SONY

4-463-319-**23** (1)

Live Content Producer

Mode d’emploi

Avant d’utiliser l’appareil, veuillez lire attentivement ce manuel et le conserver pour future référence.

AWS-750

Logiciel version 1.2

Anycast Touch HDMI

© 2013 Sony Corporation

Table des matières

Remarques importantes 6
Droits d'auteur (copyright) 6
Remarque à propos des pixels défectueux sur la dalle LCD 6
Points à vérifier avant d'utiliser les périphériques 6
Installation 6
Remarque sur les images utilisées dans ce manuel 6
Historique de la mise en page de la version 7
Fonctions ajoutées avec V1.2 7

Description générale

Caractéristiques 9
Configuration du système et déroulement des opérations 11
Utilisation pour divers événements 11
Utilisation pour des cours et des séminaires 12
Identification des éléments 13
Avant 13
Côté gauche 14
Côté droit 15
Arrière 16
Ouverture et fermeture de l'affichage principal 19
Ouverture de l'affichage principal 19
Fermeture de l'affichage principal 20
Application des films anti-reflets 20
Utilisation des écrans tactiles 23

Guide de démarrage

Déroulement des opérations 25
Étape 1 : Connexion de périphériques 26
Étape 2 : Mise sous tension de l'appareil 27
Étape 3 : Réglages initiaux 28
Réglages du format de signal vidéo 28
Réglages de la date et de l'heure 28
Réglage de la luminosité de l'écran 29
Étape 4 : Commutation vidéo 30
Commutation après la visualisation d'un aperçu de vidéo 30
Commutation directe du PGM (Direct Take) 31
Utilisation d'effets de transition 32
Étape 5 : Mixage audio 34

Opérations de base

Utilisation des écrans 36
Écran principal 36
Écran secondaire 41
Création de listes 43
Préparation de contenu 43
Ajout de sources d'entrée aux listes (Add Source) 44
Ajout d'images fixes aux listes (Add Still Picture) 44
Ajout de Media Player aux listes (Add Media Player) 45
Création et ajout de nouveaux titres (Create New) 45
Modification de texte créé dans le titreur Titler (Edit) 46
Retrait de touches de contenu des listes (Delete) 47
Modification de l'ordre de tri des listes 47
Insertion de titres 48
Préparation de titres 48
Visualisation de composites de titre 49
Insertion de logos 50
Préparation de logos 50
Visualisation de composites de logo 50
Contrôle des caméras distantes 51
Contrôle des caméras 51

Enregistrement des ajustements en tant que préréglages 53
Rappel des préréglages 54
Voyants lumineux sur les caméras distantes 55
Utilisation de la fonction voyant GUI.....55
Utilisation de la fonction voyant de caméra.....56
Voyants lumineux sur les caméras distantes 56
Voyants lumineux sur les caméras connectées via GPI 56
Lecture de fichiers de contenu dans Media Player.....57
Saisie de texte 58
Utilisation du clavier virtuel 59

Opérations avancées

Composition de vidéos à l'aide de l'image dans l'image (PinP) 60
Sélection des motifs composite 60
Sélection de contenu composite 61
Réglage des vidéos superposées 61
Insertion de personnes sur un arrière-plan (Insertion chroma).....63
Sélection des motifs composite 64
Sélection de contenu composite 64
Réglage de la vidéo superposée 1 65
Réglage de la vidéo superposée 2 67
Création de scènes 68
Création de nouvelles scènes 68
Édition de scènes 69
Remplacement de miniatures 69
Exclusion des options de la scène 69
Rappel de scènes 70
Cibles de suivi (Fonction de suivi) 70
Préparation 70
Activation de la fonction de suivi 71
Utilisation du mode de suivi 71
Utilisation du mode de cadrage 74
Commutation de la seconde sortie (AUX).....74
Configuration des réglages AUX 75
Commutation de la vidéo 75
Réalisation de réglages audio détaillés.....77
Réglage de la qualité audio pour chaque canal 77
Commutation de l'audio surveillé 78
Réglage des niveaux de sortie MIX OUT 79
Réglage de l'audio incorporé des sources d'entrée 79
Enregistrement de sorties issues de l'appareil vers le stockage interne 80
Configuration des réglages d'enregistrement 80
Démarrage et arrêt de l'enregistrement 81
Streaming 82
Préparation 82
Configuration des réglages réseau 82
Configuration des réglages de streaming 82
Démarrage et arrêt des transmissions de streaming en direct 83
Enregistrement de fichiers VOD 84
Utilisation de périphériques externes pour la commutation vidéo et d'autres opérations.....85
Opération du clavier 85
Opérations des X-keys 86
Création de titres (Titler) 86
Démarrage et sortie du titreur Titler 86
Utilisation de l'écran [Titler]..... 88
Création de titres 89
Enregistrement des modèles créés comme modèles utilisateur 90
Gestion des fichiers (File Manager) 91
Affichage de l'écran [File Manager] 91
Utilisation de l'écran [File Manager] 92
Renommer des fichiers 93
Importation de fichiers 93
Exportation de fichiers 95
Formatage des lecteurs externes 96

Sauvegarde et chargement de paramètres 96
Sauvegarde de réglages 96
Chargement de réglages 97
Restauration des réglages par défaut 97

Réglages

Connexions et réglages de caméra distante 98
Attribution de caméras distantes 98
Configurations des réglages de système (menu [System Setup]) 100
Affichage de l'écran [System Setup] 100
Écran [Language] 100
Écran [Network] 100
Écran [Video Setup] 102
Écran [Audio Setup] 104
Écran [Others] 105
Écran [Service Log] 106

Annexe

Mises à jour logicielles 107
Visualisation des informations de version 107
Mise à jour du logiciel 107
Guide de dépannage 108
Messages 108
⚠ Affichages d'icône sous forme de listes 108
Problèmes et solutions 108
Entretien 111
Caractéristiques techniques 111
Unité principale 111
Performance 113
Fonctions 113
Formats d'entrée pris en charge 114
Formats de sortie pris en charge 115
Formats de fichier 116
Données enregistrées dans les projets 117
Claviers externes 118
Attributions des broches de connecteur 118
Restrictions générales sur les transitions 122
Glossaire 123
Index 125

AVIS AUX UTILISATEURS

© 2013 Sony Corporation. Tous droits réservés. Ce manuel, ou le logiciel qui y est décrit, ne doit pas être (même partiellement) reproduit, traduit ou réduit sous une forme lisible par un ordinateur sans l'autorisation écrite préalable de Sony Corporation.

SONY CORPORATION NE DONNE AUCUNE GARANTIE POUR CE MANUEL, LE LOGICIEL OU TOUTE INFORMATION QU'ILS CONTIENNENT ET DÉCLINE EXPRESSÉMENT PAR LES PRÉSENTES TOUTE GARANTIE TACITE DE QUALITÉ MARCHANDE OU D'APTITUDE À UN USAGE PARTICULIER POUR CE MANUEL, LE LOGICIEL OU TOUTE INFORMATION QU'ILS CONTIENNENT. SONY CORPORATION NE POURRA EN AUCUN CAS ÊTRE TENUE POUR RESPONSABLE DES DOMMAGES ACCESSOIRES, INDIRECTS OU PARTICULIERS, QU'ILS SOIENT BASÉS SUR LA RESPONSABILITÉ CIVILE, LE CONTRAT OU AUTRE, DUS OU AFFÉRENTS À CE MANUEL, AU LOGICIEL OU À TOUTE AUTRE INFORMATION QU'ILS CONTIENNENT OU À LEUR UTILISATION.

Sony Corporation se réserve le droit de modifier ce manuel ou les informations qu'il contient à tout moment sans préavis.
Le logiciel décrit dans ce manuel peut également être régi par les clauses d'un contrat de licence utilisateur séparé.

- Anycast Station est une marque déposée de Sony Corporation.
- Les termes HDMI et HDMI High-Definition Multimedia Interface, ainsi que le logo HDMI, sont des marques ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC aux États-Unis et dans d'autres pays.
- USTREAM et son logo sont des marques de fabrique ou des marques déposées d'Ustream, Inc. aux États-Unis et dans d'autres pays.

Tous les autres noms de société et de produit sont des marques de commerce ou des marques déposées de leurs sociétés ou de fabricants respectifs. Par conséquent, les symboles ® ou ™ ne sont pas utilisés dans le texte.

Remarques importantes

Droits d'auteur (copyright)

L'utilisation de cet appareil pour la commutation vidéo et/ou audio ou la distribution sur Internet ou autrement peut, dans certains cas, nécessiter l'autorisation du détenteur du copyright de la vidéo ou de l'audio.
Pour protéger le copyright, lisez attentivement les points suivants lorsque vous utilisez cet appareil.

- Si vous raccordez un périphérique d'enregistrement à l'appareil et lors d'enregistrement vidéo ou audio, veillez à respecter les lois relatives au copyright.
- L'affichage ou la distribution de contenu vidéo ou audio dont le copyright est détenu par un tiers et l'autorisation à accéder à un groupe privé ou au public sont interdits par la loi sans l'autorisation du détenteur du copyright.
- Le droit à la visualisation ou à la distribution ne signifie pas obligatoirement le droit d'utiliser cet appareil pour modifier le contenu original avec des volets ou des fondus, par exemple.
- Avec une mise à niveau logicielle ou une extension fonctionnelle, dans le but de protéger le copyright, les caractéristiques des signaux vidéo et audio pouvant être admis peuvent être modifiés sans préavis.
- Selon la loi du copyright, il est probable que vous ne puissiez utiliser la vidéo ou le contenu audio enregistré dans un but autre que pour votre utilisation personnelle sans l'autorisation du détenteur de copyright. Notez que les spectacles en direct et les expositions, même si vous les filmez pour votre utilisation personnelle, peuvent être restreints.

Remarque à propos des pixels défectueux sur la dalle LCD

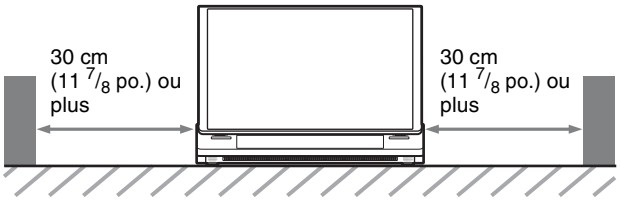
La dalle LCD vendue avec cet appareil est dotée d'une technologie de haute précision et d'un pourcentage de pixels effectifs de 99,99% minimum. Ainsi, une quantité infime de pixels risque d'être « figée », que l'écran soit toujours hors tension (noir), sous tension (rouge, vert ou bleu) ou qu'il clignote. En outre, sur une longue période d'utilisation, en raison des caractéristiques physiques de l'écran à cristaux liquides, de tels pixels « figés » risquent de s'afficher spontanément. Ces problèmes ne constituent pas un dysfonctionnement. Notez que ces problèmes n'ont aucun effet sur les données enregistrées.

Points à vérifier avant d'utiliser les périphériques

- Lors du streaming de données importantes, vérifiez avant tout les connexions des périphériques ou effectuez un test de streaming afin de vous assurer que le système fonctionne normalement.
- Vérifiez à l'avance que les fichiers de film peuvent être lus sur cet appareil.
- Sony ne sera pas tenue responsable en cas d'échec d'enregistrement de données sur la mémoire de stockage interne pendant l'utilisation de la fonction d'enregistrement de l'appareil.

Installation

Installez l'appareil sur une surface plate et nivelée.
Des orifices de ventilation se trouvent sur les deux côtés de l'appareil. Pour permettre un flux d'air approprié, vous devez disposer d'un espace d'environ 30 cm (11 $^{7}/_{8}$ pouces) de chaque côté de l'appareil.



Remarque sur les images utilisées dans ce manuel

Les images utilisées dans ce manuel ont été créées comme un support permettant d'expliquer les opérations. Les véritables images affichées ou émises au cours des opérations peuvent être différentes.

Historique de la mise en page de la version

Fonctions ajoutées avec V1.2

Les fonctions suivantes ont été ajoutées à la V1.2 de AWS-750.

Fonction de suivi

Vous pouvez automatiquement suivre un objet spécifique (ex. une personne) dans la vidéo d'une caméra raccordée à l'appareil via un câble VISCA.
Une fonction cadrage vous permettant de contrôler les caméras VISCA pour centrer l'affichage vidéo sur l'objet que vous spécifiez est aussi prise en charge.

Pour plus d'informations, reportez-vous à « Cibles de suivi (Fonction de suivi) » (page 70).

Fonction voyant GUI

Un mode, qui affiche des voyants sur les touches des sources utilisées comme sortie PGM et sources de sélection NEXT dans la liste [Input] de l'écran principal, a été ajouté.

Pour plus d'informations, reportez-vous à « Utilisation de la fonction voyant GUI » (page 55).

Fonction voyant de caméra

Vous pouvez allumer et éteindre les voyants sur la caméra via les broches de sortie sur le connecteur GPI à l'arrière de l'appareil lorsqu'une vidéo de caméra est utilisée comme sortie PGM ou source de sélection NEXT. De plus, les voyants sur les caméras distantes connectées au connecteur VISCA peuvent aussi être allumés et éteints pendant la sortie PGM.

Pour plus d'informations, reportez-vous à « Utilisation de la fonction voyant de caméra » (page 56).

Extension de la fonction image dans l'image

Les fonctions suivantes ont été ajoutées pour les motifs d'effet image dans l'image sélectionnés dans la liste [Effect].

- Réglages de couleur et de largeur des bordures
- Configuration personnalisée des formats des vidéos superposées pour ajouter de la perspective
- Réglage d'opacité et commutation haut/bas entre les vidéos superposées
- Réglage de rognage

Pour plus d'informations, reportez-vous à « Composition de vidéos à l'aide de l'image dans l'image (PinP) » (page 60).

Modèles utilisateur ajoutés au Titler

Vous pouvez importer des fichiers d'images fixes dans la catégorie « Titler Template ». Ceci vous permet d'insérer du texte ou d'éditer des fichiers d'images fixes importées avant de les enregistrer comme modèles utilisateur et les utiliser.
Cette édition comme modification de texte peut aussi être effectuée sur les modèles préréglés, qui peuvent, ensuite, être utilisés comme modèles utilisateur.

Pour plus d'informations, reportez-vous à « Création de titres (Titler) » (page 86).

Traitement de l'angle de vue pour les signaux SD

Vous pouvez maintenant sélectionner [16:9 (Wide Zoom)] comme format d'entrée pour les signaux SD (SD SDI / composite), en plus de [4:3 (Center)].
[Squeeze] et [Edge Crop] peuvent être sélectionnés comme format de sortie pour les signaux SD (SD SDI), en plus de [Letter Box].

Pour plus d'informations, reportez-vous à « Formats d'entrée pris en charge » (page 114) et « Formats de sortie pris en charge » (page 115).

Prise en charge de modèle de caméra distante supplémentaire

Les modèles SRG-300H, EVI-H100S et EVI-H100V sont maintenant pris en charge.
De plus, « Unknown » s'affiche pour le nom des caméras non prises en charge.

Pour plus d'informations, reportez-vous à « Connexions et réglages de caméra distante » (page 98).

Opérations simultanées

Les opérations suivantes peuvent maintenant être effectuées simultanément.

- Les opérations panoramique/inclinaison et les opérations de zoom pour les caméras distantes
- Activation/Désactivation des canaux pour des potentiomètres audio multiples

Ajout de fonction [HDCP Handling] (prise en charge HDCP)

En activant la fonction [HDCP Handling], le matériel HDCP entré dans un connecteur HDMI (IN4) peut être sorti par un autre connecteur HDMI (PGM/AUX).

Par contre, pour des raisons de compatibilité avec HDCP, certaines restrictions s'appliquent lorsque cette fonction est activée, tel que la sortie de signaux vidéo et audio numériques de connecteurs autres que le HDMI qui été désactivé.

Pour plus d'informations, reportez-vous à « [HDCP Handling] » sous « System » (page 103).

Remarque

Cette fonction est prise en charge seulement sur les appareils AWS-750 compatibles HDCP (càd, les appareils avec les numéros de série suivants).
Numéro de série: 11001 ou ultérieure

Fonction de sortie de code temporel

Les codes temporels sont maintenant incorporés aux sorties HD SDI.

Caractéristiques

Anycast Station Live Content Producer AWS-750 est un système de production audiovisuel tout en un comprenant la commutation vidéo, la commande de caméra, la commutation vidéo, le mixage audio et des fonctions de distribution en direct pour Internet. La commutation vidéo et le mixage audio peuvent s'effectuer par le biais d'opérations simples.
Conçu pour une utilisation conviviale, l'appareil est équipé de deux écrans tactiles vous permettant de surveiller et commuter les sources dans l'écran principal tout en pouvant mixer l'audio et configurer les réglages dans l'écran secondaire, par exemple.

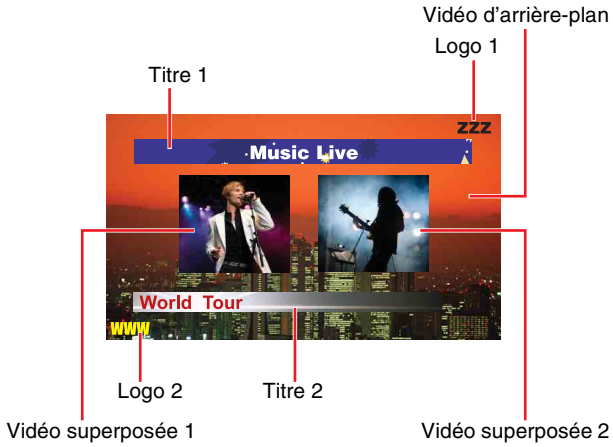
Écran principal
Permet d'effectuer des opérations de commutation vidéo.

Écran secondaire
Permet d'effectuer des mixages audio et des configurations de réglages.

Commutation vidéo

Composée d'un maximum de sept sources

Vous pouvez superposer jusqu'à six images sur une vidéo d'arrière-plan, comprenant des logos, des titres et des vidéos image dans l'image (PinP) distinctes (par ex. vidéos superposées).



Les composites peuvent comprendre jusqu'à deux éléments de chaque type de superposition (par ex. des titres, logos et vidéos superposées) à la fois.

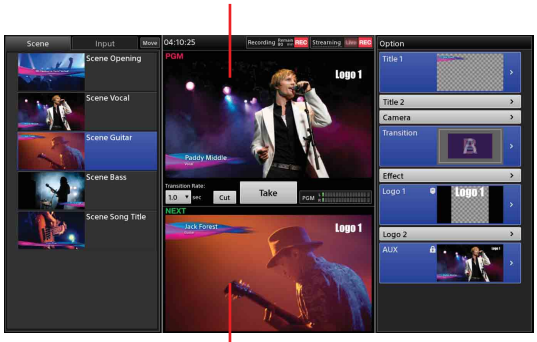
Différents types d'entrées vidéo

L'appareil prend en charge six lignes vidéo d'entrée (HD/SD-SDI, composite, RGB, HDMI), ce qui permet la réalisation d'opérations utilisant la vidéo HD/SD et les signaux PC en même temps, ainsi que la production de nombreux composites vidéo à l'impact visuel important.

Aperçu de la vidéo

Vous pouvez accéder à un aperçu de la vidéo qui sera utilisée comme prochaine sortie du programme sur le visualiseur [NEXT].

Visualiseur [PGM]
Affiche la vidéo de sortie du programme actuel.



Visualiseur [NEXT]
Affiche la vidéo de la prochaine sortie du programme.

Sauvegarde des vidéos composite sous forme de scènes

Vous pouvez sauvegarder des vidéos composite sous forme de scènes, afin de les rappeler dès que vous en avez besoin.

Création de titre

L'appareil comprend une fonction Titler, qui permet de créer des titres par le biais d'opérations simples.

Vous pouvez utiliser le titreur Titler pour créer des titres qui pourront immédiatement être insérés dans des vidéos ou édités dès que vous en avez besoin.

Enregistrement sur une mémoire de stockage interne

Vous pouvez enregistrer des vidéos composite et de l'audio mixé sur la mémoire de stockage interne de l'appareil. Les fichiers enregistrés peuvent être édités à l'aide de nombreux systèmes de montage non linéaire.

Sortie deux canaux (AUX)

Cet appareil propose une autre sortie vidéo (AUX), en complément de la sortie PGM.
Vous pouvez utiliser cette fonction lorsque vous souhaitez émettre deux vidéos différentes à l'aide de deux projecteurs, ou lorsque vous souhaitez émettre une vidéo sans les titres et les logos de la sortie PGM.

Mixage audio

Vous pouvez mixer jusqu'à cinq canaux d'entrée audio. Chaque canal est équipé de nombreuses fonctions (potentiomètre, découpage du signal d'entrée, filtre, égaliseur, limiteur, compresseur et panoramique - balance), vous permettant de régler la qualité et les niveaux du son sur chaque canal, séparément.

Contrôle de la caméra à distance

Vous pouvez effectuer des réglages de panoramique, inclinaison et zoom, ainsi que d'autres contrôles à distance pour les caméras prenant en charge le protocole VISCA. Les réglages de panoramique, inclinaison, zoom et d'autres réglages peuvent être enregistrés en tant que préréglages à rappeler dès que vous en avez besoin.
Vous pouvez aussi avoir le suivi de personnes et toucher l'écran [NEXT] pour déplacer la position centrale de la caméra sur la position touchée.

Fonction voyant

Vous pouvez avoir le voyant sur la lumière de la caméra lorsque la vidéo est utilisée pour la sortie PGM ou la sélection NEXT.
Les voyants peuvent aussi être affichés pour les sources de sortie PGM et sélection NEXT dans la liste [Input].

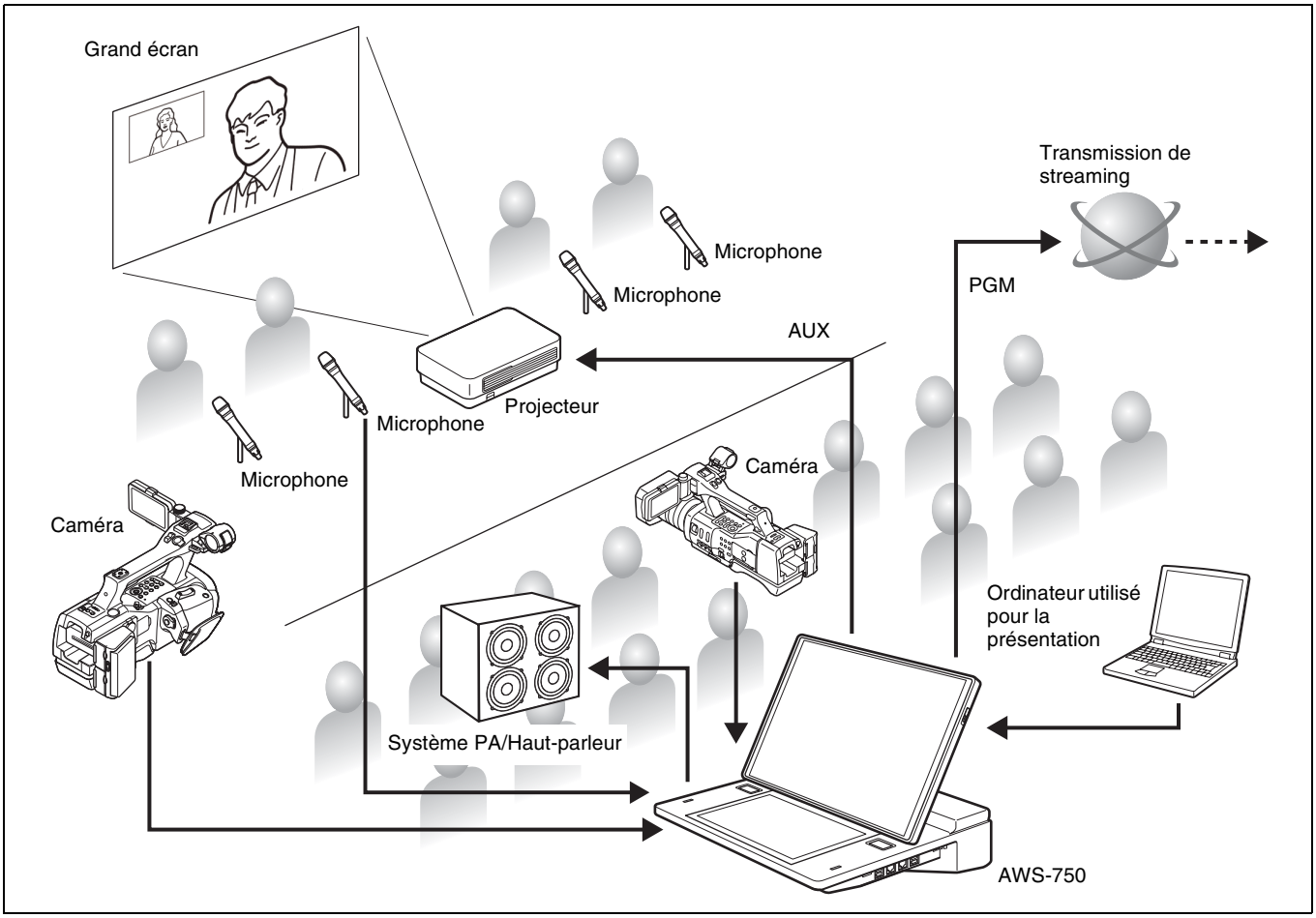
Transmission de streaming

Les vidéos composite et l'audio mixé peuvent être encodés sur l'appareil et transmis en direct grâce à un serveur externe ou enregistrés sur la mémoire de stockage interne de l'appareil en tant que fichier VOD (vidéo sur demande).

Configuration du système et déroulement des opérations

Vous trouverez ci-dessous la description d'un exemple de configuration du système et des paramètres requis pour la configuration.

Utilisation pour divers événements



Réglages de préparation

- Réglages d'entrée/sortie vidéo (page 102)
- Réglages d'entrée/sortie audio (page 104)
- Création de titres (page 48, 86)
- Préparation de logos (page 48, 93)
- Création et enregistrement de scènes (page 68)
- Attribution des entrées vidéo (page 43, 102)
- Réglages de streaming (page 82)
- Réglages AUX (page 74)

Déroulement des opérations

Affichage des images de caméra (page 30)

↓

Transmission de streaming (page 82)

↓

Insertion de titres et de logos (page 48)

↓

Mixage audio (page 34)

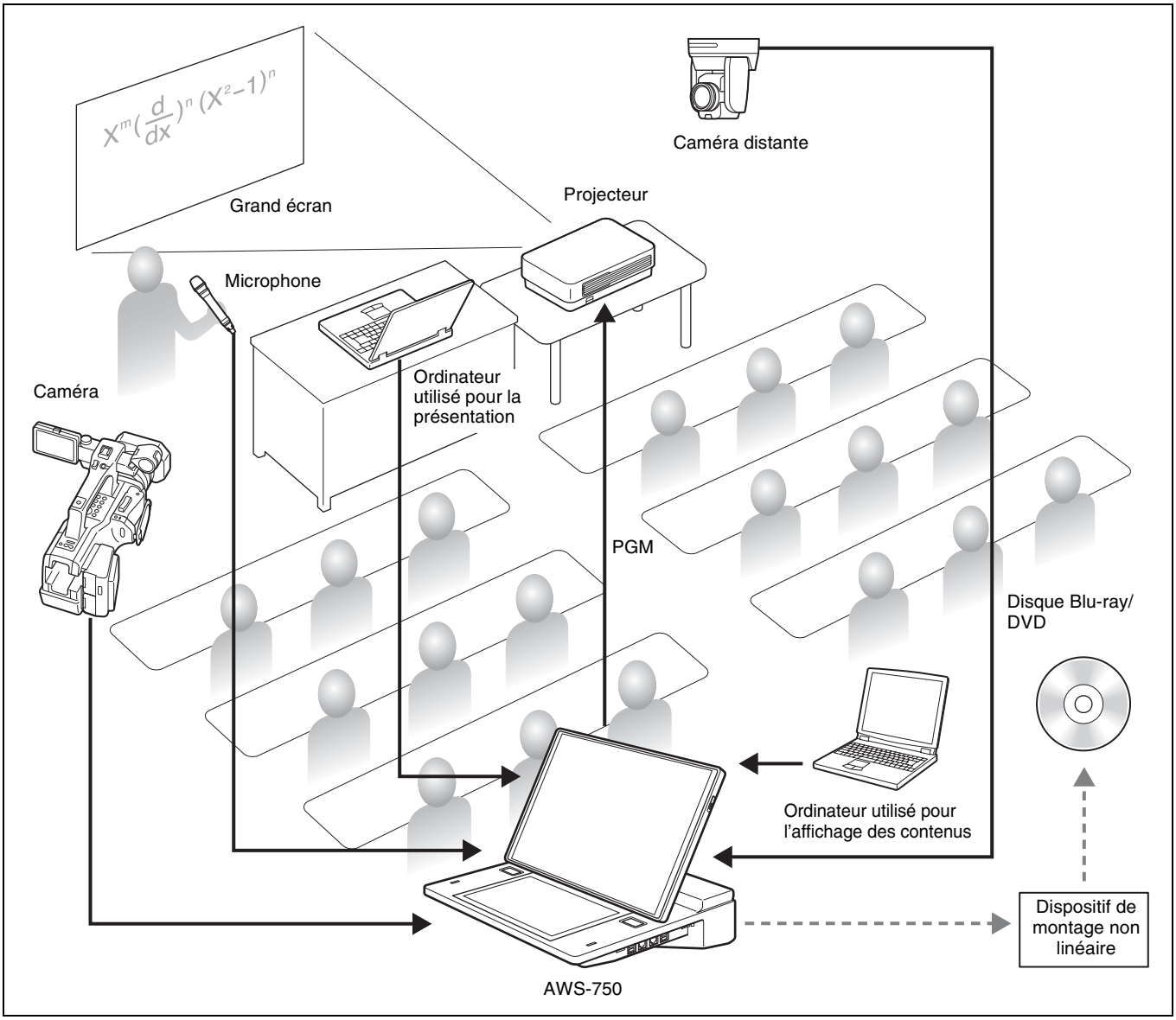
↓

Commutation de sources AUX (page 75)

↓

Utilisation de l'effet d'image dans l'image (rappel de scènes) (page 60, 68)

Utilisation pour des cours et des séminaires



Réglages de préparation

- Réglages d'enregistrement (page 80)
- Réglages de caméra distante (page 98)
- Réglages d'angle de caméra (page 51)

Déroulement des opérations

Affichage des images à partir du projecteur

↓

Enregistrement (page 80)

↓

Affichage des images de caméra (page 30)

↓

Contrôle des caméras à distance (page 51)

↓

Mixage audio (page 34)

↓

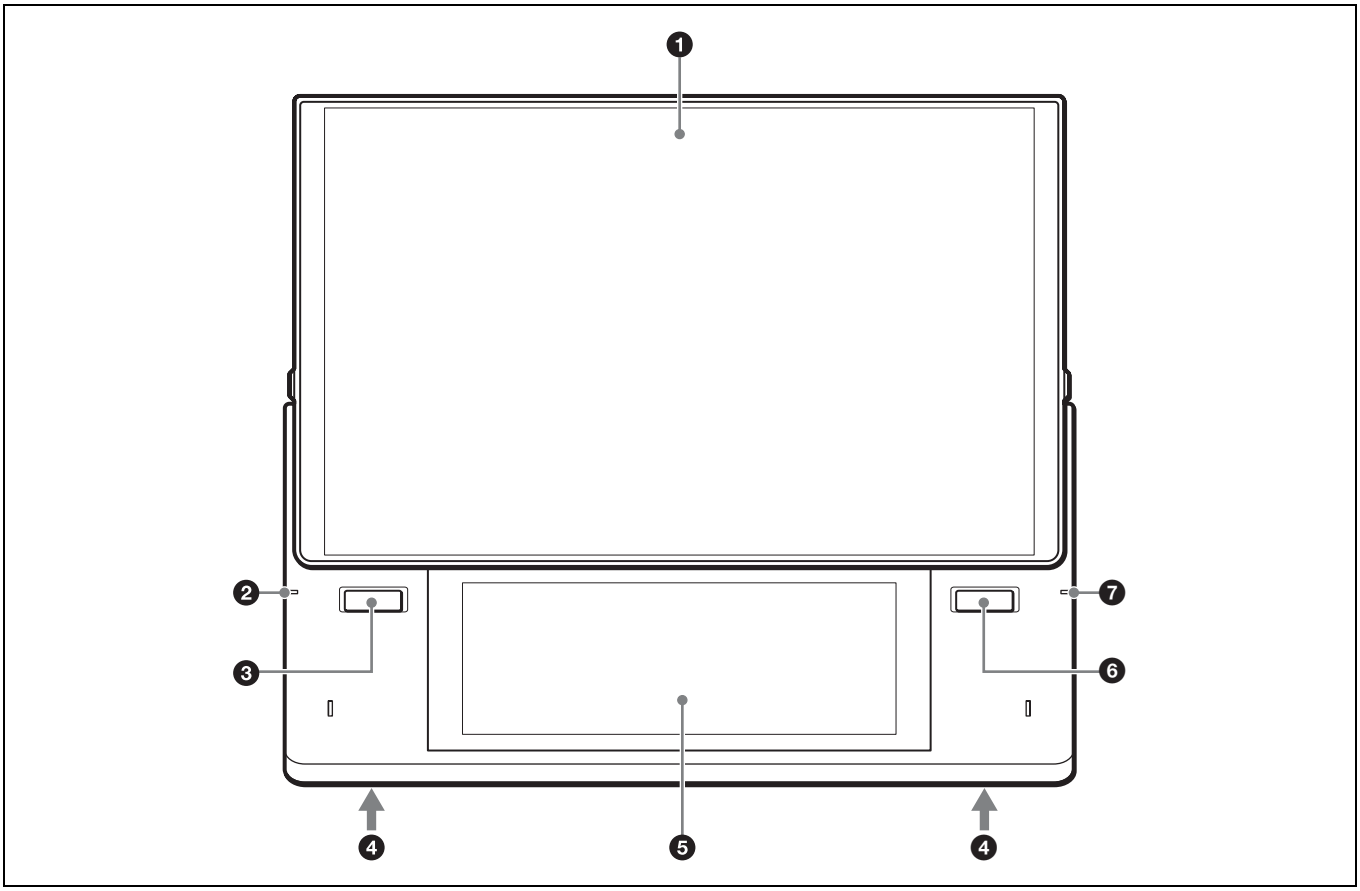
Passage à l'image dans l'image (page 60)

↓

Exportation du contenu enregistré (page 95)

Identification des éléments

Avant



Les affichages de l'appareil sont des écrans tactiles. Pour plus d'informations sur les opérations, reportez-vous à « Utilisation des écrans tactiles » (page 23).

❶ **Affichage principal**
Affiche l'écran principal utilisé pour réaliser des opérations de commutation vidéo.

Pour plus d'informations sur les opérations de base, reportez-vous à « Écran principal » (page 36).

❷ **Témoin d'alimentation**
S'allume en vert lorsque l'appareil est sous tension.

❸ **Touche gauche**
Effectue certaines opérations, telles que la commutation de source.
La fonction de cette touche est identique à celle de la touche [Take] sur l'écran principal.

❹ **Haut-parleurs internes (L/R)**
Émet de l'audio (L/R) pour le moniteur.
Lorsque le casque est branché à la prise HEADPHONES, la sortie à partir des haut-parleurs internes est désactivée.

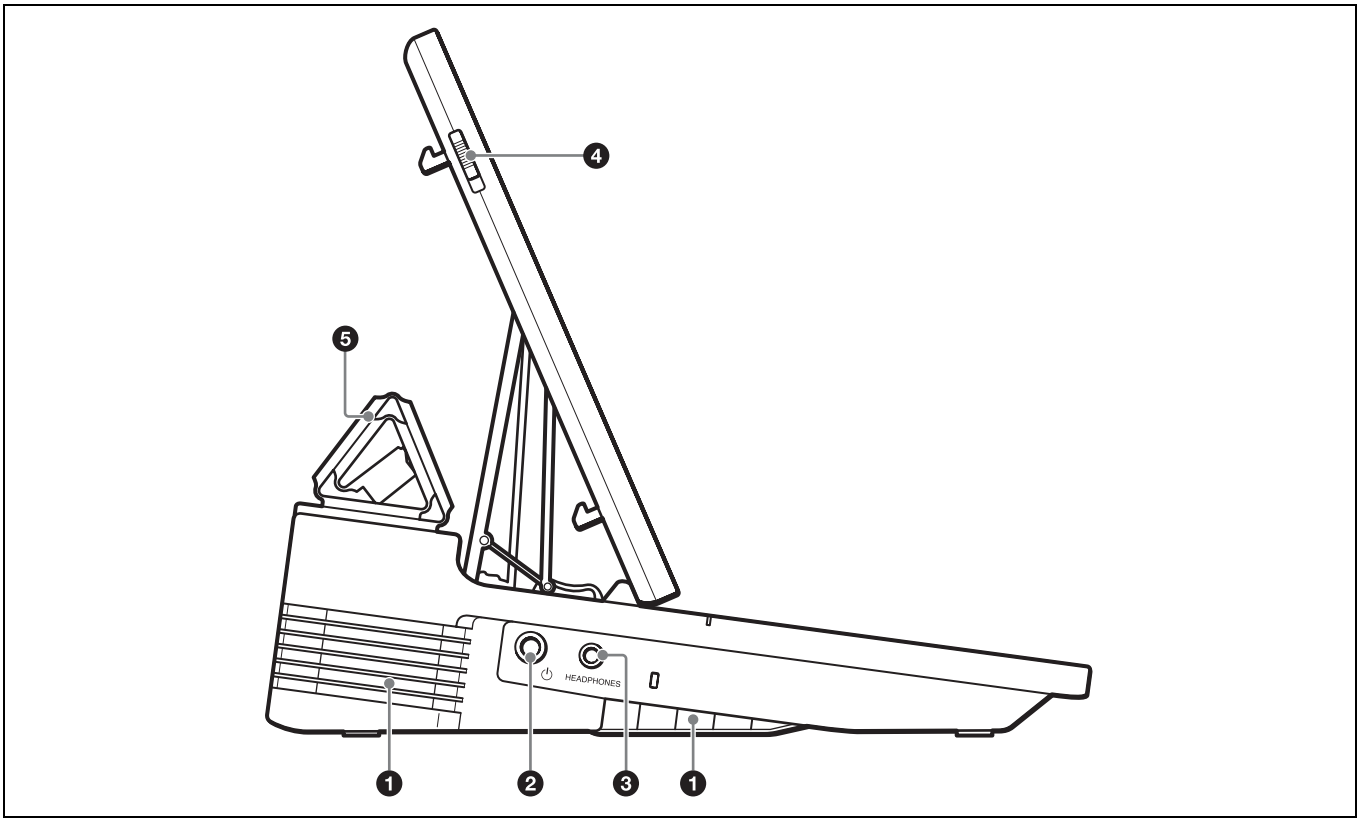
❺ **Affichage secondaire**
Affiche l'écran secondaire utilisé pour réaliser les ajustements, les réglages et autres opérations.

Pour plus d'informations sur les opérations de base, reportez-vous à « Écran secondaire » (page 41).

❻ **Touche droite**
Effectue certaines opérations, telles que la commutation de source.
La fonction de cette touche est identique à celle de la touche [Take] sur l'écran principal.

❼ **Témoin d'accès**
Clignote en orange lorsque la mémoire de stockage interne est en cours d'accès.

Côté gauche



1 Orifices de ventilation
Ne bloquez pas les orifices de ventilation. Cela pourrait causer une surchauffe interne et entraîner un incendie ou des dommages à l'appareil.
Laissez suffisamment refroidir l'appareil avant de le déplacer après utilisation.

2 ⏻ (Interrupteur d'alimentation)
Met l'appareil sous ou hors tension(page 27).
Pour mettre l'appareil hors tension, vous pouvez maintenir l'interrupteur pendant au moins 4 secondes pour arrêter l'appareil. Si vous forcez l'arrêt, les données de réglage de l'appareil peuvent, dans certains cas, ne pas être sauvegardées.

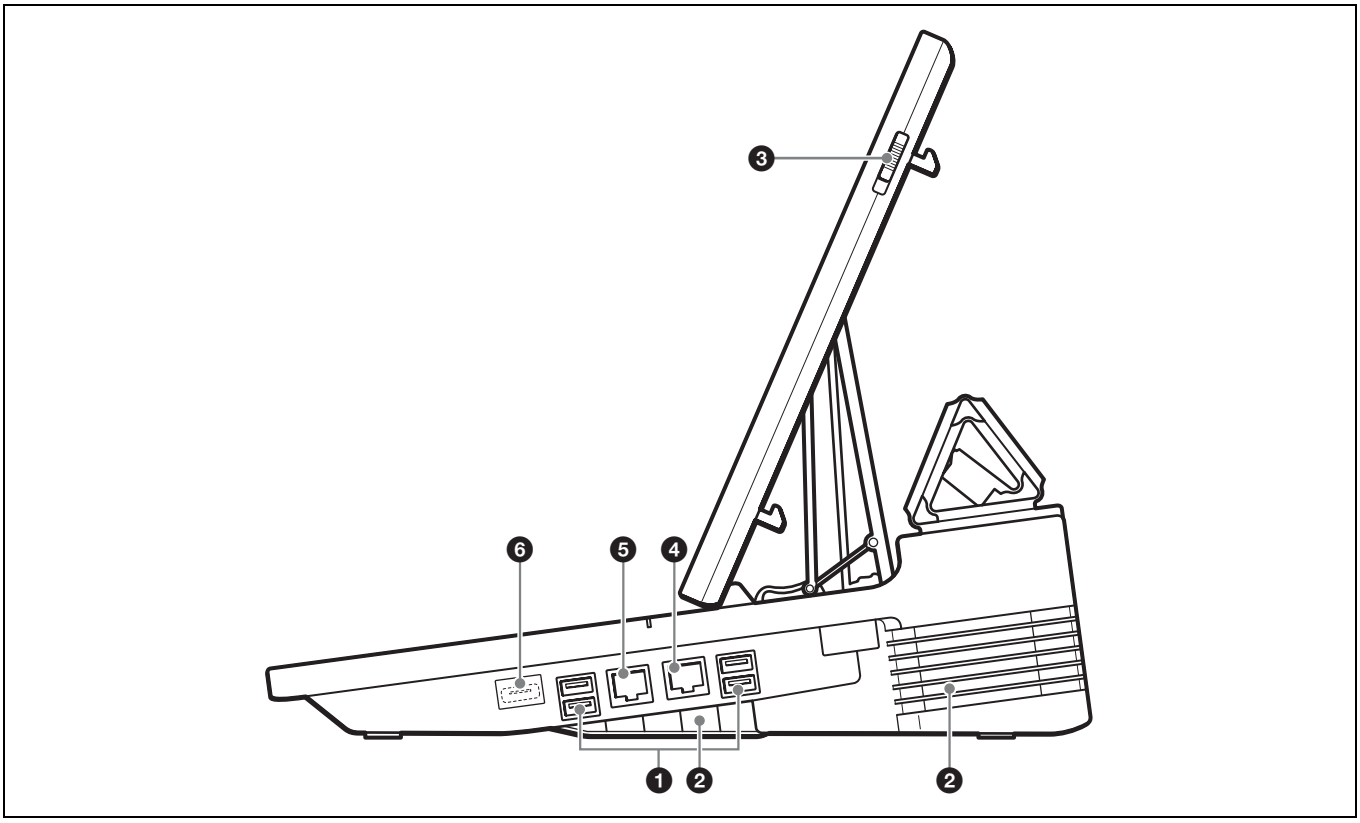
3 Prise HEADPHONES (prise stéréo standard)
Émet l'audio pour le moniteur.
Vous pouvez régler le niveau de sortie grâce à [Monitor level] sur l'écran [Audio Mixer] (page 35).

4 Loquet de déblocage
Permet de débloquer l'affichage principal de sa position fermée.

Pour plus d'informations, reportez-vous à « Ouverture et fermeture de l'affichage principal » (page 19).

5 Protection du panneau
Protège l'affichage principal.

Côté droit



❶ **Ports USB ×4**
Connectez ici les périphériques de stockage et les claviers USB, ainsi que les autres périphériques externes.
SuperSpeed USB (USB3.0) est pris en charge.
Les caméras USB et les autres périphériques USB non mentionnés dans ce document ne sont pas pris en charge.

Remarque

Chacun des ports USB peut fournir un courant atteignant 900 mA. Cependant, assurez-vous de maintenir le courant total des quatre ports en dessous de 6 W (5 V 1 200 mA). Le fonctionnement peut devenir instable et l'appareil peut ne pas démarrer si la valeur de 6 W est dépassée. Une quantité anormale de chaleur peut également se générer dans ces cas-là.

Pour plus d'informations sur l'utilisation d'un clavier externe pour la commutation vidéo, reportez-vous à « Utilisation de périphériques externes pour la commutation vidéo et d'autres opérations » (page 85).

❷ **Orifices de ventilation**
Ne bloquez pas les orifices de ventilation. Cela pourrait causer une surchauffe interne et entraîner un incendie ou des dommages à l'appareil.
Laissez suffisamment refroidir l'appareil avant de le déplacer après utilisation.

❸ **Loquet de déblocage**
Permet de débloquer l'affichage principal de sa position fermée.

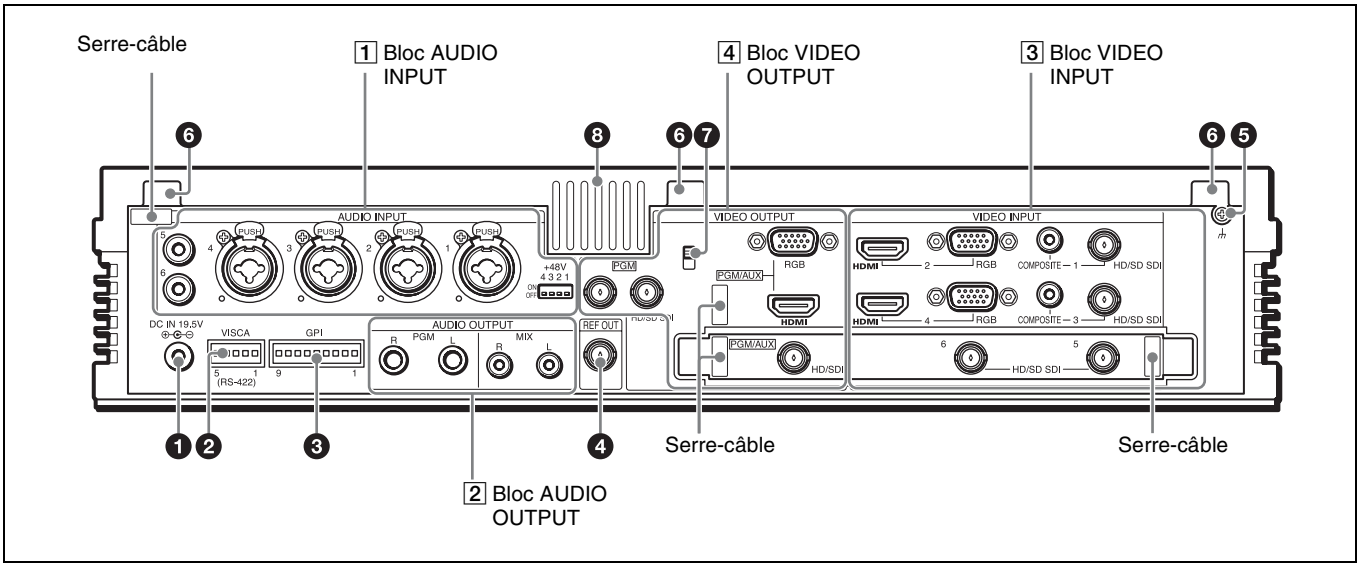
Pour plus d'informations, reportez-vous à « Ouverture et fermeture de l'affichage principal » (page 19).

❹ **Connecteur LAN 1 (prise modulaire RJ-45)**
Branchez ce connecteur à un réseau lorsque vous souhaitez réaliser des transmissions de streaming, par exemple.

❺ **Connecteur LAN 2 (prise modulaire RJ-45)**
Fourni pour un développement futur.

❻ **Connecteur de réserve**
Utilisé pour la fabrication.
Il ne peut pas être utilisé.

Arrière



❶ **Connecteur DC IN 19,5 V (alimentation CC)**
Branchez ici l'adaptateur CA fourni.
Assurez-vous d'utiliser le serre-câble le plus proche pour empêcher le câble de se débrancher.
L'adaptateur CA ne comprend pas de cordon d'alimentation CA.

Pour plus d'informations sur le cordon d'alimentation CA, reportez-vous à « Accessoires en option » (page 112).

❷ **Connecteur VISCA (RS-422, 5 broches)**
Lorsque vous souhaitez commander une caméra prenant en charge le protocole VISCA à partir de cet appareil, branchez ici le câble VISCA (page 98).

Pour plus d'informations sur les attributions des broches du connecteur, reportez-vous à « Connecteur VISCA » (page 119).

❸ **Connecteur GPI**
Raccordez au connecteur TALLY d'une unité de commande de camérat (CCU) ou d'un périphérique similaire.
Ceci vous permet d'allumer les voyants sur la caméra utilisées comme sortie PGM et sources de sélection NEXT.

Pour plus d'informations sur les réglages, reportez-vous à « Utilisation de la fonction voyant GUI » (page 55).

Pour plus d'informations sur les attributions des broches du connecteur, reportez-vous à « Connecteur GPI » (page 118).

❹ **Connecteur REF OUT (sortie de signal de référence) (type BNC)**
Émet des signaux de salve du noir (BB).

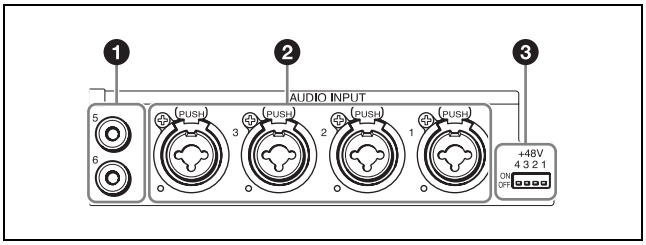
❺ ⏚ **(Connecteur (de terre)**
Branchez ici le conducteur de mise à la terre du système.

❻ **Points d'attache de la protection du panneau**
Attachez ici les crochets de la protection du panneau (page 19).

❼ **Logement pour fil antivol**
Si vous souhaitez fixer un fil antivol disponible dans le commerce à cet appareil, fixez-le dans ce logement (3 × 7 mm ($^1/_8$ pouces × $^9/_{32}$ pouces)).

❽ **Orifices de ventilation**
Ne bloquez pas les orifices de ventilation. Cela pourrait causer une surchauffe interne et entraîner un incendie ou des dommages à l'appareil.

1 Bloc AUDIO INPUT



❶ **Connecteurs LINE IN 5 et 6 (prises à broche)**
Permet l'entrée de signaux audio analogiques à partir de périphériques audio.

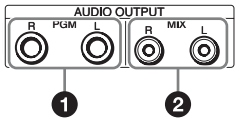
❷ **Connecteurs MIC/LINE IN 1, 2, 3 et 4 (XLR à 3 broches symétrique/combo TRS)**
Permet l'entrée de signaux audio analogiques à partir de microphones et de périphériques audio.

❸ **Interrupteurs +48V**
Utilisez ces interrupteurs lorsque les microphones qui prennent en charge les alimentations externes sont connectés aux connecteurs MIC/LINE IN 1 à 4. Lorsque l'interrupteur est réglé sur ON, les témoins s'allument et un courant de +48V est fourni depuis l'appareil. Le courant est uniquement fourni aux points de contact du connecteur XLR, et non aux points de contact TRS.
Utilisez un objet pointu isolé lorsque vous réglez un interrupteur sur la position ON ou OFF.

Remarque

Placez toujours ces interrupteurs sur OFF lorsque vous n'utilisez pas de microphones qui prennent en charge les alimentations externes.

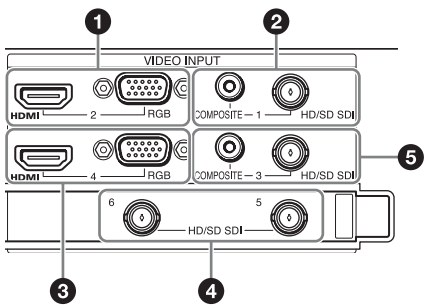
2 Bloc AUDIO OUTPUT



❶ **Connecteurs PGM L et R (sortie audio PGM) (TRS symétrique)**
Émet l'audio du programme qui a été mixé avec cet appareil.

❷ **Connecteurs MIX L et R (sortie audio MIX) (prises à broche)**
Émet un audio mixé différent de l'audio du programme.

3 Bloc VIDEO INPUT



Pour plus d'informations sur les formats de signaux pris en charge, reportez-vous à « Formats d'entrée pris en charge » (page 114).

❶ **Connecteur HDMI 2 (entrée HDMI) (type A)**
Permet l'entrée de signaux HDMI.

Remarques

- Utilisez un câble HDMI Sony.
  Exemple de câble recommandé : HIGH SPEED HDMI CABLE DLC-HJ20 (2 m (6.6 pieds))
- Utilisez le connecteur HDMI 4 lorsque vous saisissez les signaux (HDCP) de protection de copyright.

Connecteur RGB 2 (entrée vidéo RGB) (mini D-sub 15-broches)
Permet l'entrée de signaux RGB.

Conseil

Le connecteur HDMI 2 et le connecteur RGB 2 ne peuvent pas être utilisés simultanément. Sélectionnez l'un ou l'autre.

❷ **Connecteur COMPOSITE 1 (entrée vidéo composite) (prise à broche)**
Permet l'entrée de signaux vidéo analogiques.

Connecteur HD/SD SDI 1 (entrée SDI) (type BNC)
Permet l'entrée de signaux HD/SD-SDI.

Conseil

Le connecteur COMPOSITE 1 et le connecteur HD/SD SDI 1 ne peuvent pas être utilisés simultanément. Sélectionnez l'un ou l'autre.

❸ **Connecteur HDMI 4 (entrée HDMI) (type A)**
Permet l'entrée de signaux HDMI.

Remarque

Utilisez un câble HDMI Sony.
Exemple de câble recommandé : HIGH SPEED HDMI CABLE DLC-HJ20 (2 m (6.6 pieds))

Pour les détails sur la saisie de signaux (HDCP) de protection de copyright, reportez-vous à « [HDCP Handling] » sous « System » (page 103).

Connecteur RGB 4 (entrée vidéo RGB) (mini D-sub 15-broches)
Permet l'entrée de signaux RGB.

Conseil

Le connecteur HDMI 4 et le connecteur RGB 4 ne peuvent pas être utilisés simultanément. Sélectionnez l'un ou l'autre.

❹ **Connecteur HD/SD SDI 5 et 6 (entrée SDI) (type BNC)**
Permet l'entrée de signaux HD/SD-SDI.

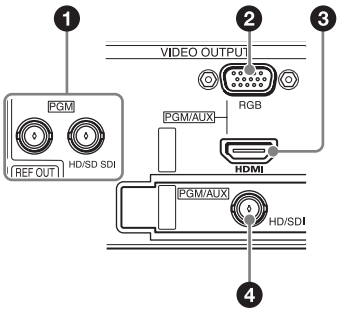
❺ **Connecteur COMPOSITE 3 (entrée vidéo composite) (prise à broche)**
Permet l'entrée de signaux vidéo analogiques.

Connecteur HD/SD SDI 3 (entrée SDI) (type BNC)
Permet l'entrée de signaux HD/SD-SDI.

Conseil

Le connecteur COMPOSITE 3 et le connecteur HD/SD SDI 3 ne peuvent pas être utilisés simultanément. Sélectionnez l'un ou l'autre.

4 Bloc VIDEO OUTPUT



Pour plus d'informations sur les formats de signaux pris en charge, reportez-vous à « Formats de sortie pris en charge » (page 115).

❶ **Connecteurs HD/SD SDI (sortie SDI) (PGM uniquement) (type BNC) x 2**
Émet la vidéo finale traitée sur cet appareil (par ex. la vidéo du programme) sous forme de signaux HD/SD-SDI.

❷ **Connecteur RGB (sortie RGB) (PGM/AUX) (mini D-sub 15 broches)**
La vidéo suivante est émise sous forme de signaux RGB, qui dépendent du type de sortie sélectionné (PGM ou AUX).
PGM : Vidéo PGM
AUX : Vidéo AUX

Pour plus d'informations sur la sélection de PGM ou AUX, reportez-vous à « Écran [Video Setup] » (page 102).

❸ **Connecteur HDMI (sortie HDMI) (type A)**
La vidéo et l'audio suivants sont émis sous forme de signaux HDMI, qui dépendent du type de sortie sélectionné (PGM ou AUX).

- **Vidéo**
  PGM : Vidéo PGM
  AUX : Vidéo AUX
- **Audio**
  PGM : Audio PGM
  AUX : Audio MIX

Pour plus d'informations sur la sélection de PGM ou AUX, reportez-vous à « Écran [Video Setup] » (page 102).

Remarque

Utilisez un câble HDMI Sony.
Exemple de câble recommandé : HIGH SPEED HDMI CABLE DLC-HJ20 (2 m (6.6 pieds))

❹ **Connecteurs HD SDI (sortie SDI) (PGM/AUX) (type BNC)**
La vidéo et l'audio suivants sont émis sous forme de signaux HD SDI, qui dépendent du type de sortie sélectionné (PGM ou AUX).

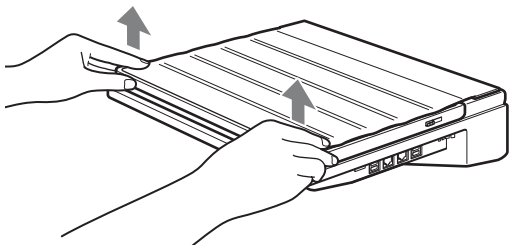
- **Vidéo**
  PGM : Vidéo PGM
  AUX : Vidéo AUX
- **Audio**
  PGM : Audio PGM
  AUX : Audio MIX

Pour plus d'informations sur la sélection de PGM ou AUX, reportez-vous à « Écran [Video Setup] » (page 102).

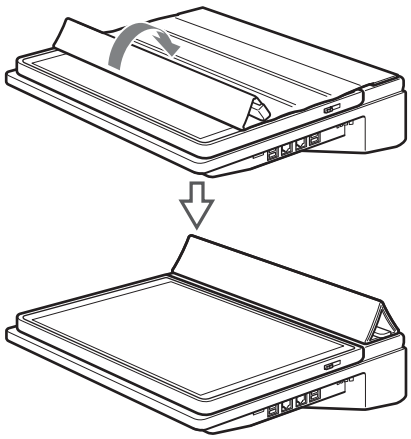
Ouverture et fermeture de l’affichage principal

Ouverture de l’affichage principal

1 Soulevez la partie frontale de la protection du panneau pour la débloquer.



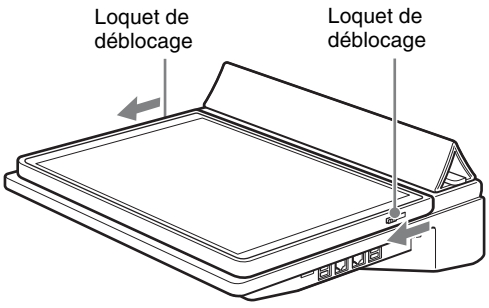
2 Ouvrez la protection du panneau.



Remarque

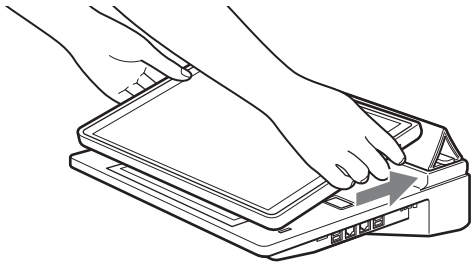
Au départ, la protection du panneau peut être difficile à ouvrir et peut se rabattre dans sa position originale.

3 Tirez les loquets de déblocage sur les côtés gauche et droit, dans le sens des flèches.

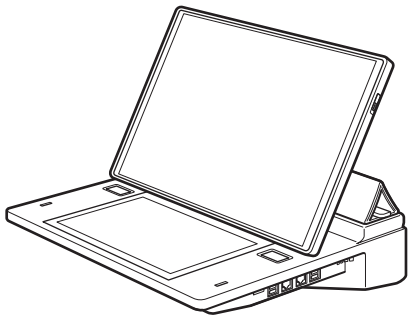


Les dispositifs de verrouillage à droite et à gauche se débloqueront.

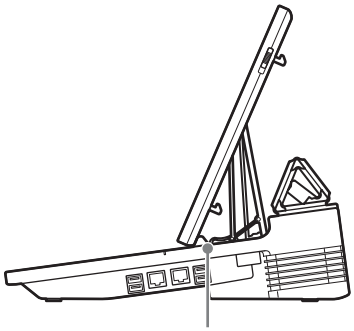
4 Soutenez les zones à proximité des loquets de déblocage, et faites glisser l’affichage principal dans le sens de la flèche.



Les dispositifs de verrouillage aimantés maintiendront l’affichage dans la bonne position.

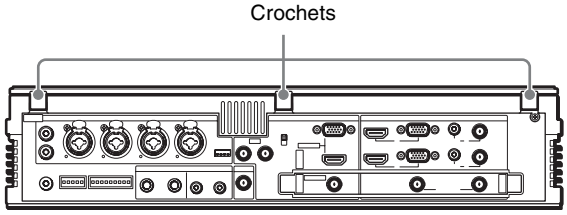


Dispositifs de verrouillage aimantés



Conseil

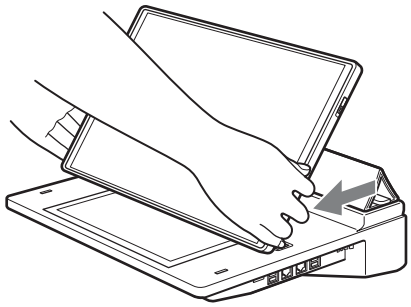
La protection du panneau comprend des crochets de fixation.
Vous pouvez attacher ou détacher les crochets à l’arrière de l’appareil, afin de fixer ou de retirer la protection.



Fermeture de l’affichage principal

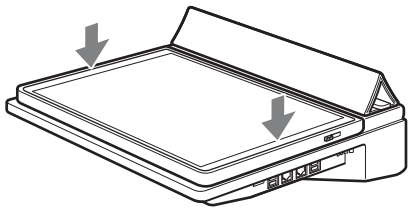
1 Maintenez les côtés de l’affichage principal, comme sur l’illustration, puis poussez l’affichage dans le sens de la flèche.

Les dispositifs de verrouillage aimantés se débloqueront.

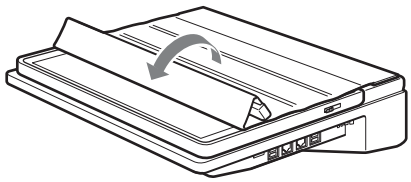


2 Faites glisser l’affichage dans la position indiquée sur l’illustration, puis poussez l’affichage dans le sens des flèches pour le verrouiller en place.

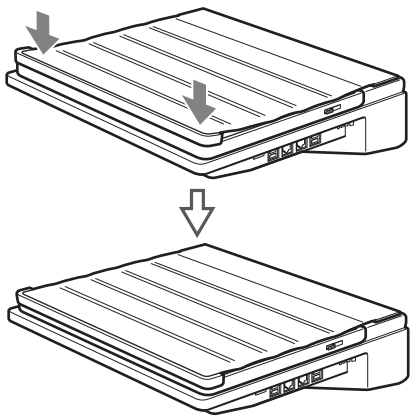
Assurez-vous que les quatre crochets (deux sur chaque côté à droite et à gauche) sont bien serrés et que l’affichage principal n’est pas ouvert.



3 Fermez la protection du panneau.



4 Poussez dans le sens des flèches vers l’affichage principal pour débloquer la protection du panneau.



Application des films anti-reflets

Les films anti-reflets sont fournis avec cet appareil pour protéger les affichages à écran tactile.

Appliquez les films anti-reflets dans un environnement dépourvu de poussière, pour empêcher la poussière de se coller aux films à cause de l’électricité statique. En outre, il est conseillé d’appliquer les films dans un environnement bien éclairé, pour voir si des bulles d’air se forment.

Remarques

- Les films anti-reflets ne peuvent pas être appliqués de nouveau une fois appliqués. Appliquez les films anti-reflets avec grand soin.
- Toute poussière se trouvant sur la surface de l’écran tactile créera des bulles d’air.

Éléments à préparer

- Solution de nettoyage pour écran
- Chiffon de nettoyage (non tissé)
- Ruban en vinyle (3 cm ($1\ ^{3}/_{16}$ po.) ou plus de large)

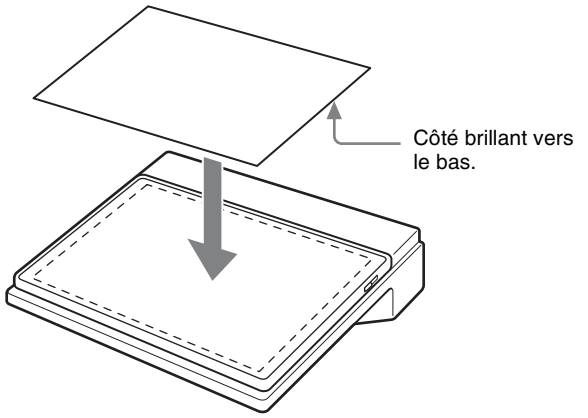
Application du film sur l’affichage principal

1 Si la feuille de protection installée lors de la fabrication est toujours présente, retirez-la.

2 Utilisez la solution de nettoyage pour écran et le chiffon de nettoyage pour nettoyer l’affichage principal et retirer toutes les empreintes de doigts, les taches et la poussière.

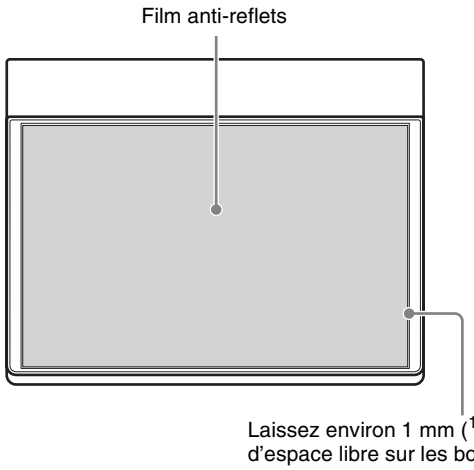
Assurez-vous également d’enlever les restes d’adhésif de la feuille de protection que vous avez retirée.

3 Placez le film anti-reflets pour écran tactile sur l'affichage principal, côté brillant vers le bas.



Mise en place

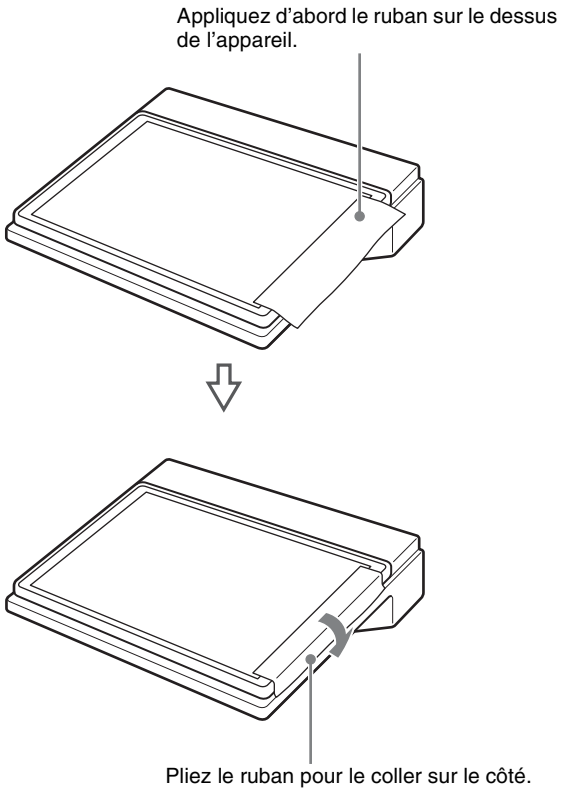
Centrez le film, de manière à ce que les bords non couverts de l'affichage soient de même taille.



Remarque

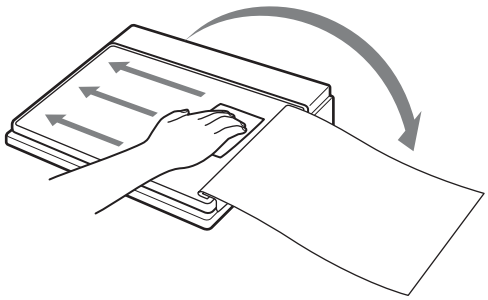
Si vous placez entièrement le film jusqu'au bord de chaque côté, le film pourrait se déplacer pendant que vous l'appliquez sur l'affichage, et provoquer un mauvais alignement.

4 Utilisez du ruban en vinyle pour fixer le film anti-reflets sur le côté droit de l'affichage.



5 Retournez le film anti-reflets, et utilisez la solution de nettoyage pour écran et le chiffon de nettoyage pour retirer la poussière.

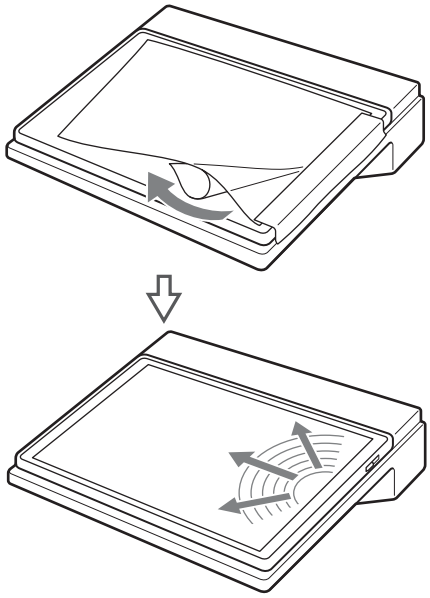
Nettoyez dans un seul sens, de droite à gauche. Vérifiez que tous les grains de poussière ont été retirés de la surface de l'affichage principal.



6 Placez le film anti-reflets sur l'affichage principal.

7 Retirez une partie de la feuille de protection du film anti-reflets du côté du ruban en vinyle (c'est-à-dire, l'intérieur), puis utilisez le chiffon de nettoyage pour aplatir doucement toutes les bulles d'air, en partant du centre du côté droit.

Appliquez le film tout en retirant petit à petit la feuille de protection.



Si des bulles d'air ou de la poussière persistent

- Retirez le film anti-reflets jusqu'à l'emplacement de la bulle d'air ou de la poussière, puis enlevez l'air ou la poussière au fur et à mesure que vous réappliquez le film. Dans ce type de cas, ne retirez pas entièrement le film. Vous ne pourrez pas le réappliquer si vous faites cela.
- Si des grains de poussière sont collés à la surface adhésive du film anti-reflets, utilisez la surface adhésive du ruban vinyle pour les retirer.

8 Lorsque le film anti-reflets est complètement appliqué, frottez vigoureusement les bords du film.

9 Vérifiez qu'il ne reste aucune bulle d'air ou poussière, puis retirez le ruban en vinyle.

10 Utilisez la solution de nettoyage pour écran et le chiffon de nettoyage pour nettoyer le film anti-reflets.

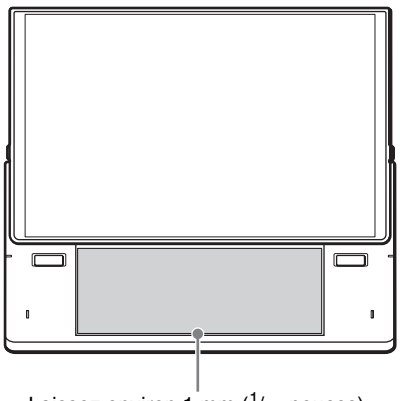
Application du film sur l'affichage secondaire

Appliquez le film anti-reflets sur l'affichage secondaire en suivant la procédure utilisée pour l'affichage principal.

Placez le film anti-reflets sur l'affichage secondaire de la manière suivante.

Mise en place

Alignez le film aux bords avant.



Laissez environ 1 mm ($^1/_{16}$ pouces) d'espace libre sur les trois bords avant.

Utilisation des écrans tactiles

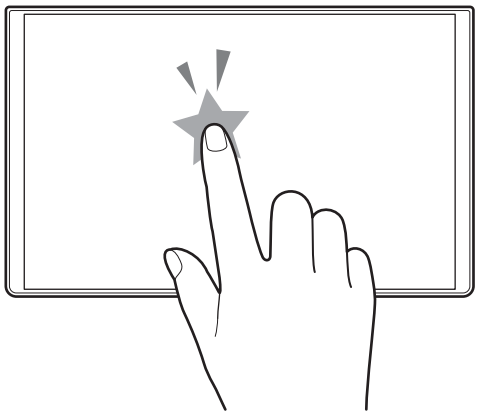
Vous pouvez toucher l'écran tactile de l'affichage principal et de l'affichage secondaire avec vos doigts, ce qui remplace l'utilisation du clavier et de la souris. Cette section décrit comment effectuer les opérations de base de l'écran tactile.

Conseil

Des erreurs d'opération peuvent survenir sur les écrans tactiles si l'appareil se trouve à proximité d'émetteurs-récepteurs ou d'autres dispositifs pouvant émettre un niveau élevé d'interférence. Gardez suffisamment de distance entre l'appareil et ce genre de dispositifs, afin d'éviter toute erreur.

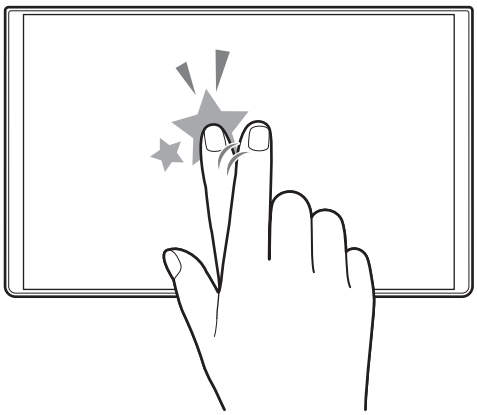
Pression

Appliquez une légère pression du doigt sur un endroit de l'écran. Cela correspond au clic d'une souris.
Utilisez ce geste pour réaliser des opérations telles que le choix et la confirmation de sélections.



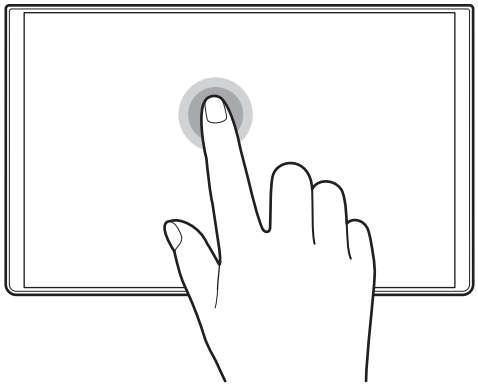
Double pression

Appliquez une légère pression du doigt, à deux reprises, sur un endroit de l'écran. Cela correspond au double-clic d'une souris.



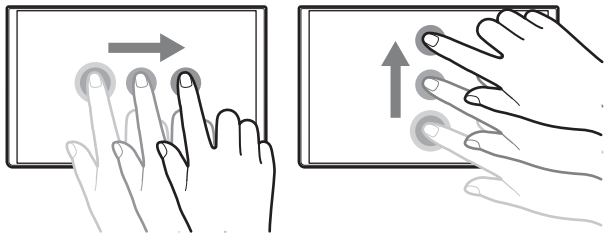
Toucher et maintenir

Maintenez votre doigt en place pendant au moins 1 seconde après avoir touché l'écran.
Utilisez ce geste pour réaliser des opérations, telles que l'affichage de menus contextuels et la visualisation entière des noms de fichiers terminant en « ... ».



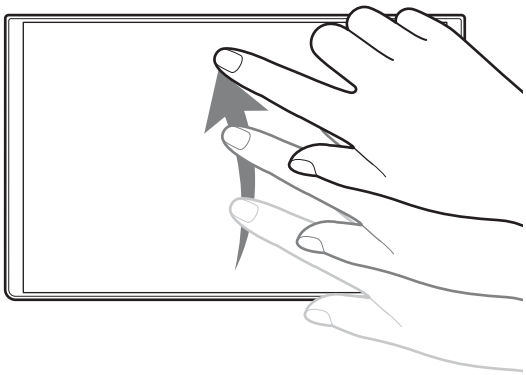
Glisser

Faites glisser votre doigt tout en le maintenant sur l'écran. Cela correspond à l'action réalisée lorsque vous faites glisser une souris.
Utilisez ce geste pour réaliser des opérations, telles que le défilement d'une liste ou le déplacement de curseurs.



Effleurer

Faites glisser votre doigt rapidement, puis relâchez. Utilisez ce geste pour réaliser des opérations, telles que le défilement rapide dans une liste.



Déroulement des opérations

Ce chapitre décrit les procédures à suivre lorsque vous utilisez l'appareil pour la première fois, notamment pour la connexion de divers périphériques, la commutation vidéo et le réglage audio.
Effectuez les étapes décrites dans ce chapitre, et effectuez une commutation vidéo pour vous lancer.

Étape 1	**Connexion de périphériques (page 26)**
↓	
Étape 2	**Mise sous tension de l'appareil (page 27)**
↓	
Étape 3	**Réglages initiaux (page 28)** **• Réglages du format de signal vidéo** **• Réglages de la date et de l'heure** **• Réglage de la luminosité de l'écran**
↓	
Étape 4	**Commutation vidéo (page 30)**
↓	
Étape 5	**Mixage audio (page 34)**

Pour plus d'informations sur le fonctionnement de l'écran tactile, reportez-vous à « Utilisation des écrans tactiles » (page 23).

Conditions par défaut de l'appareil

- **Entrée vidéo**

Affichage de la liste [Input]	Numéro de connecteur	Signal d'entrée
IN1	1	SDI
IN2	2	HDMI
IN3	3	SDI
IN4	4	HDMI
IN5	5	SDI
IN6	6	SDI
Black		Signal noir généré de manière interne par l'appareil
Color Bars		Signal de barre de couleur généré de manière interne par l'appareil

- **Format de système**
  1080 60i
- **Attributions des potentiomètres de canal**

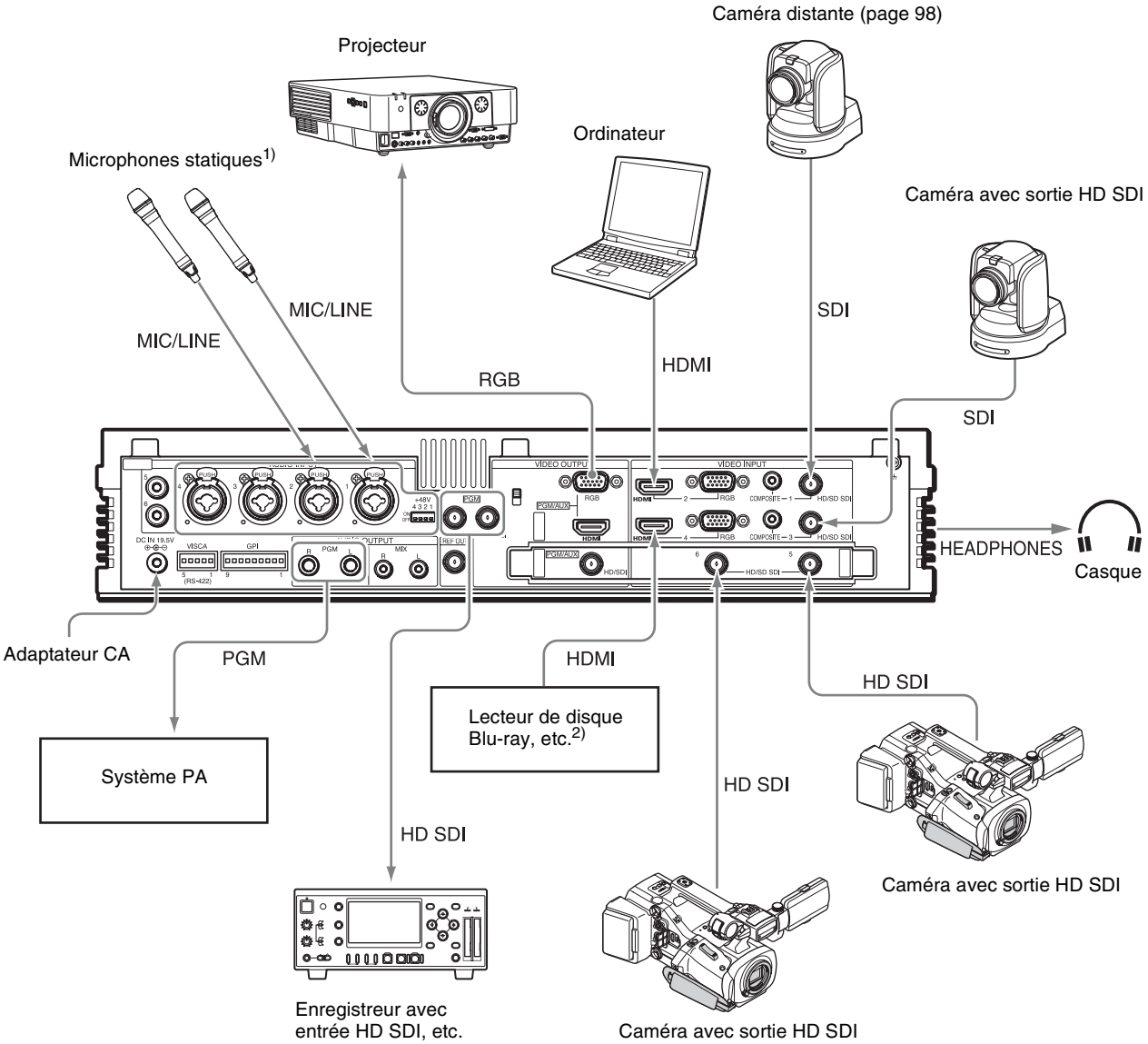
Nom	Nom de signal	Entrée (L)	Entrée (R)
Fader 1	MIC1	MIC/LINE1	MIC/LINE1
Fader 2	MIC2	MIC/LINE2	MIC/LINE2
Fader 3	MIC3	MIC/LINE3	MIC/LINE3
Fader 4	MIC4	MIC/LINE4	MIC/LINE4
Fader 5	Utilisé pour l'audio incorporé dans les signaux SDI ou HDMI ou dans les vidéos lu(e)s dans le lecteur Media Player (c'est-à-dire audio incorporé).		

Pour plus d'informations sur la modification des réglages, reportez-vous à « Réglages » (page 98).

Étape 1 : Connexion de périphériques

Branchez les différents périphériques à l'arrière de l'appareil.
Si vous avez déjà branché les périphériques, passez à « Étape 2 : Mise sous tension de l'appareil » (page 27).

Exemple de connexion



1) Lorsque vous utilisez des microphones statiques 48 V (qui prennent en charge l'alimentation externe), réglez les interrupteurs +48V à l'arrière de l'appareil sur leurs positions ON.
2) Pour les détails sur l'activation et la désactivation d'entrée de signaux (HDCP) de protection de copyright, reportez-vous à « [HDCP Handling] » sous « System » (page 103).

Étape 2 : Mise sous tension de l’appareil

Mise sous tension de l’appareil

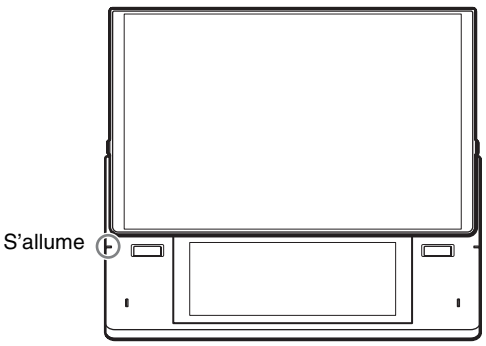
1 Branchez la prise de sortie CC de l’adaptateur CA fourni sur le connecteur DC IN 19,5 V à l’arrière de l’appareil, puis branchez l’adaptateur CA sur une source d’alimentation.

2 Ouvrez l’affichage de l’appareil.

Pour plus d’informations, reportez-vous à « Ouverture et fermeture de l’affichage principal » (page 19).

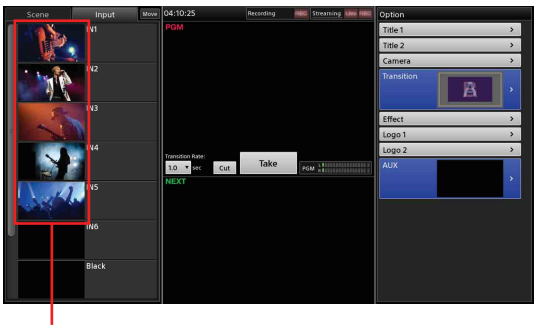
3 Appuyez sur l’interrupteur ⏻, sur le côté gauche de l’appareil.

Lorsque du courant est fourni, le témoin d’alimentation sur le côté avant gauche de l’appareil s’allume en vert, et l’appareil se met en marche.



L’écran de démarrage apparaît.
Lorsque le démarrage est achevé, l’écran principal et l’écran secondaire apparaissent, et vous pouvez réaliser des opérations.

Écran principal



Si une vidéo est reçue depuis des caméras ou autres périphériques, la vidéo apparaîtra immédiatement.

Remarque

L’appareil est conçu pour être utilisé avec l’affichage principal en position verticale. Ne réalisez aucune opération lorsque l’affichage principal est fermé.

Mise hors tension de l’appareil

Appuyez et maintenez enfoncé l’interrupteur ⏻ sur le côté gauche de l’appareil.
Un message de confirmation s’affiche.
Les conditions actuelles sont sauvegardées avant que l’appareil ne s’éteigne et ne se mette hors tension. (Le témoin d’alimentation s’éteindra.)

Remarque

Si vous souhaitez mettre l’appareil sous tension à nouveau après l’avoir éteint, attendez au moins 5 secondes avant d’appuyer à nouveau sur l’interrupteur d’alimentation.

Étape 3 : Réglages initiaux

Spécifiez le format de signal vidéo qui sera traité par l'unité, ainsi que la date et l'heure. Si nécessaire, vous pouvez également ajuster la luminosité de l'affichage.
Si vous avez déjà configuré ces réglages, passez à « Étape 4 : Commutation vidéo » (page 30).

Réglages du format de signal vidéo

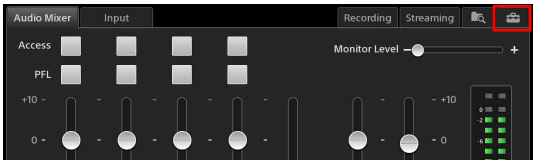
Spécifiez le format de signal vidéo traité par l'appareil (c'est-à-dire le format de système), lorsque cela est nécessaire.
Le réglage par défaut est [1080 60i].

Conseil

Le réglage [60i] est l'équivalent du réglage « 59.94i ».

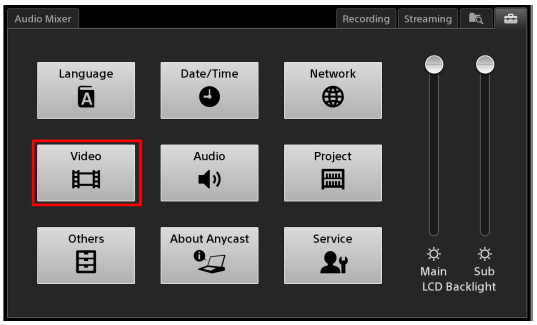
La configuration s'effectue sur l'écran secondaire.

1 Touchez en haut à droite de l'écran secondaire.



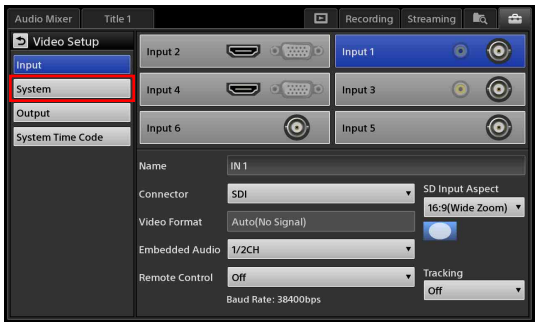
L'écran [System Setup] apparaît.

2 Touchez [Video].



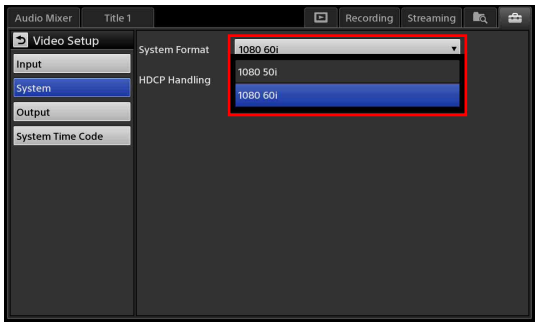
L'écran [Video Setup] apparaît.

3 Touchez [System] dans le menu à gauche.



L'écran [System] apparaît.

4 Sélectionnez le format de système dans la liste déroulante [System Format].



Un message de confirmation apparaîtra, vous demandant de redémarrer l'appareil.

5 Touchez [Shutdown].

L'appareil s'éteint.

6 Appuyez sur l'interrupteur ⏻, sur le côté gauche de l'appareil, pour mettre l'appareil sous tension.

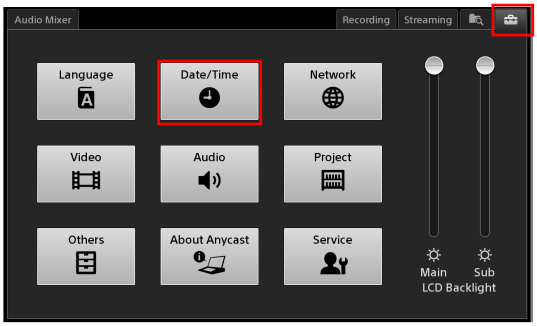
Les changements de format de système seront appliqués après le redémarrage de l'appareil.

Réglages de la date et de l'heure

Configurez l'horloge interne de l'appareil.
Ce réglage est utilisé pour les éléments suivants.

- Affichage de l'horloge dans l'écran principal
- Création de fichier et mise à jour de la date et de l'heure d'un fichier
- Code temporel du système

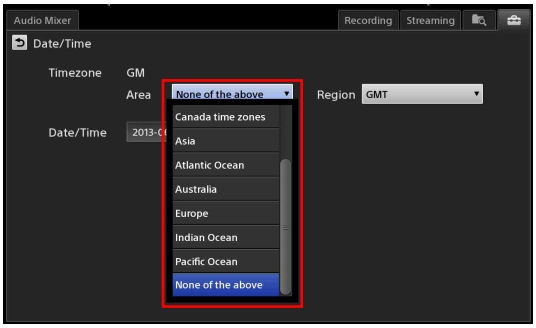
1 Touchez l'onglet pour afficher l'écran [System Setup], puis touchez [Date/Time].



L'écran [Date/Time] apparaît.

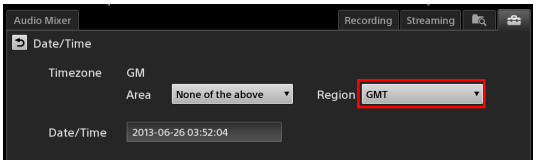
2 Sélectionnez le fuseau horaire.

① Sélectionnez la zone dans la liste déroulante [Area].



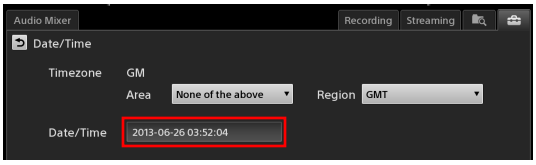
Le réglage de [Region] change en fonction de la zone sélectionnée.

② Sélectionnez la région dans la liste déroulante [Region].



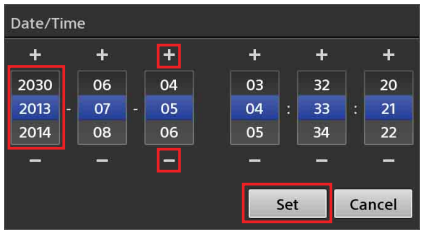
3 Spécifiez la date et heure actuelles.

① Touchez le champ [Date/Time].



La boîte de dialogue de configuration apparaît.

② Spécifiez le mois, le jour, l'année, l'heure, les minutes et les secondes, dans cet ordre, puis touchez [Set].
Les valeurs surlignées en bleu correspondent aux valeurs actuellement sélectionnées.
Si les valeurs que vous souhaitez spécifier ne s'affichent pas, glissez les valeurs vers le haut ou le bas, ou touchez [+] ou [–] pour afficher les valeurs.

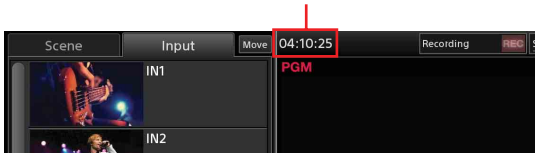


Un message de confirmation apparaît.

③ Touchez [Shutdown].
L'appareil s'éteint.

④ Appuyez sur l'interrupteur ⏻, sur le côté gauche de l'appareil, pour mettre l'appareil sous tension.
Les changements de date et heure s'appliquent une fois l'appareil redémarré.

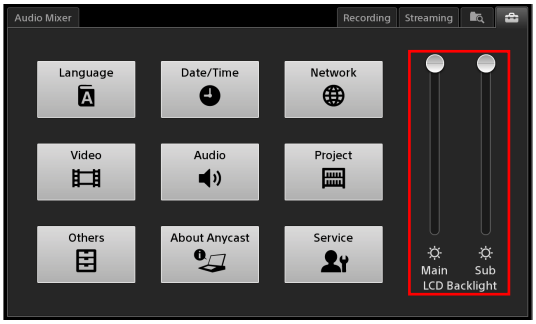
Affichage de l'horloge



Réglage de la luminosité de l'écran

Vous pouvez ajuster le rétroéclairage des affichages.

Sur l'écran [System Setup], faites glisser les curseurs [LCD Backlight] pour régler la luminosité.
Utilisez le curseur [Main] pour régler l'écran principal, et le curseur [Sub] pour régler l'écran secondaire.



Étape 4 : Commutation vidéo

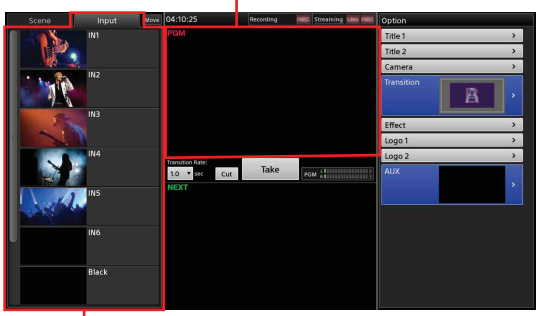
Cette section décrit comment sélectionner une source d'entrée dans la liste [Input] et comment commuter la vidéo de sortie du programme par le biais d'une opération simple.
La commutation vidéo s'effectue sur l'écran principal.

Commutation après la visualisation d'un aperçu de vidéo

Vous pouvez effectuer une commutation vers la prochaine vidéo que vous souhaitez utiliser pour la sortie du programme, tout en la visualisant en tant qu'aperçu de vidéo.
La vidéo de la prochaine sortie du programme apparaît dans le visualiseur [NEXT].

1 Touchez [Input] pour afficher la liste [Input].

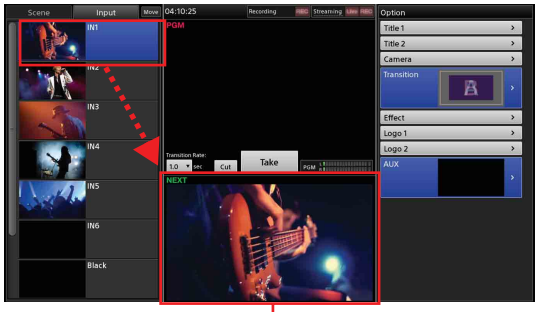
La vidéo actuellement utilisée pour la sortie du programme apparaît dans le visualiseur [PGM]. Sous les conditions initiales, un signal noir est émis.



Liste [Input]
Affiche les vidéos en cours de réception par l'appareil (c'est-à-dire les sources d'entrée).

2 Dans la liste [Input], sélectionnez la source d'entrée que vous souhaitez utiliser pour la sortie de programme.

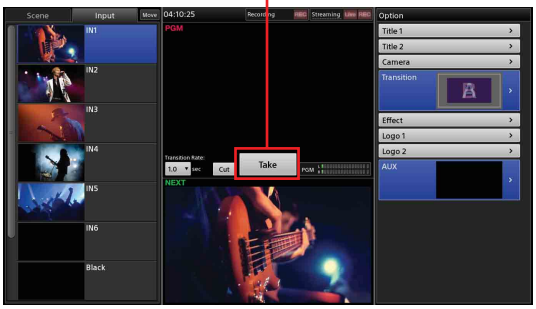
La source d'entrée sélectionnée apparaît dans le visualiseur [NEXT], en tant que prochaine vidéo à utiliser pour la sortie du programme.



La vidéo de la prochaine sortie du programme apparaît dans le visualiseur [NEXT].

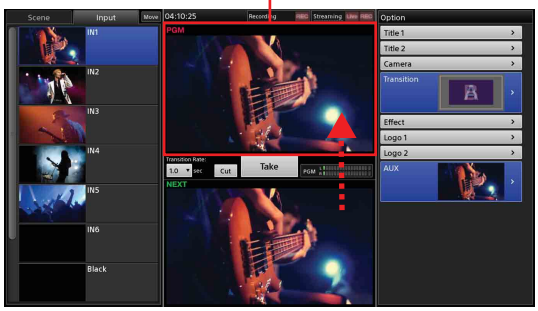
3 Touchez [Take].

[Take]



La vidéo dans le visualiseur [NEXT] apparaît dans le visualiseur [PGM] et est émise comme sortie PGM.

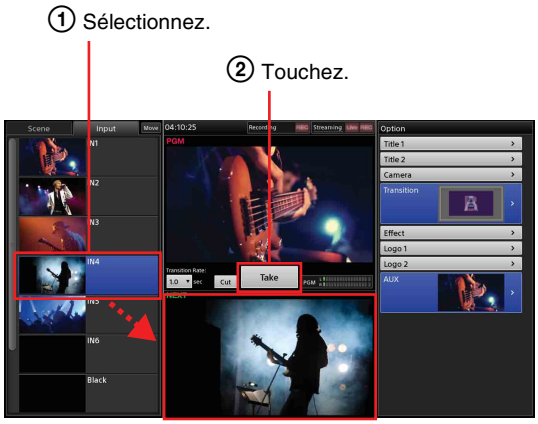
Vidéo de programme



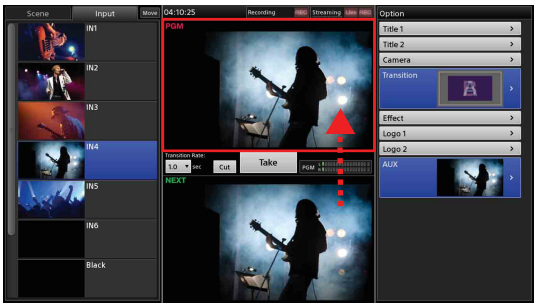
Conseil

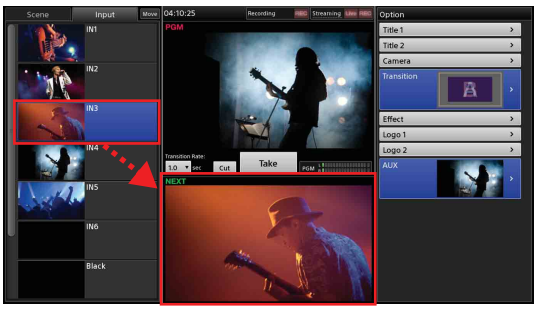
L'action réalisée en appuyant sur les touches L ou R de l'écran secondaire est identique à celle réalisée en touchant [Take].

4 Répétez les étapes **2** à **3** pour commuter d'une vidéo à la suivante.



Les vidéos passent de l'une à l'autre.

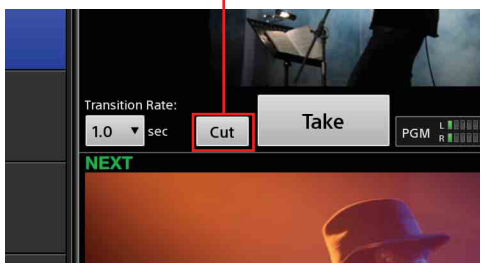




Conseil

Sous les conditions par défaut, le fait de toucher [Take] permet de fondre une vidéo dans la suivante en utilisant la méthode de transition par « fondu enchaîné » pendant la commutation. Pour passer instantanément à la vidéo suivante sans effet de transition, utilisez [Cut].

[Cut]



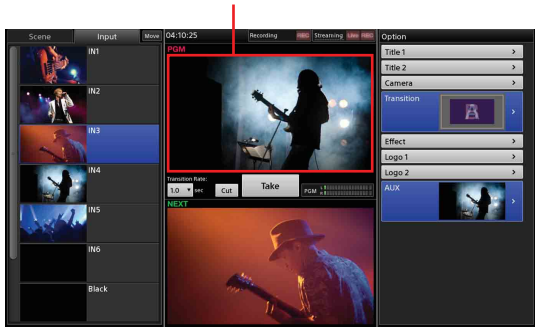
Pour plus d'informations sur la sélection de méthodes de transition différentes du mixage, reportez-vous à « Utilisation d'effets de transition » (page 32).

Commutation directe du PGM (Direct Take)

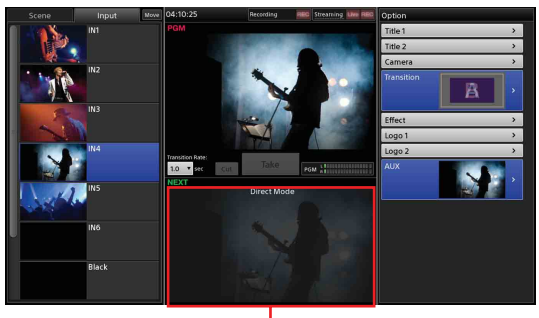
Vous pouvez également commuter la vidéo de programme directement, sans prévisualiser les vidéos dans le visualiseur [NEXT]. Cette opération est connue sous le nom de « direct take ».
Les prises Direct takes sont effectuées en mode direct.

1 Touchez n'importe quel endroit dans le visualiseur [PGM] pour entrer en mode direct.

Touchez l'intérieur.



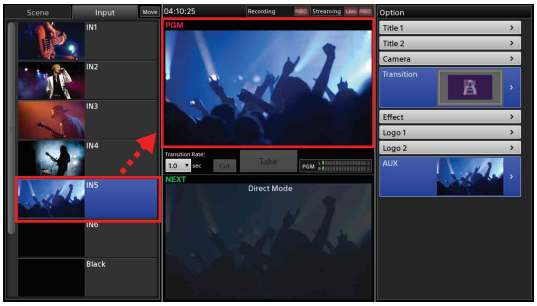
Le mode direct est activé, et la luminosité de l'affichage du visualiseur [NEXT] s'atténue. En mode direct, « Direct Mode » apparaît dans le visualiseur [NEXT].



La luminosité s'atténue en mode direct.

2 Dans la liste [Input], sélectionnez la source d'entrée que vous souhaitez utiliser pour la sortie de programme.

Lorsque vous sélectionnez la source d'entrée, la vidéo de programme change en utilisant la transition actuellement configurée.



3 Répétez l'étape **2** pour réaliser la commutation d'une vidéo vers la suivante.

Pour plus d'informations sur la sélection d'autres méthodes de transition, reportez-vous à « Utilisation d'effets de transition » (page 32).

Sortie du mode direct

Touchez à nouveau n'importe quel endroit du visualiseur [PGM].
Lorsque vous sortez du mode direct, le visualiseur [NEXT] s'éclaire à nouveau.

Conseil

Le mode direct peut être utilisé pour les opérations de commutation, en dehors de la liste [Input].

Utilisation d'effets de transition

Vous pouvez sélectionner les transitions suivantes pour la commutation vidéo sur cet appareil.

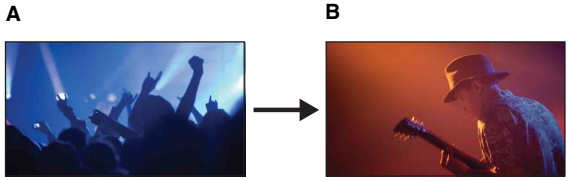
Conseil

La fonction de transition comprend certaines restrictions.

Pour plus d'informations, reportez-vous à « Restrictions générales sur les transitions » (page 122)

Coupe

Passe de A à B directement, sans effets de transition.



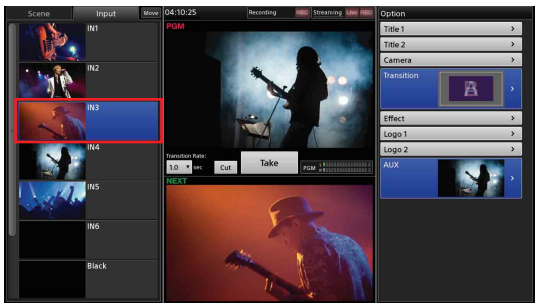
Fondu enchaîné

Permet de fondre une vidéo dans la suivante.

Volet

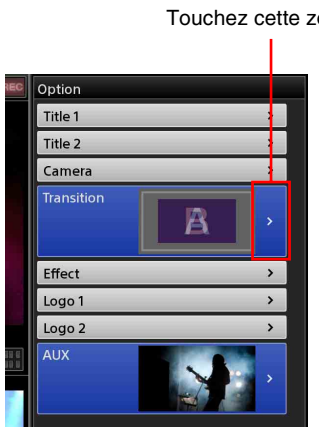
Remplace la vidéo de programme par la vidéo de sortie suivante.

1 Dans la liste [Input], sélectionnez la source d'entrée que vous souhaitez utiliser pour la prochaine sortie du programme.



La vidéo sélectionnée apparaît dans le visualiseur [NEXT].

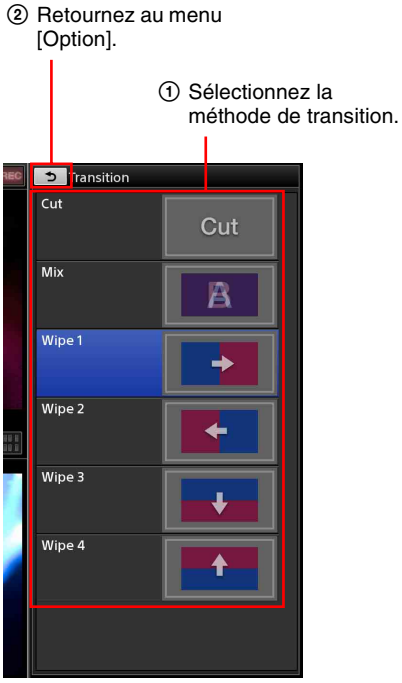
2 Dans le menu [Option], touchez la zone située sur le côté droit de la touche [Transition].



La liste [Transition] apparaît.

3 Sélectionnez la méthode de transition que vous souhaitez utiliser, puis touchez ⮌.

Vous pouvez faire votre choix parmi quatre directions différentes pour la commutation par volet.



La liste [Transition] se ferme, et le menu [Option] apparaît à nouveau.

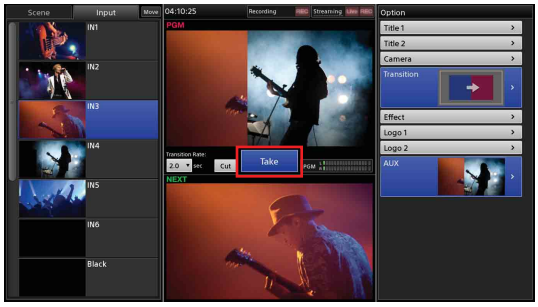
4 Si vous souhaitez modifier le taux de transition, sélectionnez un taux de transition dans la liste déroulante [Transition Rate].

Le taux de transition par défaut est de 1 seconde.

Conseil

Si vous avez sélectionne [Cut] à l'étape **3**, la commutation sera instantanée, même si vous avez modifié le taux de transition.

5 Touchez [Take] pour réaliser la transition.



La vidéo du programme change en utilisant la transition sélectionnée.

Pour plus d'informations sur la modification des valeurs pour les options de [Transition Rate], reportez-vous à « [Transition Rate] » (page 106).

Étape 5 : Mixage audio

Vous pouvez mixer l'audio en cours de réception par l'appareil et le mixer en audio stéréo du programme. Les opérations audio s'effectuent sur l'écran secondaire.

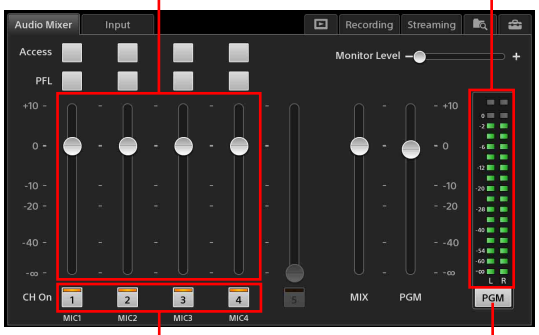
Cette section décrit comment régler l'audio pour chaque microphone et comment mixer plusieurs canaux audio.

1 Réglez l'audio pour chaque microphone.

Les réglages sont effectués séparément pour chaque microphone.
Déplacez les curseurs tout en vérifiant la sortie audio et le vu-mètre audio.

② Faites glisser les curseurs des potentiomètres de canal activés , afin de régler les niveaux audio.

Vu-mètre audio



① Touchez les touches du potentiomètre de canal auquel sont attribués les microphones, afin de l'activer.

L'audio surveillé change à chaque pression du doigt.

Conseils

- Vous pouvez faire fonctionner cinq potentiomètres de canal à la fois.
- Le canal 5 est réservé à l'audio incorporé dans la vidéo SDI ou HDMI lue dans le lecteur Media Player (audio incorporé).

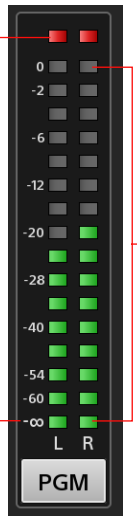
  Pour plus d'informations, reportez-vous à « Réglage de l'audio incorporé des sources d'entrée » (page 79).

- Un potentiomètre peut être réglé même si le canal est éteint. Le réglage sera activé lorsque le canal est allumé.
- Si le son est presque inaudible, même au niveau maximum du potentiomètre de canal, modifiez le niveau d'entrée MIC/LINE sur [Low (-44dB)] sur l'écran [Audio Setup]. Vous pouvez également régler cela dans [Input Trim] (page 78), sur l'écran [Access].

Pour plus d'informations sur la configuration, reportez-vous à « [Input Channel Assign] » (page 104).

Affichage du vu-mètre audio

Témoin de dépassement de niveau
S'allume en rouge au niveau 0 dB.

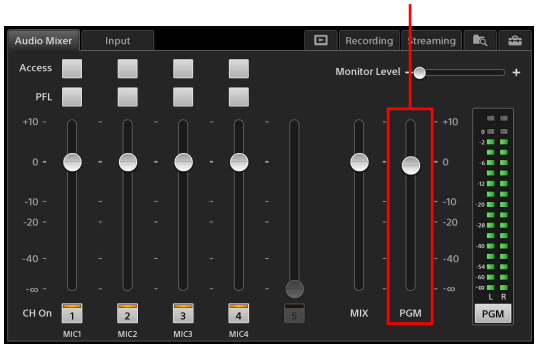


S'allume en vert jusqu'au niveau actuel.

Le niveau de base « –∞ » est toujours allumé en vert.

2 Faites glisser le curseur du potentiomètre PGM OUT pour ajuster le niveau de sortie du programme.

Potentiomètre PGM OUT



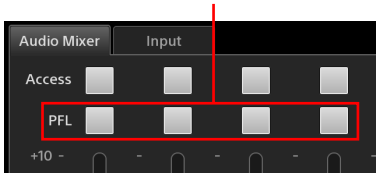
Vérification de chaque entrée audio

Vous pouvez vérifier l'audio de chaque canal grâce à la prise HEADPHONES ou aux haut-parleurs internes, en utilisant les touches [PFL] respectives (Pre-Fader Listen). Touchez et maintenez enfoncée une touche [PFL] pour surveiller uniquement l'audio provenant de ce canal, pendant que la touche est enfoncée. L'audio sera surveillé jusqu'à ce que vous relâchiez cette touche.

Conseil

La sortie de programme, la sortie AUX et la sortie MIX ne sont pas affectées durant la fonction Pre-Fader Listen.

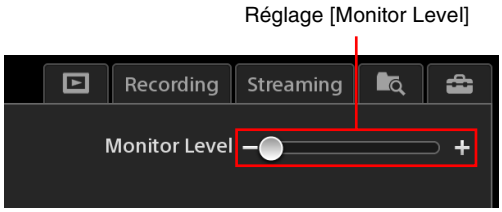
Touches [PFL]



De plus, le vu-mètre audio passe en mode PFL (l'affichage de la touche passe à [PFL] pendant que la touche [PFL] est maintenue enfoncée, vous permettant ainsi de vérifier les niveaux d'entrée audio.

Réglage du niveau audio pour la surveillance

Faites glisser le curseur [Monitor Level] pour ajuster le niveau de sortie de la prise HEADPHONES et des haut-parleurs internes, sur une plage de 0 à 255.



Pour plus d'informations sur d'autres opérations et réglages, reportez-vous à « Réalisation de réglages audio détaillés » (page 77).

Après

Passez à « Opérations de base » (page 36) pour en savoir plus sur les fonctions de cet appareil et pour maîtriser leur fonctionnement.

Utilisation des écrans

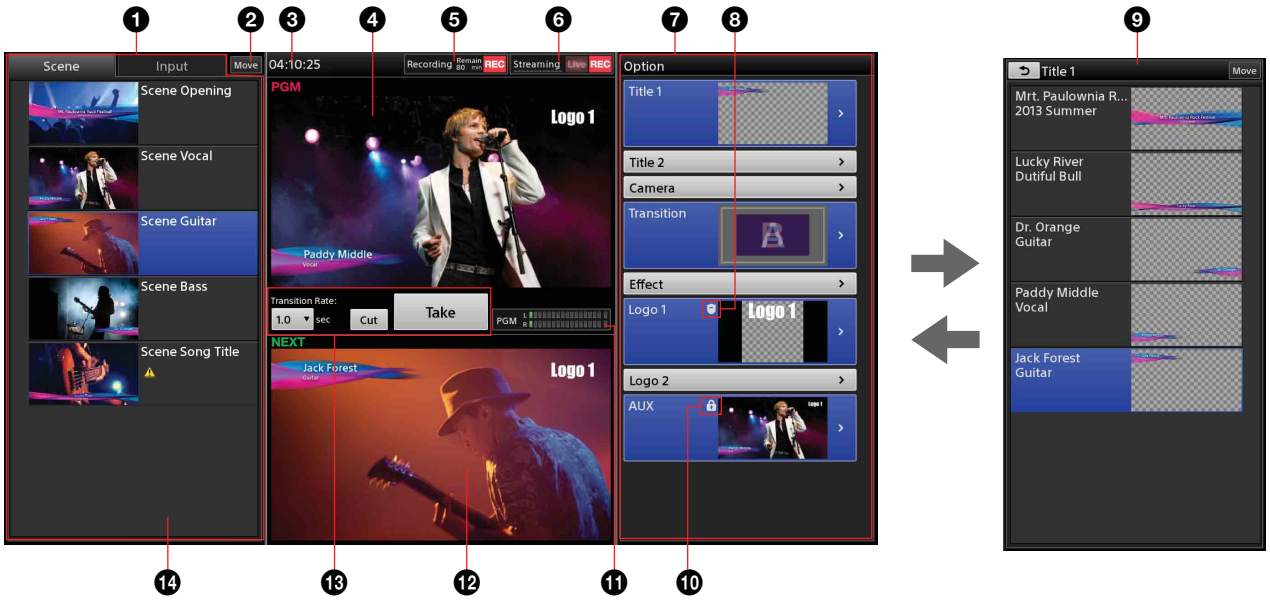
Cette section décrit les caractéristiques de l'écran principal et de l'écran secondaire et la façon d'y réaliser des opérations.

La commutation vidéo s'effectue sur l'écran principal tandis que les différents ajustements et réglages s'effectuent sur l'écran secondaire.
Les résultats des ajustements et réglages sont appliqués immédiatement sur l'écran principal. Selon les ajustements et les réglages, effectuez-les tout en visualisant l'écran principal.

Écran principal

Vous pouvez procéder aux opérations de commutation vidéo sur l'écran principal.

Identification des éléments



❶ Liste [Scene]/liste [Input]
Les vidéos pouvant être utilisées comme sortie du programme sont affichées ici. Sélectionnez dans l'une des deux listes la touche de la vidéo que vous souhaitez utiliser comme vidéo du programme.

- La source actuellement sélectionnée dans le visualiseur [NEXT] est mise en évidence par un arrière-plan bleu.

- Un cadre bleu clair apparaît autour d'une source qui est actuellement cible d'une opération, telle que la suppression.

Liste [Scene] : affiche une liste des scènes enregistrées.

Pour plus d'informations sur le chargement des scènes enregistrées, reportez-vous à « Rappel de scènes » (page 70). Pour plus d'informations sur l'enregistrement des scènes, reportez-vous à « Création de scènes » (page 68).

Liste [Input] : affiche une liste des vidéos reçues par les connecteurs d'entrée de l'appareil, des signaux créés en interne sur l'appareil (c.-à-d. les signaux de barres de couleur et de noir) et des autres sources d'entrée. Vous pouvez également ajouter des sources à la liste et les modifier.

Pour plus d'informations, reportez-vous à « Création de listes » (page 43).

Lorsque l'affichage de voyant est activé

Les voyants sont affichés pour les sources de sortie PGM et sélection NEXT dans la liste [Input]. Les voyants sont affichés seulement dans la liste [Input].

- **Source de sortie PGM :** Voyant rouge

- **Source de sélection NEXT :** Voyant vert

- **Source sélectionnée comme sortie PGM et sélection NEXT :** Voyant rouge

Pour plus d'informations sur les voyants GUI, reportez-vous à « Utilisation de la fonction voyant GUI » (page 55).

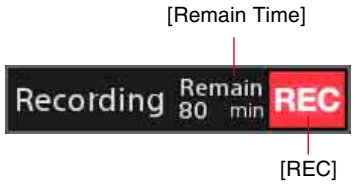
❷ **[Move]**
Vous permet de modifier l'ordre de tri des éléments affichés dans les listes [Scene] et [Input] (page 47).

❸ **Affichage de l'horloge (page 28)**

❹ **Visualiseur [PGM]**
Affiche la vidéo de sortie du programme actuel.

❺ **État d'enregistrement**
Les sorties de programme et les sorties AUX peuvent être enregistrées dans la mémoire de stockage interne de l'appareil avec des images et du son de haute qualité.

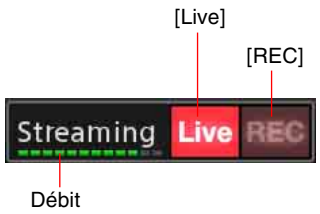
L'état d'enregistrement est indiqué dans cette zone comme suit.



[Remain Time] : lorsqu'un enregistrement est en cours, cette zone affiche la durée d'enregistrement restante. La durée restante est actualisée en continu en fonction de l'état de la mémoire de stockage interne.
[REC] : lorsqu'un enregistrement est en cours, le témoin s'allume en rouge. Le témoin commence à clignoter lorsque la durée d'enregistrement restante atteint 10 minutes. Lorsqu'il n'y aucun enregistrement en cours, le témoin n'est pas allumé.
Le fait de toucher cette zone (c.-à-d. à l'intérieur du cadre) affiche l'écran [Recording] (page 80) sur l'écran secondaire.

Pour plus d'informations sur l'enregistrement, reportez-vous à « Enregistrement de sorties issues de l'appareil vers le stockage interne » (page 80).

❻ **État de streaming**
La vidéo du programme peut être encodée sur l'appareil et transmise en direct en streaming grâce à un serveur externe ou enregistrée en tant que fichier VOD (vidéo sur demande).
L'état de streaming est indiqué dans cette zone comme suit.



[Live] : lorsqu'un streaming en direct est en cours, le témoin s'allume en rouge. Lorsqu'il n'y aucun streaming en cours, ce témoin n'est pas allumé.
[REC] : lorsqu'un enregistrement est en cours, le témoin s'allume en rouge. Lorsqu'il n'y aucun enregistrement en cours, le témoin n'est pas allumé.
Débit : lorsqu'un streaming est en cours, cette zone indique le débit. Lorsque le débit binaire spécifié est atteint, le témoin s'allume entièrement en vert jusqu'à l'extrémité droite. Au fur et à mesure que le débit diminue et que la transmission ralentit, les témoins deviennent jaunes, et passent finalement au rouge. Lorsqu'il n'y aucun streaming en cours, ce témoin n'est pas allumé.

Le fait de toucher cette zone (c.-à-d. à l'intérieur du cadre) affiche l'écran [Streaming] (page 82) sur l'écran secondaire.

Pour plus d'informations sur le streaming, reportez-vous à « Streaming » (page 82).

❼ Menu [Option]

Affiche une liste des options pouvant être ajoutées au contenu qui sera ensuite émis.

[Title 1] / [Title 2] : insérez des titres dans la vidéo (page 48).

[Camera] : lorsque le contrôle à distance est configuré pour la vidéo de la caméra, cette option vous permet d'enregistrer ou de charger des préréglages (page 54).

[Transition] : sélectionnez la méthode de transition (page 32).

[Effect] : composez une vidéo image dans l'image (PinP) avec une vidéo superposée sur une autre vidéo (page 60) ou insérez des personnes sur des arrière-plans grâce à l'insertion chroma. Des composites comprenant du PinP et de l'insertion chroma sont possibles (page 63).

[Logo 1] / [Logo 2] : insérez des logos dans la vidéo (page 48).

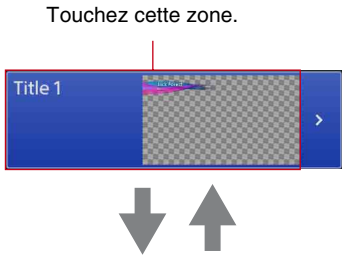
[AUX] : Sélectionnez le contenu à émettre vers AUX après une Take (page 74).

Pour activer ou désactiver les options

Touchez la zone suivante de la touche pour activer ou désactiver l'option correspondante.

Activé

L'option est sélectionnée pour une utilisation dans la prochaine sortie du programme.



Désactivé

Le contenu est prêt à être utilisé mais n'est pas sélectionné pour une utilisation dans la prochaine sortie du programme.

Touches fermées

Si le contenu pour une option n'est pas prêt à être utilisé ou si l'utilisation de l'option est exclue pour la prochaine sortie du programme, la touche est fermée.

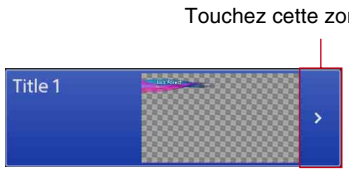
Pour fermer une touche

Affichez le menu contextuel de la touche en question et sélectionnez [Remove].

Pour afficher la liste pour une option

Touchez la zone suivante de la touche pour afficher la liste pour cette option (reportez-vous au ❽), vous permettant de configurer le contenu de l'option.

- **Lorsque la touche est ouverte**



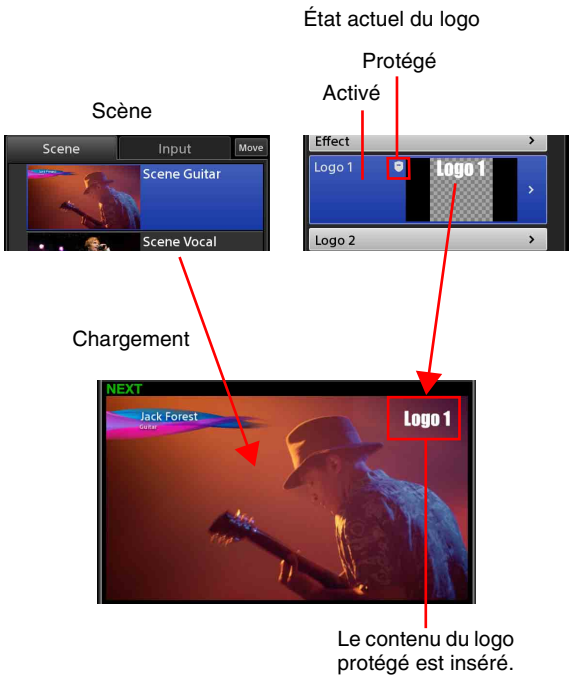
- **Lorsque la touche est fermée**

  Touchez n'importe quelle zone pour afficher la liste.

❽ Icône (protection)

Indique que le titre ou logo actuel est protégé. Lorsqu'un élément est protégé, son état actuel est conservé. Par conséquent, le rappel d'une scène ne change pas son état.

Lorsque vous rappelez une scène quand un titre ou un logo est protégé, la vidéo composite est comme suit.



Pour activer la protection

Affichez le menu contextuel pour la touche [Title 1]/[Title 2] ou la touche [Logo 1]/[Logo 2] dans le menu [Option], puis sélectionnez [Protect].

Pour désactiver la protection

Affichez le menu contextuel pour la touche [Title 1]/[Title 2] ou la touche [Logo 1]/[Logo 2] dans le menu [Option], puis sélectionnez [Unprotect].

❾ Liste d'option

Affiche une liste du contenu pour l'option. Sélectionnez dans cette liste le contenu que vous souhaitez ajouter aux vidéos.

Exemple : liste [Title 1]

Pour plus d'informations sur la modification de la liste, reportez-vous à « Création de listes » (page 43).

❿ Icône (verrouillage AUX)

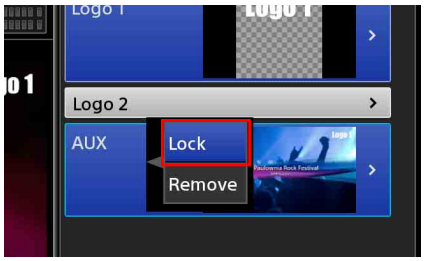
Indique que les opérations de sélection pour la liste [AUX] sont verrouillées.
Utilisez cette fonction si vous utilisez la vidéo AUX dans le but d'enregistrer, par exemple, et que vous ne voulez pas effectuer la commutation.

Conseils

- Les opérations de mode en direct lorsque le verrouillage est activé, n'affecte pas la liste [AUX].
- Le verrouillage AUX s'applique aux opérations de sélection dans la liste [AUX]. Si une source autre que la sortie AUX est sélectionnée, le matériel sera sortie en AUX après une Take.

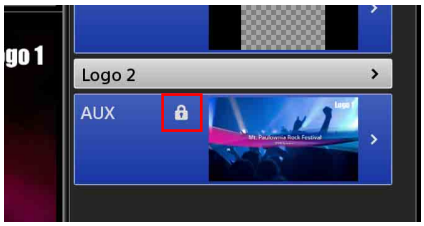
Pour activer le verrouillage

Affichez le menu contextuel de la touche [AUX] et sélectionnez [Lock].

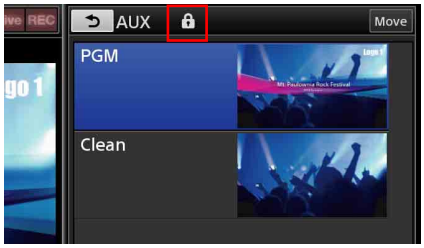


Lorsque vous verrouillez l'état, l'icône apparaît dans le menu [Option] et dans la liste [AUX] de l'écran principal.

- Touche [AUX] dans le menu [Option]



- Haut de la liste [AUX]



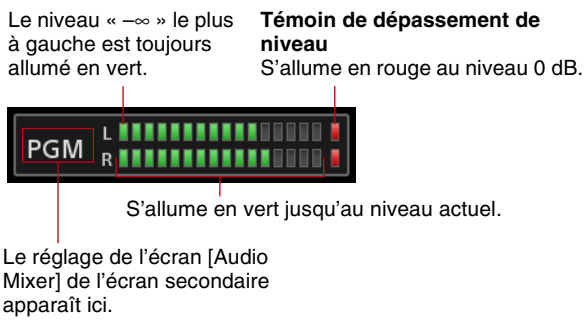
Pour relâcher le verrouillage

Sélectionnez [Unlock] dans le menu contextuel.

⓫ Vu-mètre audio

Affiche les niveaux audio de la sortie du programme ou de la sortie MIX dans une plage de –60 dB à 0 dB.

Affichage du vu-mètre audio



⓬ Visualiseur [NEXT]

Affiche la vidéo de la prochaine sortie du programme. Vous pouvez également prévisualiser les options ici.

⓭ Zone de contrôle de sortie du programme

Vous permet d'effectuer des opérations pour la sortie du programme.

[Transition Rate] : ajuste le taux de transition de la commutation vidéo du programme.

[Cut] : commute la vidéo du programme avec une transition de coupure.

[Take] : commute la vidéo du programme avec la méthode de transition et le taux de transition sélectionnés.

La méthode de transition est sélectionnée dans [Transition] du menu [Option]. Pour plus d'informations, reportez-vous à « Utilisation d'effets de transition » (page 32).

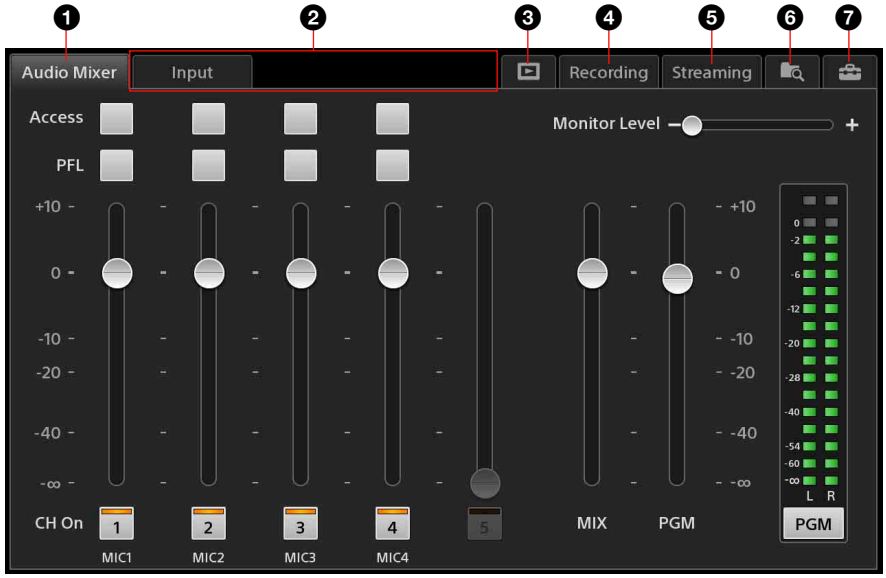
⓮ Signal ⚠

Ce signal d'avertissement apparaît si un problème survient avec du contenu dans la liste [Scene] ou dans le menu [Option].

Pour plus d'informations, reportez-vous à « ⚠ Affichages d'icône sous forme de listes » (page 108).

Écran secondaire

Vous pouvez procéder à des ajustements, configurer des réglages et saisir du texte dans l'écran secondaire.
Le fait de toucher chaque onglet affiche l'écran des opérations qui lui correspond.



❶ Écran [Audio Mixer]
Vous permet d'effectuer un mixage et des ajustements audio.
L'écran [Audio Mixer] apparaît immédiatement après le démarrage de l'appareil.

Pour plus d'informations, reportez-vous à « Étape 5 : Mixage audio » (page 34).

❷ Onglets qui apparaissent selon les sélections et l'état de l'écran principal

Onglet [Input]

Apparaît lorsque la source d'entrée sélectionnée dans la liste [Input] de l'écran principal inclut de l'audio.
Vous permet d'activer ou de désactiver l'audio incorporé.

Conseil

Lors de la composition de vidéo à l'aide de l'image dans l'image PinP ou l'incrustation, l'onglet [Input] s'affiche uniquement lorsqu'une source d'entrée de la liste [Input [1]] est sélectionnée. L'audio intégré ne peut pas être utilisé pour les sources d'entrée dans les listes [Input [2]] et [Input [3]].

Pour plus d'informations, reportez-vous à « Réglage de l'audio incorporé des sources d'entrée » (page 79).

Onglet [Camera]

Apparaît lorsqu'une caméra distante est attribuée à la source d'entrée sélectionnée dans la liste [Input] de l'écran principal.
Vous permet d'effectuer des contrôles manuels pour la caméra distante et des configurations ainsi que des réglages pour la fonction de suivi.

Pour plus d'informations, reportez-vous à « Contrôle des caméras distantes » (page 51).

Onglet [Title]

Apparaît lorsque la liste [Title 1] ou [Title 2] est affichée sur l'écran principal.
Vous permet d'ajuster l'apparence du titre.

Pour plus d'informations, reportez-vous à « Pour ajuster l'apparence des composites » (page 49) dans la section « Visualisation de composites de titre ».

Onglet [Effect]

Apparaît lorsque la liste [Effect] est affichée sur l'écran principal.
Vous permet d'ajuster la taille et la position de la vidéo superposée et l'apparence des composites à insertion chroma.

Pour plus d'informations, reportez-vous à « Composition de vidéos à l'aide de l'image dans l'image (PinP) » (page 60) et « Insertion de personnes sur un arrière-plan (Insertion chroma) » (page 63).

Onglet [Logo]
Apparaît lorsque la liste [Logo 1] ou [Logo 2] est affichée sur l'écran principal.
Vous permet d'ajuster la position du logo.

Pour plus d'informations, reportez-vous à « Pour ajuster la position » (page 50) dans la section « Visualisation de composites de logo ».

❸ **Onglet (Media Player)**
Apparaît lorsque [Media Player] est enregistré dans la liste [Input] ou la liste [AUX] de l'écran principal.
Vous permet d'effectuer des opérations de lecture de films (ou d'images fixes) à l'aide du lecteur Media Player.

Pour plus d'informations, reportez-vous à « Lecture de fichiers de contenu dans Media Player » (page 57).

❹ **Onglet [Recording]**
La sortie peut être enregistrée dans la mémoire de stockage interne de l'appareil avec des images et du son de haute qualité. Vous pouvez effectuer des opérations et configurations liées à l'enregistrement sur l'écran [Recording].

Pour plus d'informations, reportez-vous à « Enregistrement de sorties issues de l'appareil vers le stockage interne » (page 80).

❺ **Onglet [Streaming]**
La sortie peut être encodée sur l'appareil et transmise en direct en streaming grâce à un serveur externe ou enregistrée en tant que fichier VOD (vidéo sur demande). Vous pouvez effectuer des opérations et configurations liées au streaming sur l'écran [Streaming].

Pour plus d'informations, reportez-vous à « Streaming » (page 82).

❻ **Onglet (File Manager)**
Vous permet de gérer les fichiers enregistrés dans la mémoire de stockage interne de l'appareil.

Pour plus d'informations, reportez-vous à « Gestion des fichiers (File Manager) » (page 91).

❼ **Onglet (System Setup)**
Vous permet de configurer les réglages de système de l'appareil.

Création de listes

Vous pouvez créer des listes en ajoutant du contenu aux listes [Input], [Title 1]/[Title 2], [Logo 1]/[Logo 2] et [AUX]. Les listes sont créées à l'aide du menu contextuel qui apparaît lorsque vous touchez et maintenez une zone dans la liste correspondante. Les opérations pouvant être effectuées et le contenu pouvant être ajouté varient en fonction de la liste.

Liste	Nombre limite d'éléments	Prise en charge des canaux alpha	Opération de menu contextuel					
			Add Source 1) (page 44)	Add Still Picture (page 44)	Add Media Player (page 45)	Create New (page 45)	Edit (page 46)	Delete (page 47)
[Input]	99	Non	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
[Title 1]/ [Title 2]	99	Oui	Oui 2)	Oui	Non	Oui	Oui	Oui
[Logo 1]/ [Logo 2]	7	Oui	Non	Oui 3)	Non	Non	Non	Oui
[AUX]	9	Non	Oui	Non 4)	Oui	Non	Non	Oui

1) Les signaux externes configurés sur l'écran [Video Setup] du menu [System Setup] et les signaux générés en interne par l'appareil sont appelés « sources » sur cet appareil.

2) Seuls des signaux externes peuvent être ajoutés.

3) Seuls des fichiers importés dans la catégorie [Logo] peuvent être ajoutés.

4) Lors de l'ajout d'images fixes, utilisez [Add Media Player].

Remarque sur l'affichage des images

Le contenu au format de projection différent de 16:9 conserve son format de projection et est ajusté en haut et en bas de son affichage (des bandes noires apparaissent à gauche et à droite) dans les vignettes qui apparaissent dans les listes et les visualiseurs [NEXT] et [PGM].

Exemples : Vignettes de liste

- **Contenu 16:9**

- **Contenu autre que 16:9**

Conseils

- Les signaux générés en interne par l'appareil ont un format de projection de 16:9.
- La sortie zoom large est possible pour les signaux d'entrée SD.

  Pour plus d'informations sur les réglages, reportez-vous au réglage [System Setup] > [Video Setup] > [Input] > [SD Input Aspect] (page 102).

Préparation de contenu

Préparez le contenu à ajouter aux listes.

Sources d'entrée

Attribuez les signaux d'entrée vidéo, spécifiez les canaux d'entrée pour l'audio incorporé et configurez les réglages de contrôle à distance pour les caméras dans l'écran [Video Setup] > [Input] du menu [System Setup].

Pour plus d'informations sur la configuration, reportez-vous à « [Input] » (page 102).

Fichiers de contenu

Fichiers d'image fixe ou de film

Importez des fichiers d'image fixe (comprenant des logos et des titres créés à l'aide d'autres outils) et des fichiers de film dans la mémoire de stockage interne de l'appareil.

Pour plus d'informations, reportez-vous à « Importation de fichiers » (page 93).

Titres

Créez des titres à l'aide du titreur Titler.

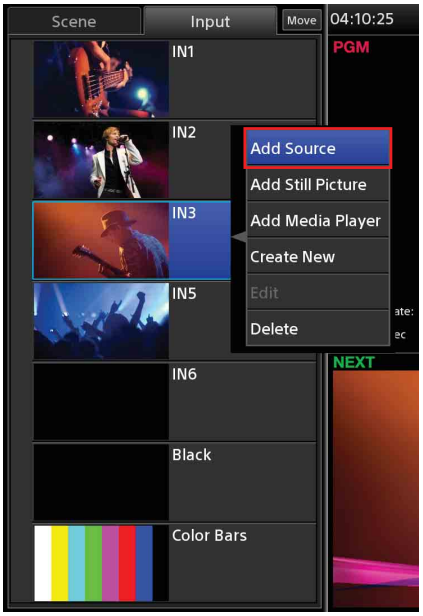
Pour plus d'informations, reportez-vous à « Création de titres (Titler) » (page 86).

Ajout de sources d’entrée aux listes (Add Source)

Ajoutez aux listes les signaux externes configurés sur l’écran [Video Setup] du menu [System Setup] et les signaux générés en interne par l’appareil.

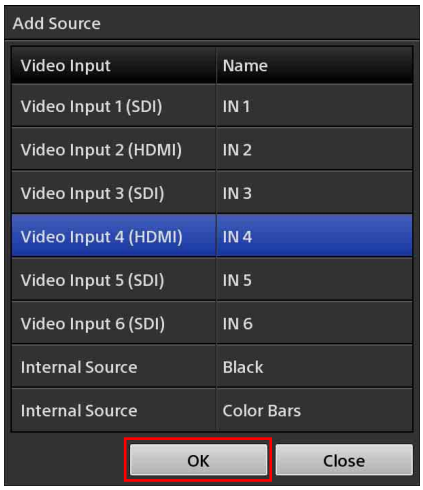
1 Affichez le menu contextuel à l’endroit où vous souhaitez ajouter la source d’entrée, puis sélectionnez [Add Source].

Si vous effectuez l’opération sur une touche, l’élément sera ajouté sous cette touche.



La boîte de dialogue [Add Source] apparaît.

2 Sélectionnez la source d’entrée que vous souhaitez ajouter, puis touchez [OK].



3 Touchez [Close] pour fermer la boîte de dialogue.

La source d’entrée est ajoutée à l’endroit spécifié.

Si nécessaire, vous pouvez modifier les réglages de connecteur d’entrée et de nom. Pour plus d’informations, reportez-vous à « Écran [Video Setup] » (page 102).

Ajout d’images fixes aux listes (Add Still Picture)

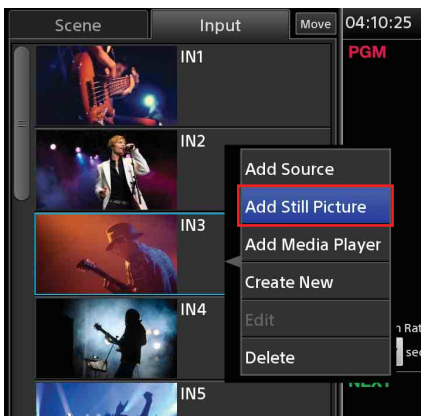
Ajoutez aux listes les images fixes importées dans la mémoire de stockage interne de l’appareil ou les images fixes créées avec le titreur Titler.

Pour plus d’informations sur l’importation de fichiers, reportez-vous à « Gestion des fichiers (File Manager) » (page 91).

Pour plus d’informations sur le titreur Titler, reportez-vous à « Création de titres (Titler) » (page 86).

1 Affichez le menu contextuel à l’endroit où vous souhaitez ajouter l’image fixe, puis sélectionnez [Add Still Picture].

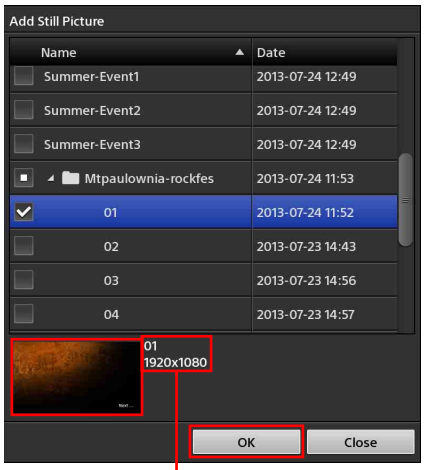
Si vous effectuez l’opération sur une touche, l’élément sera ajouté sous cette touche.



La boîte de dialogue [Add Still Picture] apparaît.

2 Touchez le fichier que vous souhaitez ajouter afin d'y placer une coche, puis touchez [OK].

Vous pouvez sélectionner de nombreux fichiers.



Vous pouvez afficher la vignette et la résolution du fichier mis en évidence en bleu.

3 Touchez [Close] pour fermer la boîte de dialogue.

L'image fixe est ajoutée à l'endroit spécifié.

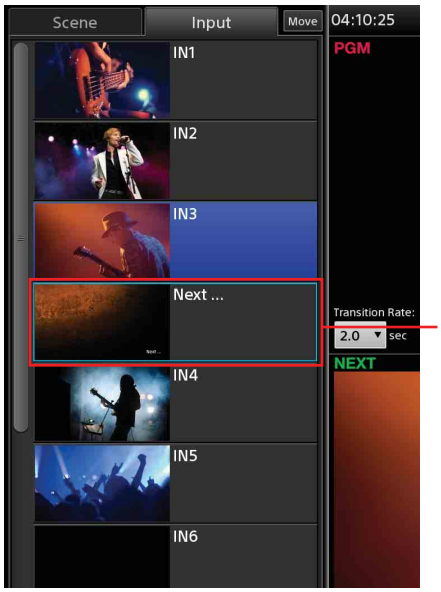


Image fixe nouvellement ajoutée

Ajout de Media Player aux listes (Add Media Player)

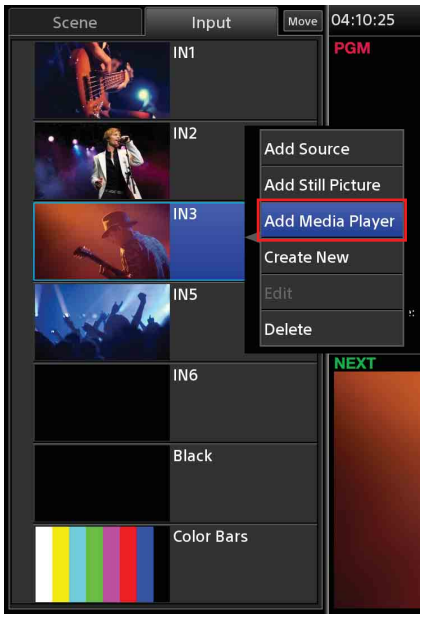
Ajoutez Media Player aux listes lorsque vous souhaitez ajouter des films importés dans la mémoire de stockage interne de l'appareil ou des fichiers ayant été enregistrés dans la mémoire de stockage interne de l'appareil via la fonction [Recording] ou [Streaming].

De plus, lorsque vous souhaitez ajouter des images fixes pour les utiliser comme vidéos superposées PinP ou ajouter des images fixes à la liste [AUX], ajoutez Media Player aux listes.

Conseil

Seule une instance de Media Player peut être ajoutée par liste.

Affichez le menu contextuel à l'endroit où vous souhaitez ajouter le lecteur Media Player, puis sélectionnez [Add Media Player].
Si vous effectuez l'opération sur une touche, l'élément sera ajouté sous cette touche.



La touche [Media Player] est ajoutée à la liste.

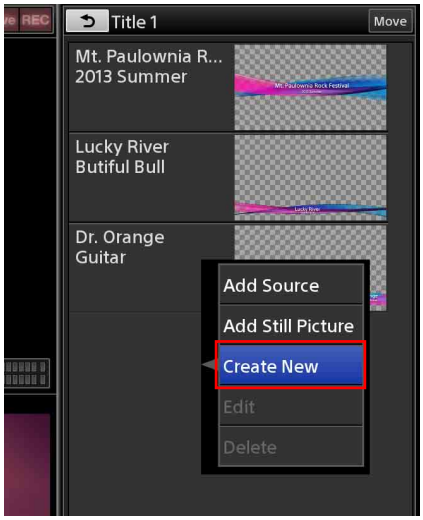
Pour plus d'informations sur les opérations de Media Player, reportez-vous à « Lecture de fichiers de contenu dans Media Player » (page 57).

Création et ajout de nouveaux titres (Create New)

Vous pouvez démarrer le titreur Titler directement à partir d'une liste et créer des titres et d'autres images fixes à ajouter à la liste.
Cela s'avère utile lorsque vous souhaitez spécifier la destination d'enregistrement pendant le processus de création de titre.

1 Affichez le menu contextuel à l'endroit où vous souhaitez ajouter le titre, puis sélectionnez [Create New].

Si vous effectuez l'opération sur une touche, l'élément sera ajouté sous cette touche.



Le titreur Titler démarre et la boîte de dialogue [Folder] pour sélectionner le dossier dans lequel enregistrer le fichier apparaît.

2 Créez le titre à l'aide du titreur Titler.

*Pour plus d'informations, reportez-vous aux étapes **3** (page 87) et ultérieures de la section « Démarrage depuis l'écran [File Manager] » et à « Utilisation de l'écran [Titler] » (page 88).*

3 Si vous souhaitez créer des titres supplémentaires, affichez le menu contextuel dans la liste de fichiers de l'écran [Titler], puis sélectionnez [Create New].

Pour créer un nouveau fichier en copiant un fichier existant, affichez le même menu contextuel et sélectionnez [Copy], puis [Paste].

4 Lorsque vous avez terminé la création, fermez l'écran [Titler] et revenez à l'écran principal.

Les images fixes nouvellement créées sont ajoutées à la liste.

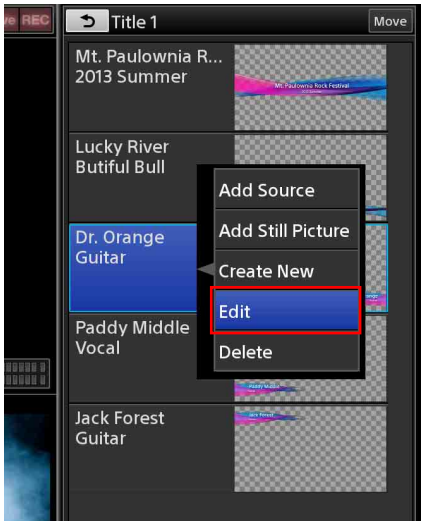
Conseil

Lorsque vous procédez à la création après avoir démarré le titreur Titler à partir d'une liste via [Create New], les images fixes sont directement ajoutées à la liste. L'opération [Add Still Picture] n'est pas nécessaire.

Modification de texte créé dans le titreur Titler (Edit)

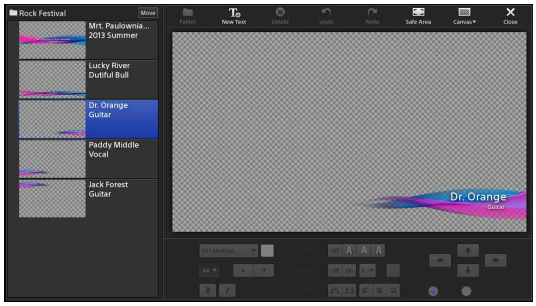
Vous pouvez démarrer le titreur Titler directement à partir d'une liste et modifier le texte des images fixes ayant été créées à l'aide du titreur Titler.

1 Affichez le menu contextuel sur la touche de l'image fixe que vous souhaitez modifier, puis sélectionnez [Edit].



Le titreur Titler démarre et l'écran de modification de l'image fixe sélectionnée apparaît.

2 Modifiez le texte.



Conseil

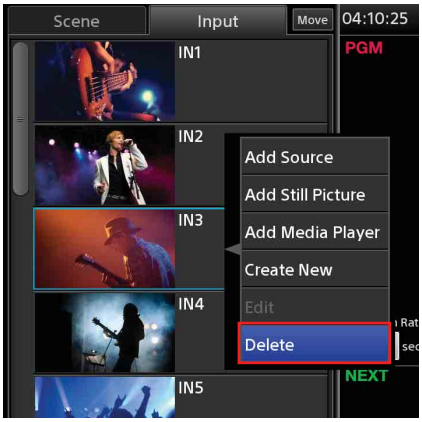
Vous pouvez également modifier d'autres titres stockés dans le dossier. Cependant, les modifications apparaîtront dans la liste uniquement pour les fichiers qui y sont déjà enregistrés.

3 Lorsque vous avez terminé la modification, fermez l'écran [Titler] et revenez à l'écran principal.

Les modifications apparaissent dans la liste.

Retrait de touches de contenu des listes (Delete)

Affichez le menu contextuel sur la touche du contenu que vous souhaitez supprimer, puis sélectionnez [Delete].



Modification de l’ordre de tri des listes

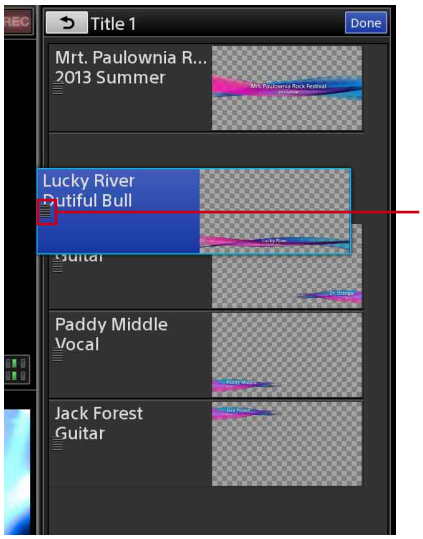
Vous pouvez modifier l’ordre de tri de chaque liste.

1 Touchez [Move] en haut à droite de la liste.

Des poignées de déplacement apparaissent sur chaque touche.
La touche [Move] se change en [Done] et le mode déplacement est activé.

2 Faites glisser jusqu’à la position souhaitée la poignée de déplacement de la touche que vous souhaitez déplacer.

Le fait de faire glisser une zone autre que la poignée de déplacement ne déplace pas la touche.



3 Lorsque vous avez terminé le tri, touchez [Done].

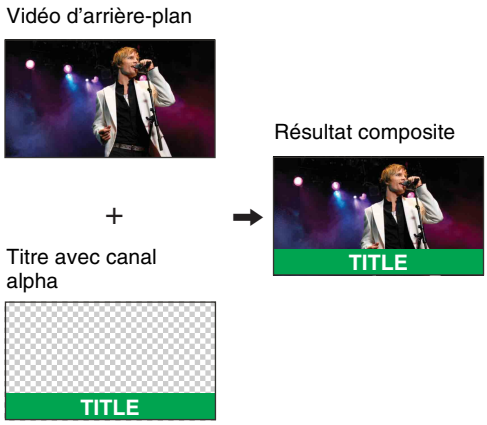
Le mode déplacement est désactivé et la touche [Done] se change en [Move].

Insertion de titres

Vous pouvez insérer des titres sur la vidéo du programme en utilisant l'une des trois méthodes suivantes.
- Insérer un titre créé sur cet appareil
- Insérer une image fixe de titre créée à l'aide d'un outil séparé
- Insérer un signal externe

Selon le contenu utilisé pour le titre, ce dernier sera inséré comme suit.

- **Insérer une image fixe incluant un canal alpha**
  La zone déterminée par le canal alpha sera affichée comme titre.

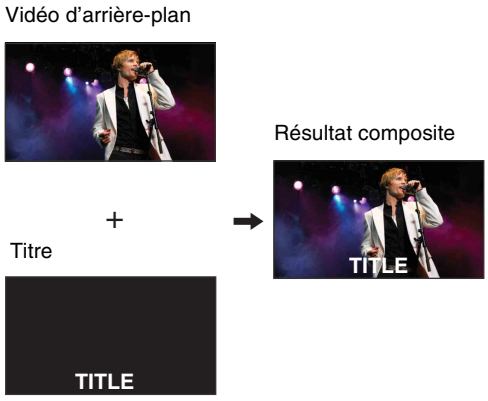


Conseil

Lors de l'insertion d'images fixes n'incluant pas de canaux alpha, des ajustements de clip, de gain et de densité sont nécessaires.

Pour plus d'informations sur les réglages de clip, gain et densité, reportez-vous à « Pour ajuster l'apparence des composites » (page 49).

- **Insérer un signal externe**
  Insérez un signal en provenance d'un ordinateur raccordé via l'interface SDI ou HDMI par exemple. Les portions de l'image de haute luminosité seront affichées comme titre.



Conseil

Pour produire l'image souhaitée, des ajustements de clip, de gain et de densité sont nécessaires.

Pour plus d'informations sur les réglages de clip, gain et densité, reportez-vous à « Pour ajuster l'apparence des composites » (page 49).

Préparation de titres

Préparez le contenu pour les titres et ajoutez-le à la liste [Title] pour les options.
Préparez le contenu de titre à l'aide des méthodes suivantes en fonction de leur objectif prévu.

- **Lors de l'insertion de titres créés sur cet appareil**
  Créez des titres à l'aide du titreur Titler.

  Pour plus d'informations sur la création, reportez-vous à « Création de titres (Titler) » (page 86).

- **Lors de l'insertion d'images fixes de titre créées à l'aide d'un outil séparé**
  Créez au préalable à l'aide d'un autre outil un fichier de titre incluant un canal alpha, puis importez le fichier dans la mémoire de stockage interne de l'appareil.

  Pour plus d'informations, reportez-vous à « Importation de fichiers » (page 93).

- **Lors de l'utilisation de signaux d'entrée externes**

  Pour plus d'informations sur l'utilisation des signaux d'entrée externes, reportez-vous à « [Input] » (page 102).

Création de listes [Title]

Créez des listes en ajoutant le contenu de titre aux listes [Title 1] et [Title 2]

Pour plus d'informations sur la création, reportez-vous à « Création de listes » (page 43).

Visualisation de composites de titre

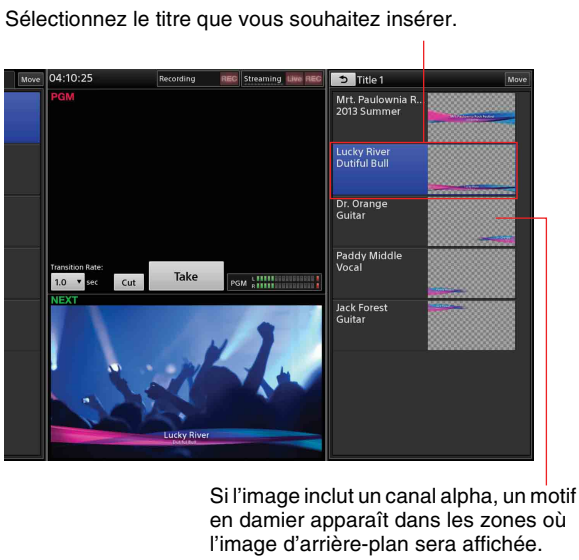
Vous pouvez visualiser l'apparence d'un titre inséré sur une vidéo dans le visualiseur [NEXT].
Cette section décrit la procédure pour la liste [Title 1] comme exemple.

1 Dans la liste [Input], sélectionnez la vidéo d'arrière-plan sur laquelle vous souhaitez insérer le titre et affichez-la dans le visualiseur [NEXT].

2 Affichez la liste [Title 1].

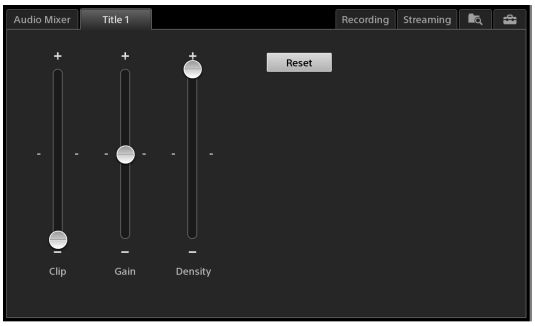
3 Sélectionnez le titre que vous souhaitez insérer et ajustez son apparence.

Lorsque vous sélectionnez un titre dans la liste [Title 1], le titre apparaît dans le visualiseur [NEXT].



Pour ajuster l'apparence des composites

Lorsque vous sélectionnez le titre que vous souhaitez ajuster dans la liste [Title 1], l'onglet [Title 1] apparaît sur l'écran secondaire. Touchez l'onglet [Title 1] pour afficher l'écran [Title 1], puis faites glisser les curseurs pour effectuer les ajustements.



[Clip] : ajustez la quantité de perte d'arrière-plan (c.-à-d. la valeur de clip) dans une plage de 0.00 à 100.00.

[Gain] : ajustez la netteté des contours (c.-à-d. la valeur de gain) dans une plage de –100.00 à +100.00.

[Density] : ajustez la transparence du titre dans une plage de 0.00 à 100.00.

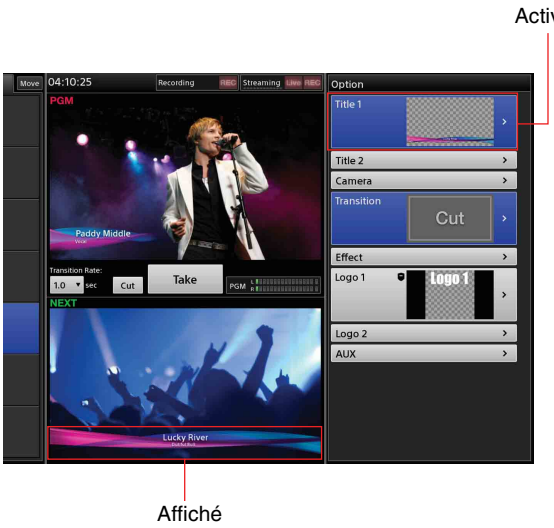
Conseil

Selon les valeurs configurées pour chaque réglage, il se peut que le titre ne s'affiche pas. Dans ce cas, touchez [Reset] pour restaurer l'état original et procédez une nouvelle fois à l'ajustement.

4 Touchez .

La liste [Title 1] se ferme et le menu [Option] apparaît à nouveau.
La vignette du titre sélectionné apparaît sur la touche [Title 1].

En touchant à nouveau cette touche, vous retirerez l'affichage de titre (c'est-à-dire que le titre sera désactivé).



Insertion de logos

Vous pouvez insérer jusqu'à deux images fixes au format 320 × 320 en tant que logo sur la vidéo. Nous vous recommandons d'utiliser des images incluant des canaux alpha pour les logos.

La zone déterminée par le canal alpha sera affichée comme logo.

Logo avec canal alpha

Résultat composite

Préparation de logos

Créez au préalable à l'aide d'un autre outil un fichier de logo incluant un canal alpha, puis importez le fichier dans la mémoire de stockage interne de l'appareil.

Pour plus d'informations, reportez-vous à « Importation de fichiers » (page 93).

Création de listes [Logo]

Créez des listes en ajoutant le contenu de logo aux listes [Logo 1] et [Logo 2]

Pour plus d'informations sur la création, reportez-vous à « Création de listes » (page 43).

Visualisation de composites de logo

Vous pouvez visualiser l'apparence d'un logo inséré sur une vidéo dans le visualiseur [NEXT].
Cette section décrit la procédure pour la liste [Logo 1] comme exemple.

1 Dans la liste [Input], sélectionnez la vidéo d'arrière-plan sur laquelle vous souhaitez insérer le logo et affichez-la dans le visualiseur [NEXT].

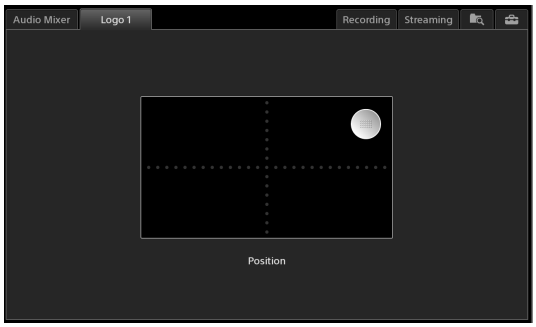
2 Affichez la liste [Logo 1].

3 Sélectionnez le logo que vous souhaitez insérer et ajustez sa position.

Lorsque vous sélectionnez un logo dans la liste [Logo 1], le logo apparaît dans le visualiseur [NEXT].

Pour ajuster la position

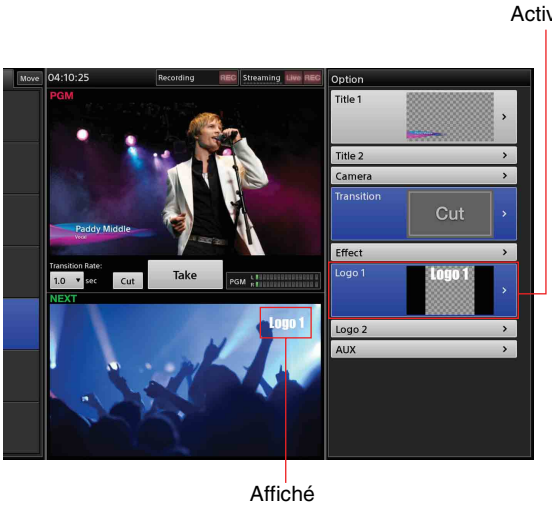
Lorsque vous sélectionnez le logo que vous souhaitez ajuster dans la liste [Logo 1], l'onglet [Logo 1] apparaît sur l'écran secondaire. Touchez l'onglet [Logo 1] pour afficher l'écran [Logo 1], puis faites glisser la poignée d'ajustement pour ajuster la position.



4 Touchez .

La liste [Logo 1] se ferme et le menu [Option] apparaît à nouveau.
La vignette du logo sélectionné apparaît sur la touche [Logo 1].

En touchant à nouveau cette touche, vous retirerez l'affichage de titre (c'est-à-dire que le titre sera désactivé).



Contrôle des caméras distantes

Vous pouvez effectuer les contrôles suivants pour les caméras raccordées à l'appareil via un câble VISCA.

- Contrôle et réglage des caméras (page 51)
- Enregistrement des réglages comme réglages préréglés. (page 53)
- Rappel des préréglages (page 54)
- Voyants lumineux sur les caméras distantes (page 55)

Pour contrôler une caméra, vous devez attribuer la caméra VISCA à une source d'entrée dans la liste [Input] et effectuer des configurations au préalable pour activer le contrôle à distance. Pour plus d'informations, reportez-vous à « Connexions et réglages de caméra distante » page 98.

Conseils

- Utilisez la télécommande de la caméra pour configurer les éléments de réglage qui ne peuvent pas être configurés à partir de l'appareil. Si vous modifiez les réglages, assurez-vous de redémarrer la caméra.
- Le mouvement et la façon d'agir de la caméra dépendent du modèle de la caméra.
- Lorsqu'une caméra est mise sous tension, elle démarre selon les réglages enregistrés dans [Preset_1]. Si vous voulez rappeler les positions panoramique/inclinaison actuelles ainsi que d'autres conditions de caméra au redémarrage de celle-ci, assurez-vous de les enregistrer dans [Preset_1] avant de mettre la caméra hors tension.

Contrôle des caméras

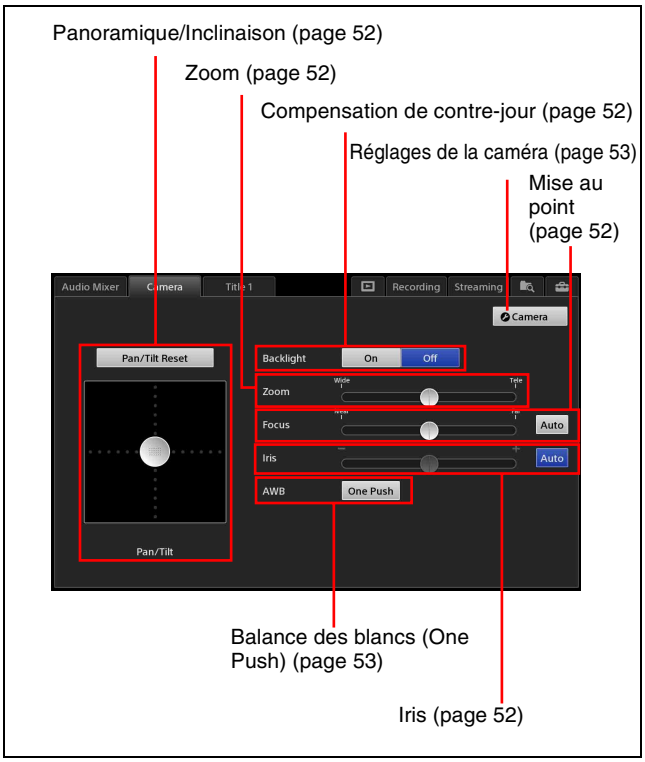
1 Dans la liste [Input] de l'écran principal, sélectionnez la source d'entrée de la caméra que vous souhaitez contrôler et affichez sa vidéo dans le visualiseur [NEXT].

L'onglet [Camera] apparaît sur l'écran secondaire.

2 Touchez l'onglet [Camera].

L'écran [Camera] apparaît.

3 Effectuez des opérations de panoramique/inclinaison, de zoom, d'iris et autres tout en visualisant la vidéo dans le visualiseur [NEXT].



Pour plus d'informations sur chaque opération, reportez-vous aux sections suivantes.

Conseils

- Si vous touchez le visualiseur [NEXT] quand l'écran [Camera] est affiché, les poignées d'ajustement apparaissent dans le visualiseur [NEXT] pour vous permettre de contrôler le panoramique/inclinaison et le zoom. Si vous touchez à nouveau le visualiseur [NEXT], le contrôle revient à l'écran [Camera].

  Les poignées d'ajustement n'apparaissent pas pour les vidéos de caméras dont la fonction de suivi est activée.

  Pour plus d'informations sur les réglages, reportez-vous au réglage [System Setup] > [Video Setup] > [Input] > [Tracking] (page 103).

- Même si les opérations de panoramique/inclinaison et les opérations de zoom peuvent être effectuées simultanément dns l'écran auxilliaire, la poignée d'ajustement [Pan/Tilt] et le curseur [Zoom] ne peuvent pas être utilisés simultanément dans l'écran principal.

Ajustement du panoramique/inclinaison

Faites glisser la poignée d'ajustement [Pan/Tilt] pour ajuster le panoramique et l'inclinaison de la caméra.

- Le fait de faire glisser la poignée en diagonale permet d'ajuster simultanément le panoramique et l'inclinaison. Lorsque vous retirez votre doigt, la poignée d'ajustement revient à sa position originale.
- Si vous souhaitez recommencer les ajustements à partir de la position d'origine, touchez [Pan/Tilt Reset] pour réinitialiser les positions de panoramique et d'inclinaison.

Ajustement du zoom

Faites glisser le curseur [Zoom] pour effectuer les ajustements.
Lorsque vous retirez votre doigt, le curseur revient à la position centrale.

Ajustement de la mise au point

Vous pouvez choisir d'ajuster la mise au point automatiquement ou manuellement dans [Focus]. L'ajustement passe du mode auto au mode manuel, chaque fois que vous touchez la touche [Auto].

Auto : mode auto

Auto : mode manuel

Si la mise au point est réglée sur le mode manuel, faites glisser le curseur pour effectuer les ajustements. Lorsque vous retirez votre doigt, le curseur revient à la position centrale.

Ajustement de l'iris

Vous pouvez choisir d'ajuster l'iris automatiquement ou manuellement dans [Iris].
L'ajustement passe du mode auto au mode manuel, chaque fois que vous touchez la touche [Auto].

Auto : mode auto

Auto : mode manuel

Si l'iris est réglé sur le mode manuel, faites glisser le curseur pour ajuster. Lorsque vous retirez votre doigt, le curseur revient à la position centrale.

Activation de la compensation de contre-jour

Touchez [On] près de [Backlight] pour activer la fonction de compensation de contre-jour.
Touchez [Off] pour désactiver la fonction.

Conseil

Ce réglage ne peut être configuré que lorsque [Iris] est réglé sur le mode auto. La compensation de contre-jour est désactivée lorsque [Iris] est réglé sur le mode manuel.

Ajustement automatique de la balance des blancs aux conditions actuelles

Touchez [One Push] près de [AWB] (balance des blancs automatique).

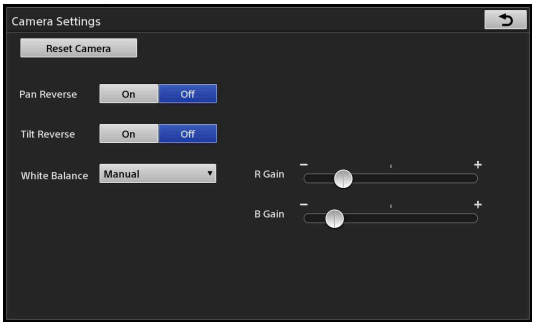
Cette fonction peut être utilisée lorsque [White Balance] est réglé sur [One Push] dans l'écran [Camera Settings] (page 53).
Lorsque vous touchez [One Push], la balance des blancs est ajustée en fonction du sujet actuel de l'image.
Une fois l'opération effectuée, visualisez les résultats de l'ajustement automatique et vérifiez que les zones blanches de la vidéo sont correctes dans le visualiseur [NEXT].

Configuration des réglages de la caméra

1 Dans l'écran [Camera], touchez Camera.

L'écran [Camera Settings] apparaît.

2 Configurez chaque option.



[Pan Reverse] / [Tilt Reverse] : utilisez ces fonctions pour corriger l'inversion du mouvement haut, bas, gauche et droit qui se produit lorsque la caméra est installée à l'envers, au plafond par exemple.
Sélectionnez [On] pour inverser le mouvement haut, bas, gauche et droit, et sélectionnez [Off] pour activer le mouvement normal.

Conseil

Si vous modifiez les réglages [Pan Reverse] et [Tilt Reverse], assurez-vous d'enregistrer les réglages sur [Preset_1] dans la liste [Camera]. L'appareil démarre avec les réglages enregistrés dans [Preset_1]. Si vous n'enregistrez pas de réglages dans [Preset_1], ils reviennent à leurs valeurs précédentes.

[White Balance] : sélectionnez l'un des modes suivants de balance des blancs.
- **[Auto] :** ajustement automatique.
- **[Indoor] :** mode intérieur.
- **[Outdoor] :** mode extérieur.
- **[One Push] :** dégage de manière forcée les blancs de la condition d'éclairage du sujet et utilise cette condition pendant la prise de vue. [AWB] de l'écran [Camera] n'est activé que lorsque [One Push] est sélectionné ici.
- **[Manual] :** ajustement manuel.
  Les ajustements [R Gain] et [B Gain] ne sont activés que lorsque [Manual] est sélectionné ici.

[R Gain] : faites glisser le curseur pour ajuster le gain rouge.

[B Gain] : faites glisser le curseur pour ajuster le gain bleu.

3 Lorsque vous avez terminé la configuration, touchez .

L'écran [Camera] apparaît à nouveau.

Réinitialisation des caméras distantes

Lorsque vous souhaitez modifier l'identifiant VISCA des caméras et rétablir les connexions aux caméras, touchez [Reset Camera] sur l'écran [Camera Settings].

Selon le modèle de la caméra, le panoramique et l'inclinaison peuvent revenir à leurs positions par défaut. Lorsque vous utilisez la fonction [Reset Camera], la connexion est rétablie pour toutes les caméras connectées pour le contrôle VISCA.

Enregistrement des ajustements en tant que préréglages

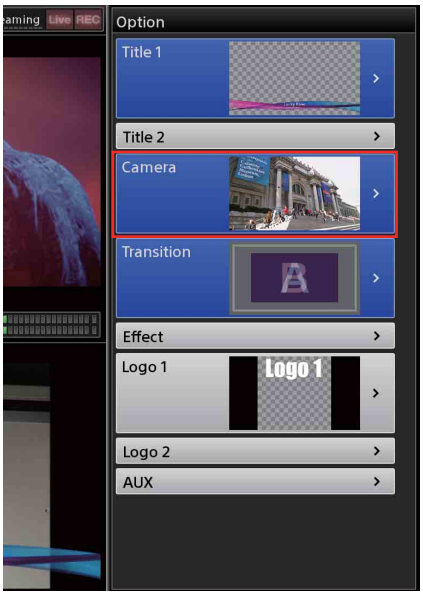
Jusqu'à 16 préréglages peuvent être enregistrés pour chaque caméra.

1 Dans la liste [Input], sélectionnez la source d'entrée de la caméra que vous souhaitez contrôler et affichez sa vidéo dans le visualiseur [NEXT].

L'onglet [Camera] apparaît sur l'écran secondaire.

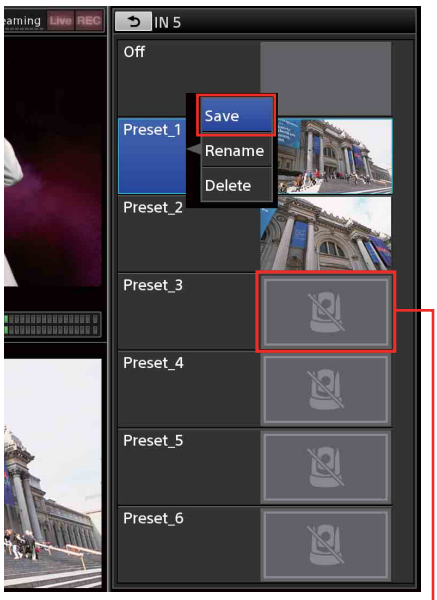
2 Touchez l'onglet [Camera] pour afficher l'écran [Camera], puis effectuez des opérations de panoramique/inclinaison, de iris, de zoom et autres.

3 Sélectionnez [Camera] dans le menu [Option].



La liste [Camera] apparaît.

4 Affichez le menu contextuel à l'endroit où vous souhaitez ajouter le préréglage, puis sélectionnez [Save].



Cette image apparaît sur les touches pour lesquelles des préréglages ne sont pas enregistrés.

Le préréglage est enregistré et une vignette apparaît.

Remarques

- Les valeurs de réglage sont stockées sur la caméra.
- [Preset_1] comprend certains éléments qui s'appliquent à chaque démarrage de la caméra. A la mise sous tension suivante de la caméra, celle-ci démarre selon les conditions enregistrées dans [Preset_1].

Changement du nom des préréglages

Affichez le menu contextuel du préréglage que vous souhaitez renommer, puis sélectionnez [Rename]. Lorsque le clavier virtuel apparaît, vous pouvez saisir jusqu'à 20 caractères alphanumériques.

Suppression des préréglages de la liste

Affichez le menu contextuel du préréglage que vous souhaitez supprimer, puis sélectionnez [Delete].

Rappel des préréglages

1 Dans la liste [Input], sélectionnez la source d'entrée de la caméra que vous souhaitez contrôler et affichez sa vidéo dans le visualiseur [NEXT].

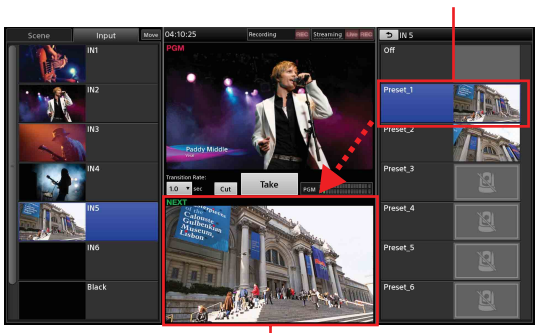
2 Sélectionnez [Camera] dans le menu [Option].

La liste [Camera] apparaît.

3 Dans la liste [Camera], sélectionnez le préréglage que vous souhaitez rappeler.

La vidéo préréglée est rappelée dans le visualiseur [NEXT].

Lorsque vous sélectionnez un préréglage...



...le préréglage est rappelé.

Remarque

En fonction des réglages l'onglet [Camera] > [Tracking Settings] > [Pan/Tilt Limit Setting] (page 72), la caméra vidéo peut ne pas être rappelée si le préréglage est hors de la plage de mouvement.

Désactivation des préréglages

Utilisez l'une des méthodes suivantes.

- Sélectionnez [Off] dans la liste [Camera].
- Dans le menu [Option], affichez le menu contextuel pour la touche [Camera] et sélectionnez [Remove] pour fermer la touche.

Voyants lumineux sur les caméras distantes

Le voyant de la caméra distante s'allume lorsque sa vidéo est en cous d'utilisation pour la sortie PGM. (Ceci ne nécessite aucune configuration.)

Conseil

Les voyants des caméras distantes ne répondent pas en s'allumant à la sélection NEXT.

Utilisation de la fonction voyant GUI

Vous pouvez afficher les voyants sur les touches source dans la liste [Input] pour les sources utilisées comme sortie PGM et sources de sélection NEXT.

Exemple d'affichage de voyant :

Sortie PGM : Rouge

Sélection NEXT : Vert

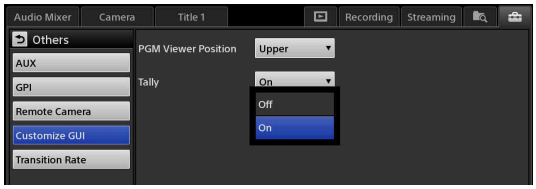
Conseils

- La lite [Input] est la seule liste dans laquelle les voyants apparaissent.
- Les voyants s'allument et s'éteignent lorsque [Take] est touché, sans tenir compte des réglages de transition.

1 Affichez l'écran [System Setup] dans l'écran secondaire, et touchez [Others].

2 Touchez [Customize GUI] pour afficher l'écran [Customize GUI].

3 Sélectionnez [On] pour [Tally].



Utilisation de la fonction voyant de caméra

Vous pouvez avoir les voyants qui s'allument sur les caméras via les connecteurs VISCA et GPI à l'arrière de l'appareil lorsque la vidéo de la caméra est utilisée comme sortie PGM ou source de sélection NEXT dans la liste [Input] ou la liste [Title].

Les caméras compatibles avec la fonction voyant et les conditions d'éclairage sont les suivantes.

Caméra	Conditions d'éclairage	Réglage
Caméras distantes (Connexion VISCA)	• Utilisé comme sortie PGM	Non requis
Les caméras connectées au connecteur GPI de l'appareil via le connecteur TALLY sur la CCU, par exemple (Connexion GPI)	• Utilisé comme sortie PGM • Utilisé comme sélection NEXT	Requis

Conseils

- Les voyants des caméras distantes ne répondent pas en s'allumant à la sélection NEXT.
- Les voyants s'allument et s'éteignent lorsque [Take] est touché, sans tenir compte des réglages de transition.
- Cette fonction ne s'applique pas aux sélections effectuées dans la liste [AUX].

Voyants lumineux sur les caméras distantes

Connecte les caméras distantes et les attribue aux connecteurs d'entrée vidéo.

Pour les détails sur la connexion des caméras et leur attribution aux connecteurs d'entrée vidéo, reportez-vous à « Connexions et réglages de caméra distante » (page 98).

Voyants lumineux sur les caméras connectées via GPI

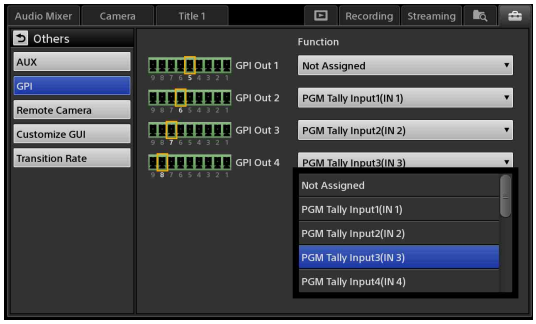
Raccorde le connecteur GPI de l'appareil au connecteur TALLY d'une CCU, par exemple, et configure les conditions pour la sortie GPI. Les voyants sur la caméra s'allument en réponse aux sorties GPI.

Conseil

Cette fonction accepte jusqu'à quatre caméras.

1. Raccorde la caméra à l'appareil.
2. Raccorde le connecteur GPI de l'appareil au connecteur TALLY sur la CCU.

   Pour plus d'informations sur les attributions des broches sur le connecteur GPI, reportez-vous à « Connecteur GPI » (page 118) dans la section « Attribution des broches de connecteur ».
3. Sélectionnez la source d'entrée de la caméra dans la liste [Input] sur l'écran principal, puis vérifiez la vidéo.
4. Affichez l'écran [System Setup] dans l'écran secondaire, et touchez [Others].
5. Touchez [GPI] pour afficher l'écran [GPI].
6. Spécifiez les conditions de sortie GPI pour chaque broche sur le connecteur GPI.



[GPI OUT 1] à [GPI OUT 4] : Spécifie les conditions pour la sortie GPI.

- **[Not Assigned] :** N'utilisez pas cette fonction.
- **[PGM Tally Input1] à [PGM Tally Input6] :** La sortie GPI se produit lorsque la vidéo de la caméra sélectionnée est utilisée comme source de sortie PGM.
- **[NEXT Tally Input1] à [NEXT Tally Input6] :** La sortie GPI se produit lorsque la vidéo de la caméra sélectionnée est utilisée comme source de sélection NEXT.

Lecture de fichiers de contenu dans Media Player

Les fichiers de contenu suivants peuvent être lus dans le lecteur Media Player.

- Films et images fixes importés dans la mémoire de stockage interne de l'appareil
- Images fixes créées avec le titreur Titler
- Fichiers enregistrés dans la mémoire de stockage interne de l'appareil via la fonction [Recording]
- Fichiers enregistrés dans la mémoire de stockage interne de l'appareil via la fonction [Streaming]

Pour plus d'informations sur l'importation des fichiers de contenu, reportez-vous à « Importation de fichiers » (page 93).

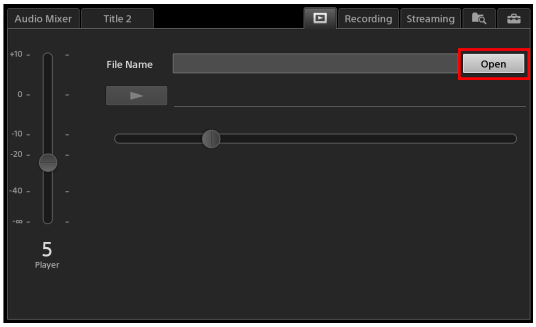
Pour plus d'informations sur l'ajout de Media Player à la liste, reportez-vous à « Ajout de Media Player aux listes (Add Media Player) » (page 45).

1 Dans la liste, sélectionnez [Media Player].

2 Touchez l'onglet .

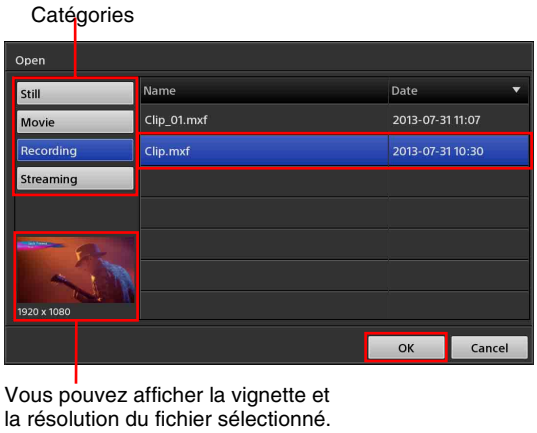
L'écran [Media Player] apparaît.

3 Touchez [Open].



La boîte de dialogue [Open] apparaît.

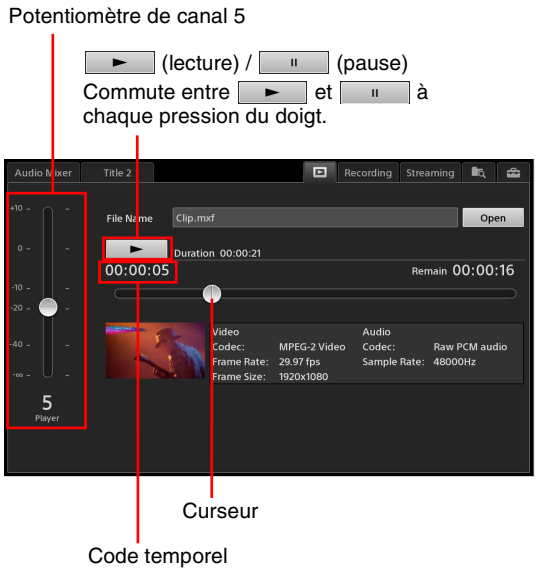
4 Sélectionnez la catégorie à laquelle appartient le fichier, sélectionnez le fichier à lire, puis touchez [OK].



Pour plus d'informations sur les catégories, reportez-vous à « Gestion des fichiers (File Manager) » (page 91).

La vignette et le nom du fichier apparaissent sur l'écran [Media Player] et dans la liste.

5 Ajustez la position de début de lecture et le niveau audio du fichier sur l'écran [Media Player].



Pour ajuster la position de lecture des fichiers

Le code temporel de la position de lecture apparaît en haut à gauche du curseur.

Conseil

Le code temporel est un code temporel relatif par rapport au début du fichier, qui correspond à « 00:00:00 ».

Pour régler l’audio

Si un film comprend de l’audio incorporé, glissez le potentiomètre pour régler le niveau audio.

Conseils

- L’audio incorporé sera automatiquement attribué au potentiomètre de canal 5.
- Lorsque l’onglet [Media Player] est affiché, l’appareil passe automatiquement en mode de prévisualisation audio, vous permettant d’écouter l’audio via la prise HEADPHONES ou les haut-parleurs internes. La prévisualisation audio n’affecte ni la sortie PGM ni la sortie MIX.

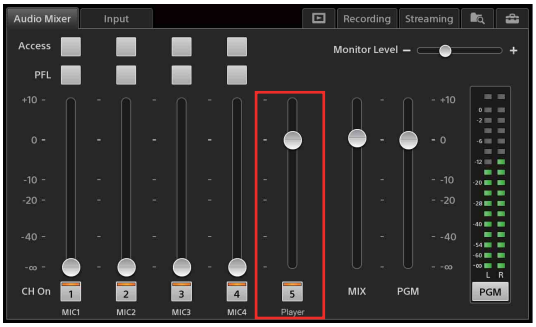
6 Touchez ► pour vérifier la lecture du fichier.

Vérifiez que la lecture du fichier est stable.

7 Touchez [Take] ou [Cut] pour commuter la vidéo sur l’écran principal.

Mixage de l’audio incorporé

Si l’audio incorporé est émis grâce à une opération [Take], l’audio incorporé est automatiquement attribué au potentiomètre de canal 5.
Après l’opération [Take], vous pouvez régler le niveau audio en glissant le curseur du canal 5 sur l’écran [Audio Mixer].



Conseil

Si le potentiomètre de canal 5 est utilisé à la fois pour l’entrée et le lecteur Media Player, le lecteur Media Player aura la priorité.

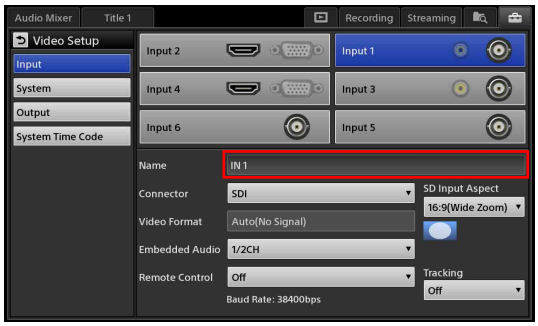
Pour arrêter la lecture

Touchez ⏸ dans l’écran [Media Player].

Saisie de texte

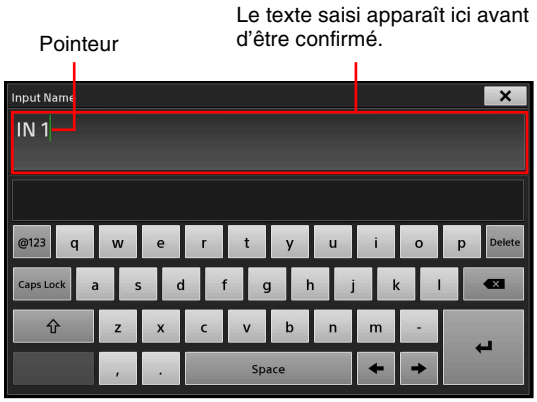
Le texte est saisi sur l’écran secondaire à l’aide du clavier virtuel.

1 Touchez le champ de saisie de texte sur l’écran principal ou l’écran secondaire.



Le clavier virtuel apparaît sur l’écran secondaire.

2 Saisissez le texte.



Le texte apparaît sur le clavier virtuel pendant sa saisie.

3 Touchez ↵ (entrée) pour confirmer la saisie.

Le clavier virtuel se ferme et le texte est saisi.

Conseils

- Le fait de toucher ✕ sur le clavier virtuel permet aussi de confirmer la saisie.
- Lors de la saisie de texte pour le titreur Titler, le fait de toucher n’importe quel endroit pour sortir du mode de saisie permet de confirmer la saisie.

Utilisation du clavier virtuel

L'image suivante du clavier virtuel est un exemple. Selon les fonctions que vous utilisez, le clavier affiché peut être différent.

Le clavier affiché varie selon la langue de saisie. Pour plus d'informations sur le changement de la langue de saisie, reportez-vous à « [Input Language] » (page 100) dans la section « [Language] ».

❶ **[@123] (numérique)**
Passe au clavier numérique.

❷ **Pointeur (vert)**

❸ ✕
Quitte le mode de saisie de texte et ferme le clavier virtuel.

❹ **[Suppr]**
Lorsque des caractères sont sélectionnés, cela supprime les caractères sélectionnés.
Lorsqu'aucun caractère n'est sélectionné, cela supprime les caractères qui suivent immédiatement le pointeur, un à la fois.

❺ ⌫ **(Retour arrière)**
Supprime les caractères qui précèdent immédiatement le pointeur, un à la fois.

❻ ↵ **(Entrée)**
Confirme la saisie de texte ou insère un saut de ligne.

❼ **[←] et [→]**
Déplace le pointeur vers la gauche ou la droite, une position à la fois.

❽ **[Espace]**
Saisit un espace.

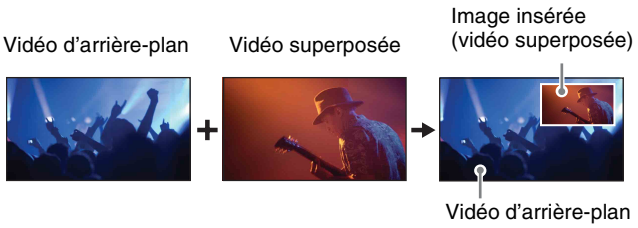
❾ **[ABC á]**
Met le clavier en mode caractères accentués ou en mode alphabet standard, à chaque toucher.
Après le passage en mode caractères accentués, la saisie d'un seul caractère remet le clavier en mode alphabet standard.

❿ **[↑] (maj)**
Met le clavier en mode majuscules ou en mode minuscules, à chaque toucher.
Après le passage en mode majuscules, la saisie d'un seul caractère remet le clavier en mode minuscules.

⓫ **[Verr Maj]**
Lorsque cette touche est activée, le clavier passe en mode majuscules. Sa désactivation remet le clavier en mode minuscules.

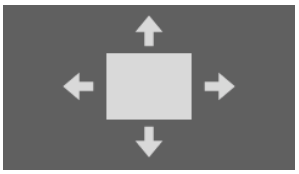
Composition de vidéos à l’aide de l’image dans l’image (PinP)

Vous pouvez composer une vidéo qui se compose d’une vidéo (vidéo superposée) insérée au-dessus d’une autre vidéo (vidéo d’arrière-plan) à l’aide de l’effet d’image dans l’image. Vous pouvez utiliser jusqu’à deux vidéos superposées.

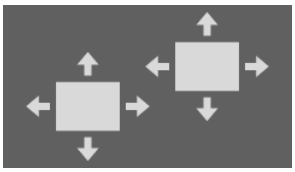


Vous pouvez sélectionner les motifs PinP suivants.

Pattern_01



Pattern_02



Pattern_03

Pattern_04

Pattern_05

Pattern_06

Pattern_07

Pattern_08

Pattern_09

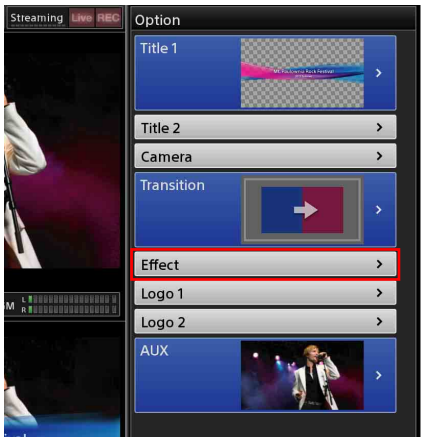
Pattern_10

Pattern_11

OFF

Sélection des motifs composite

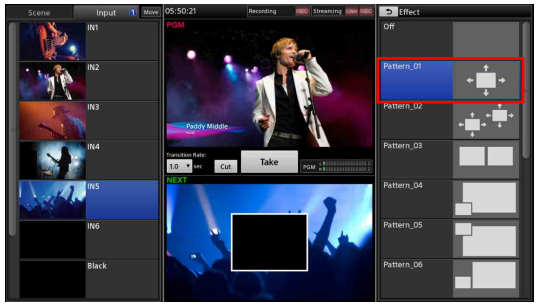
1 Sélectionnez [Effect] dans le menu [Option].



La liste [Effect] apparaît.

2 Sélectionnez le motif que vous souhaitez utiliser.

La vidéo composite apparaît dans le visualiseur [NEXT], selon l’effet de motif sélectionné.



3 Touchez ⮌.

Le menu [Option] apparaît à nouveau.

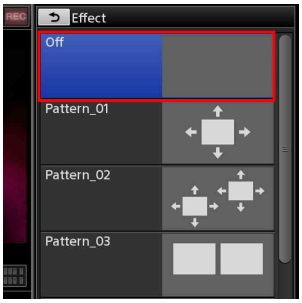
Annulation de composites

Utilisez l'une des méthodes suivantes.

- **Sélectionnez [Off] dans la liste [Effect]**

1 Sélectionnez [Off].

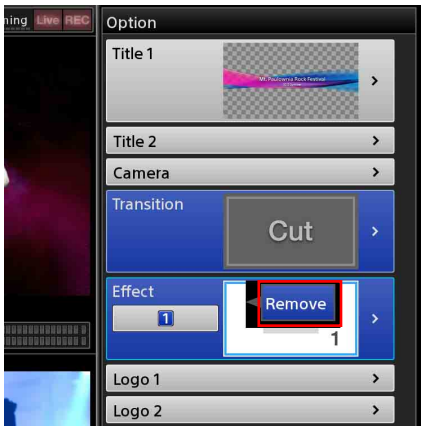
La vidéo superposée composite disparaît.



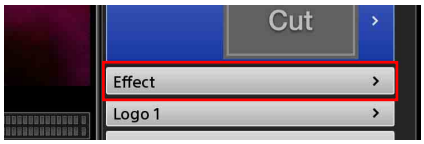
2 Touchez .

Le menu [Option] apparaît à nouveau.
La touche [Effect] se ferme.

- **Fermez la touche [Effect] dans le menu [Option]**
  Affichez le menu contextuel et sélectionnez [Remove].



La touche [Effect] se ferme et le composite sera annulé.



Sélection de contenu composite

Sélectionnez les vidéos que vous souhaitez utiliser pour le composite dans la liste [Input].

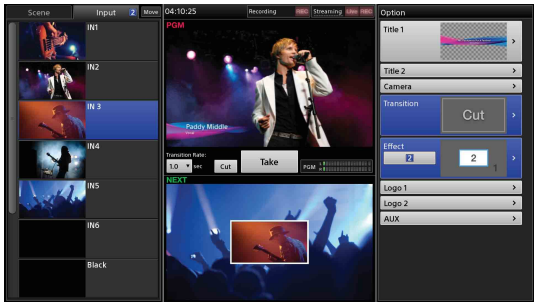
1 Dans le menu [Option], touchez la touche du numéro de contrôle de l'entrée sur la touche [Effect].

Le numéro de contrôle apparaît dans le menu [Option] et dans la liste [Input].

Le numéro change à chaque pression du doigt.
[1] : Vidéo d'arrière-plan
[2] : Vidéo superposée 1
[3] : Vidéo superposée 2 (pour motifs pairs)

2 Vérifiez le numéro de contrôle de l'entrée et saisissez les sources d'entrée que vous souhaitez utiliser pour la vidéo d'arrière-plan et la vidéo superposée.

La vidéo sélectionnée apparaît dans le visualiseur [NEXT].



Conseil

Si vous souhaitez toujours utiliser des images fixes pour l'image superposée, utilisez le lecteur Media Player.

Pour plus d'informations sur les opérations du lecteur Media Player, reportez-vous à « Ajout de Media Player aux listes (Add Media Player) » (page 45).

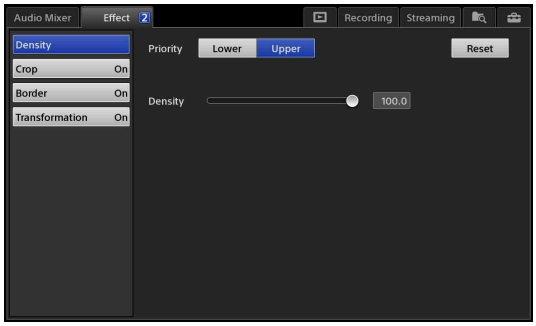
Réglage des vidéos superposées

1 Dans le menu [Option], touchez la touche du numéro de contrôle de l'entrée sur la touche [Effect].

2 Affichez la liste [Effect].

3 Sur l'écran secondaire, touchez l'onglet [Effect] pour afficher l'écran [Effect], puis sélectionnez les

réglages que vous souhaitez modifier dans le menu sur la gauche.



Les éléments que vous pouvez configurer diffèrent en fonction du motif sélectionné.
Pour les motifs Pattern_03 à Pattern_11, seul le réglage [Border] peut être configuré.

- **[Density] :** Spécifie l'opacité de l'image insérée.
- **[Crop] :** Coupez les zones de la vidéo superposée que vous ne souhaitez pas insérer.
- **[Border] :** Spécifiez si vous voulez ajouter une bordure aux bords de la vidéo superposée.
- **[Transformation] :**Réglez la taille et la position de la vidéo superposée.

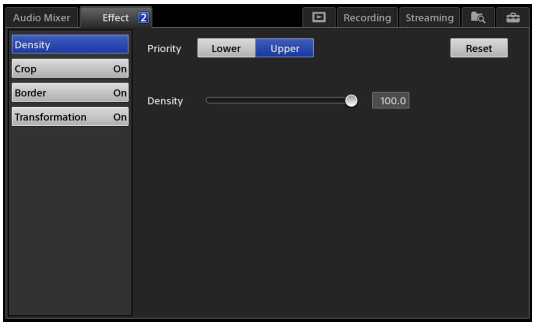
Conseil

S'il y a deux vidéos superposées, la cible de réglage dans l'écran secondaire sera la suivante, en fonction du numéro de contrôle d'entrée sélectionné.

Numéro de contrôle d'entrée	Cible pour le réglage
[1]	Vidéo superposée1
[2]	Vidéo superposée1
[3]	Vidéo superposée2

Configuration des réglages de [Density]

Spécifiez l'opacité de l'image insérée.



[Priority] : Spécifiez la relation haut/bas entre les vidéos lorsque les superpositions vidéo 1 et vidéo 2 se superposent.
Cet élément ne peut pas être configuré lors de l'utilisation de [Pattern_01].

- **[Lower] :** Lors de la configuration de la vidéo superposée 1, ceci la place sous la vidéo superposée 2.
  Lors de la configuration de la vidéo superposée 2, ceci la place sous la vidéo superposée 1.
- **[Upper] :** Lors de la configuration de la vidéo superposée 1, ceci la place au dessus de la vidéo superposée 2.
  Lors de la configuration de la vidéo superposée 2, ceci la place au dessus de la vidéo superposée 1.

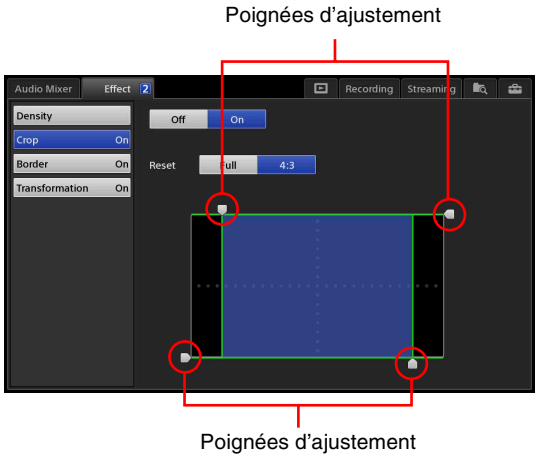
[Density] : Glissez le curseur pour régler l'opacité de l'image insérée.

Pour restaurer les valeurs originales

En touchant [Reset], vous restaurez la valeur originale.

Configuration des réglages [Crop]

Coupez les zones de la vidéo superposée que vous ne souhaitez pas insérer.



[Crop] : Sélectionne l'utilisation, ou non, de la fonction [Crop].

- **[On] :** Active la fonction.
- **[Off] :** Désactive la fonction.

[Reset] : Règle la zone coupée de l'image sur les valeurs suivantes.

Élément	Valeurs de réglage			
	Gauche	Haut	Bas	Droite
[Full]	–100	+100	–100	+100
[4:3]	–75	+100	–100	+75

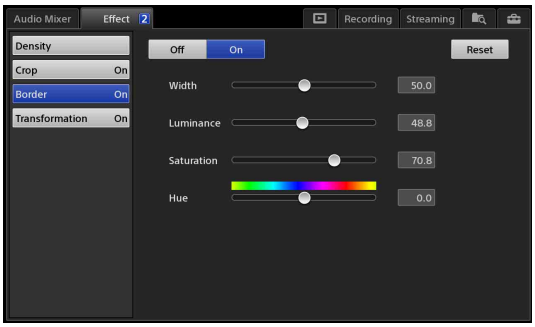
Conseil

Si vous déplacez les poignées d'ajustement après avoir activé [Full] ou [4:3] (surligné en bleu), la touche s'éteindra (il ne sera plus surligné), indiquant une déviation des réglages [Reset].

Poignées d'ajustement: Glissez chaque poignée pour spécifier les zones de l'image à rogner.

Configuration des réglages [Border]

Spécifiez si vous voulez ajouter une bordure aux bords de la vidéo superposée.



[Border] : Sélectionne d'ajouter ou non une bordure autour des bords de l'image rognée.
- **[On] :** Ajoute une bordure.
- **[Off] :** Aucune bordure n'est ajoutée.

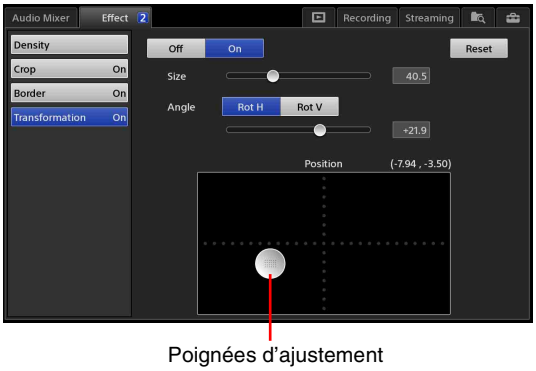
Glissez les curseurs sur les éléments suivants à régler.
[Width] : Spécifiez la largeur de la bordure.
[Luminance] : Spécifiez la luminance de la bordure.
[Saturation] : Spécifiez la saturation de la bordure.
[Hue] : Spécifiez la teinte de la bordure.

Pour restaurer les valeurs originales

En touchant [Reset], vous restaurez la valeur originale.

Configuration des réglages [Transformation]

Réglez la taille et la position de la vidéo superposée.



Poignées d'ajustement

[Off] / [On] : Sélectionne l'utilisation ou non de la fonction [Transformation].
- **[On] :** Active la fonction.
- **[Off] :** Désactive la fonction.

[Size] : Glissez le curseur pour régler la taille de l'image insérée.
[Angle] : Si vous voulez tourner l'image insérée, sélectionnez le sens de rotation et glissez le curseur pour spécifier l'angle de rotation.
- **[Rot H] :** Tournez l'image horizontalement
- **[Rot V] :** Tournez l'image verticalement.

[Position] : Glissez la poignée d'ajustement pour régler la position de l'image insérée.

Pour restaurer les valeurs originales

En touchant [Reset], vous restaurez la valeur originale.

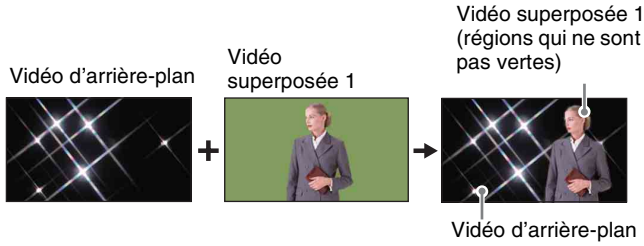
Insertion de personnes sur un arrière-plan (Insertion chroma)

Vous pouvez utiliser l'insertion chroma pour, par exemple, intégrer une personne sur un arrière-plan. L'insertion chroma est une technique de composition qui implique la spécification des régions d'une seule couleur dans la vidéo superposée (vert dans l'exemple suivant), puis l'insertion des autres régions (dans l'exemple suivant il s'agit d'une personne) sur la vidéo d'arrière-plan. Vous pouvez également régler la taille et la position de la vidéo superposée, puis utiliser l'insertion chroma et le PinP en même temps.

Vous pouvez choisir parmi les motifs suivants.

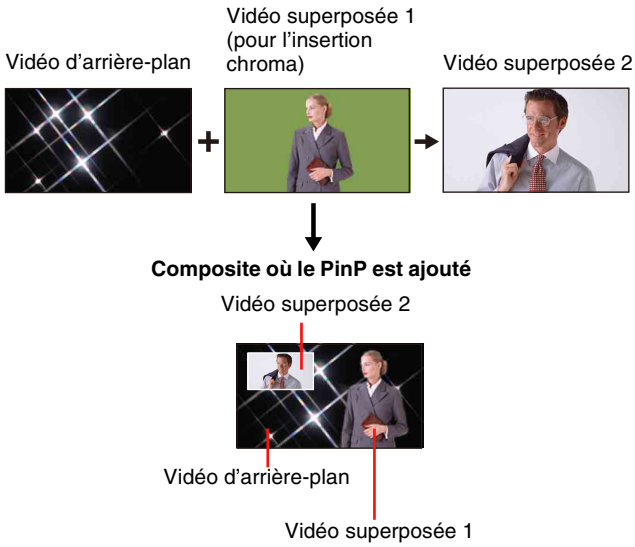
Pattern_12

Exemple de composite :



Pattern_13

Exemple de composite :

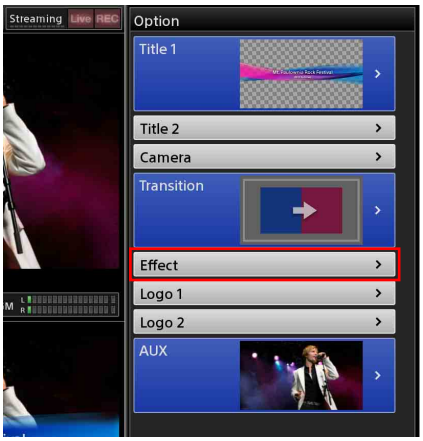


Conseil

Vous pouvez uniquement ajouter une vidéo superposée PinP lorsque vous utilisez l'insertion chroma.

Sélection des motifs composite

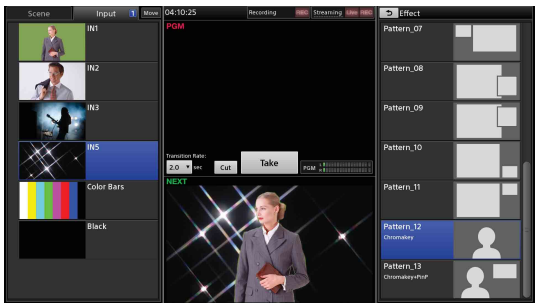
1 Sélectionnez [Effect] dans le menu [Option].



La liste [Effect] apparaît.

2 Sélectionnez [Pattern_12] ou [Pattern_13].

La vidéo composite apparaît dans le visualiseur [NEXT], selon l'effet de motif sélectionné.



3 Touchez .

Le menu [Option] apparaît à nouveau.

Annulation de composites

Pour plus d'informations, reportez-vous à « Annulation de composites » (page 61) de la section « Composition de vidéos à l'aide de l'image dans l'image (PinP) ».

Sélection de contenu composite

Sélectionnez les vidéos que vous souhaitez utiliser pour le composite dans la liste [Input].

1 Dans le menu [Option], touchez la touche du numéro de contrôle de l'entrée sur la touche [Effect].

Le numéro de contrôle apparaît dans le menu [Option] et dans la liste [Input].
Le numéro change à chaque pression du doigt.
[1] : Vidéo d'arrière-plan
[2] : Vidéo superposée 1
[3] : Vidéo superposée 2 (pour motifs pairs)

2 Vérifiez le numéro de contrôle de l'entrée et saisissez les sources d'entrée que vous souhaitez utiliser pour la vidéo d'arrière-plan et la vidéo superposée.

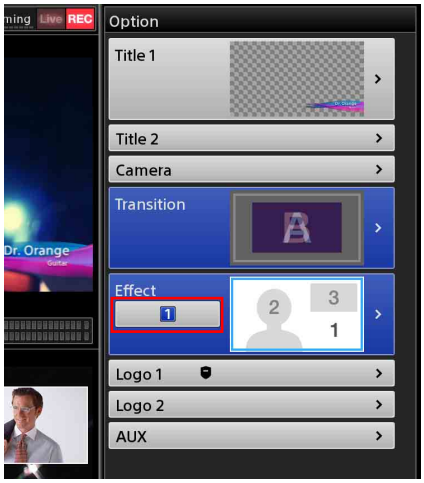
Conseil

Si vous souhaitez toujours utiliser des images fixes pour l'image superposée, utilisez le lecteur Media Player.

Pour plus d'informations sur l'ajout du Media Player, reportez-vous à « Ajout de Media Player aux listes (Add Media Player) » (page 45).

Réglage de la vidéo superposée 1

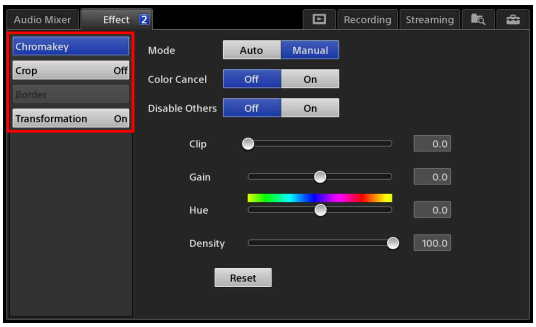
1 Dans le menu [Option], touchez [1] (vidéo d'arrière-plan) ou [2] (vidéo superposée 1) sur la touche [Effect].



2 Affichez la liste [Effect].

3 Sur l'écran secondaire, touchez l'onglet [Effect] pour afficher l'écran [Effect], puis sélectionnez les réglages que vous souhaitez modifier dans le menu sur la gauche.

La vidéo superposée 1 peut être ajustée, même lorsque la touche [1] (vidéo d'arrière-plan) est sélectionnée.



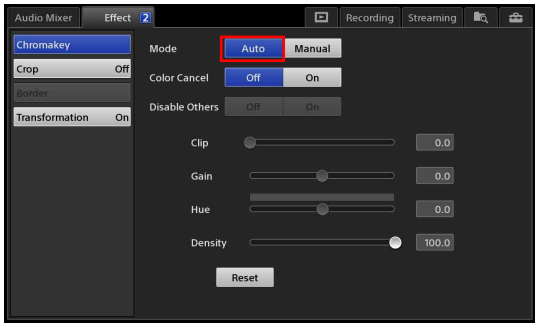
Vous pouvez configurer les réglages suivants pour la vidéo superposée 1.

- **[Chromakey] :** spécifiez la couleur qui ne sera pas combinée avec la vidéo d'arrière-plan, puis réglez la composition. La région de couleur peut être réglée en mode [Auto] ou en mode [Manuel] (page 65).
- **[Crop] :** coupez les zones de la vidéo superposée 1 que vous ne souhaitez pas inclure dans le composite (page 66).
- **[Transformation] :** Réglez la taille et la position de la vidéo superposée 1 (page 67).

Réglage de [Chromakey] en mode [Auto]

En mode [Auto], vous pouvez spécifier la couleur que vous ne souhaitez pas combiner avec la vidéo d'arrière-plan dans le visualiseur [NEXT], puis les réglages sont effectués automatiquement.

1 Touchez [Auto] pour le [Mode].



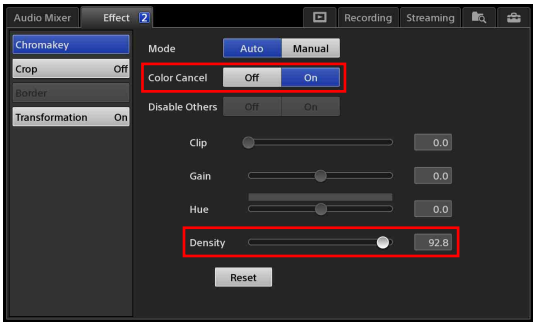
Le mode [Auto] est activé et le sélecteur de couleur (cadre blanc) apparaît dans le visualiseur [NEXT].

2 Touchez une zone qui comprend la couleur que vous souhaitez supprimer pour déplacer le sélecteur de couleur.

Conseil

En mode [Auto], seul le composite de la vidéo superposée 1 et de la vidéo d'arrière-plan apparaîtra dans le visualiseur [NEXT]. Les titres et les logos ne seront pas affichés.

3 Si nécessaire, réglez les contours et la densité de l'image à insérer.



[Color Cancel] : utilisez-le s'il reste de la couleur qui est supposée être supprimée qui apparaît sur les contours de l'image insérée (par ex., dans les cheveux d'une personne).
Lorsque [On] est sélectionné, le reste de la couleur spécifiée dans les contours est incolore (habituellement d'apparence grise) pour atténuer la visibilité.

[Density] : glissez le curseur pour régler la densité de l'image insérée.

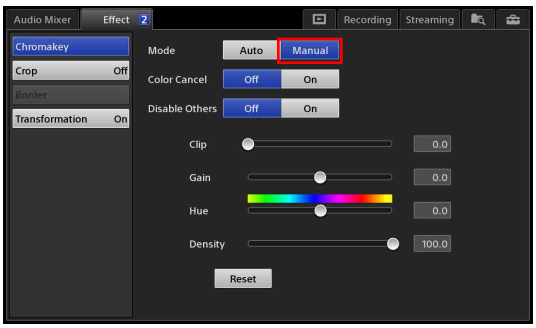
Pour restaurer les valeurs originales

En touchant [Reset], vous restaurez la valeur originale.

Réglage de [Chromakey] en mode [Manual]

En mode [Manual], les réglages sont effectués en configurant chaque valeur de réglage manuellement. Vous pouvez également effectuer un réglage automatique en mode [Auto] et ensuite procéder à des réglages précis en mode [Manual].

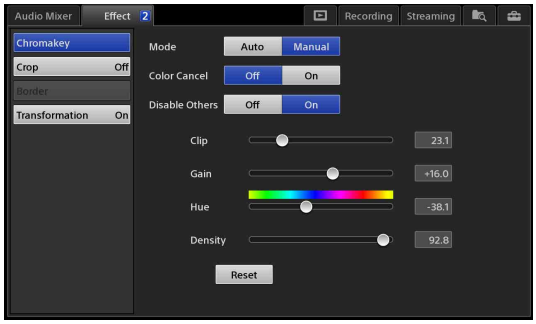
1 Touchez [Manual] pour le [Mode].



Conseil

Lorsque vous passez au mode [Manual] après avoir effectué le réglage automatique en mode [Auto], les valeurs qui ont été automatiquement obtenues pour [Clip], [Gain] et [Hue] sont conservées et affichées en premier lieu.

2 Configurez chaque option.



Pour plus d'informations sur le réglage [Color Cancel] et le réglage [Density], reportez-vous à ***3*** *(page 66) dans la section « Réglage de [Chromakey] en mode [Auto] ».*

[Disable Others] : sélectionne la composition, ou non, des titres et des logos pendant le réglage d'insertion chroma.

- **[On] :** ne pas composer.
  Les titres et les logos sont composés, ce qui rend plus facile la réalisation des réglages manuellement.
- **[Off] :** composer.
  C'est utile lorsque vous souhaitez confirmer l'apparence de l'image avec les titres et les logos composés.

Glissez le curseur pour chaque option afin de procéder aux réglages.

[Clip] : réglez la quantité de perte dans la vidéo d'arrière-plan.

[Gain] : réglez la netteté des contours.

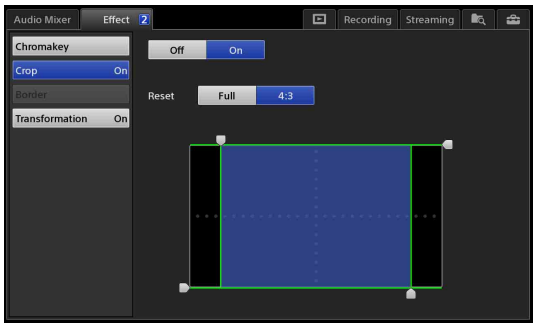
[Hue] : réglez les teintes.

Pour restaurer les valeurs originales

En touchant [Reset], vous restaurez la valeur originale.

Configuration des réglages [Crop]

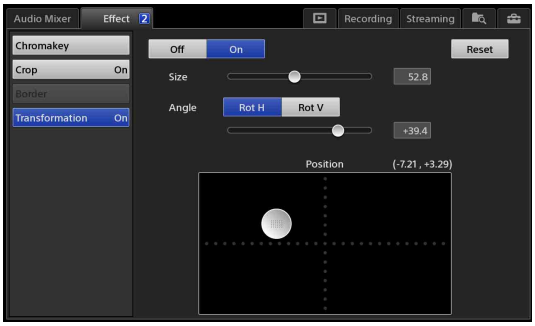
Coupez les zones de la vidéo superposée 1 que vous ne souhaitez pas inclure dans le composite.



Pour plus d'informations sur les réglages [Crop] et [Reset] et sur les poignées d'ajustement, reportez-vous à « Configuration des réglages [Crop] » (page 62) dans la section « Réglage de la vidéo superposée ».

Configuration des réglages [Transformation]

Réglez la taille et la position de la vidéo superposée 1.



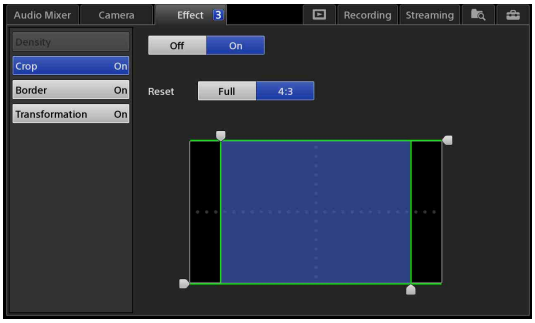
Pour plus d'informations sur les éléments de réglage, reportez-vous à « Configuration des réglages [Transformation] » (page 63) dans la section « Réglage de la vidéo superposée ».

Réglage de la vidéo superposée 2

1 Dans le menu [Option], touchez [3] (vidéo superposée 2) sur la touche [Effect].

2 Affichez la liste [Effect].

3 Sur l'écran secondaire, touchez l'onglet [Effect] pour afficher l'écran [Effect], puis sélectionnez les réglages que vous souhaitez modifier dans le menu sur la gauche.

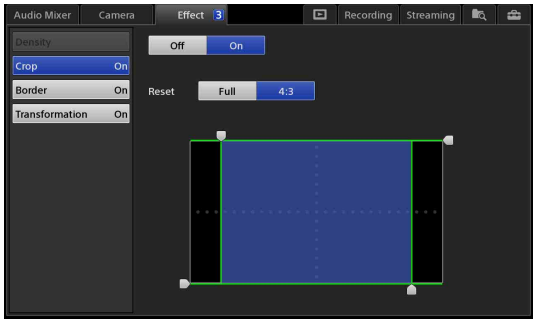


Vous pouvez configurer les réglages suivants pour la vidéo superposée 2.

- **[Crop] :** coupez les zones de la vidéo superposée 2 que vous ne souhaitez pas inclure dans le composite.
- **[Border] :** Spécifiez si vous voulez ajouter une bordure aux bords de la vidéo superposée 2.
- **[Transformation] :** Réglez la taille et la position de la vidéo superposée 2.

Configuration des réglages [Crop]

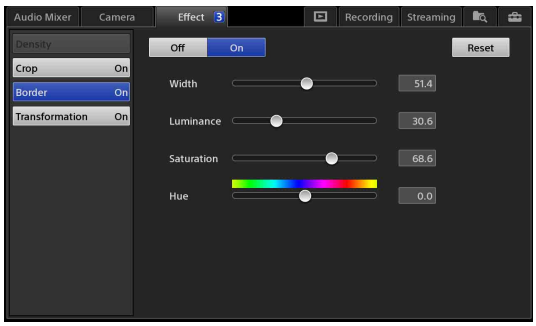
Coupez les zones de la vidéo superposée 2 que vous ne souhaitez pas inclure dans le composite.



Pour plus d'informations sur les réglages [Crop], reportez-vous à « Configuration des réglages [Crop] » (page 62) dans la section « Réglage de la vidéo superposée ».

Configuration des réglages [Border]

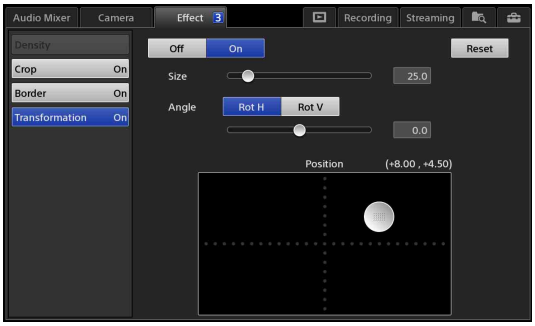
Spécifiez si vous voulez ajouter une bordure aux bords de la vidéo superposée 2.



Pour plus d'informations sur les réglages [Border], reportez-vous à « Configuration des réglages [Border] » (page 63) dans la section « Réglage de la vidéo superposée ».

Configuration des réglages [Transformation]

Réglez la taille et la position de la vidéo superposée 2.



Pour plus d'informations sur les éléments de réglage, reportez-vous à « Configuration des réglages

[Transformation] » (page 63) dans la section « Réglage de la vidéo superposée ».

Création de scènes

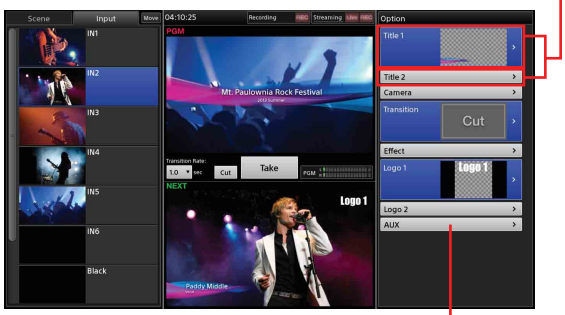
Vous pouvez sauvegarder l'état actuel de la liste [Input] du menu [Option] et le taux de transition sur la liste [Scene] en tant que « scène ». (Vous pouvez sauvegarder jusqu'à 99 scènes.) Les scènes stockées peuvent être rappelées dès que nécessaire.

Pour plus d'informations sur le rappel de scènes, reportez-vous à « Rappel de scènes » (page 70).

Création de nouvelles scènes

1 Ouvrez la liste [Input], le menu [Option] et le taux de transition pour créer les conditions que vous souhaitez sauvegarder en tant que scène dans le visualiseur [NEXT].

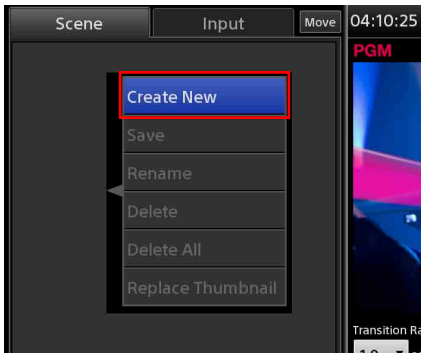
Activez ou désactivez les options.



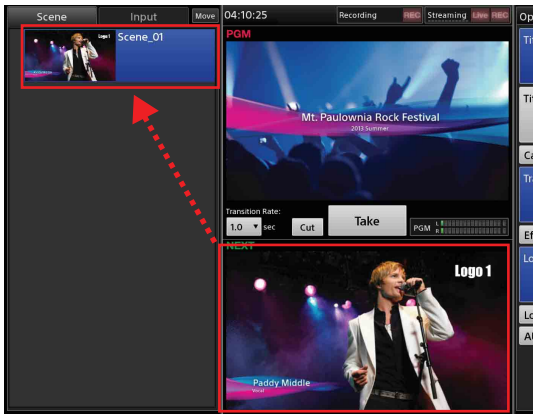
Les options dont les touches ne sont pas fermées seront incluses dans la scène.

Pour plus d'informations sur la manière d'exclure une option de la scène, reportez-vous à « Exclusion des options de la scène » (page 69).

2 Affichez le menu contextuel dans la liste [Scene], puis sélectionnez [Create New].



Une touche est ajoutée à la liste [Scene]. L'image qui était jusqu'à présent affichée dans le visualiseur [NEXT] apparaît sous forme de miniature.



Des numéros séquentiels seront attribués automatiquement aux noms des scènes créées ([Scene_01] à [Scene_99]). Si nécessaire, vous pouvez les renommer.

Conseil

Si une scène ne comprend pas d'« effets » et ne comprend que le signal d'entrée, ce signal d'entrée sera affiché comme un film dans la miniature.

Renommer des scènes

Affichez le menu contextuel de la scène que vous souhaitez renommer, puis sélectionnez [Rename]. Lorsque le clavier virtuel apparaît, vous pouvez saisir jusqu'à 20 caractères alphanumériques.

Suppression des scènes de la liste

Affichez le menu contextuel de la scène que vous souhaitez supprimer, puis sélectionnez [Delete].

Suppression de toutes les scènes de la liste

Affichez le menu contextuel d'une scène de la liste, puis sélectionnez [Delete All]. Lorsque le message de confirmation s'affiche, touchez [Yes].

Édition de scènes

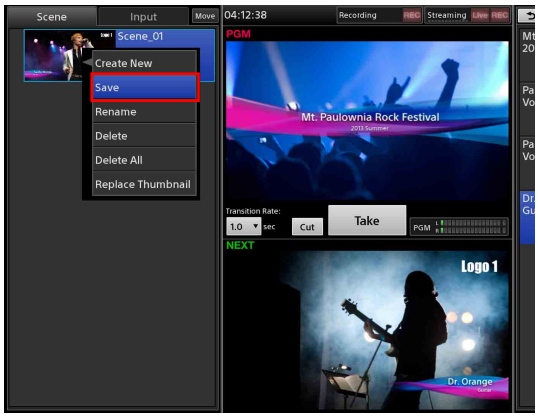
Vous pouvez modifier la vidéo d'une scène précédemment créée.

1 Dans la liste [Scene], touchez la scène que vous souhaitez modifier pour l'afficher dans le visualiseur [NEXT].

2 Modifiez pour créer les conditions que vous voulez sauvegarder à la scène.

Pour plus d'informations sur la manière d'exclure une option de la scène, reportez-vous à « Exclusion des options de la scène » (page 69).

3 Dans la liste [Scene], affichez le menu contextuel de la touche sous laquelle vous souhaitez sauvegarder la scène éditée, puis sélectionnez [Save].



La scène éditée écrase la scène précédente.

Remplacement de miniatures

Lorsque vous affichez le menu contextuel d'une touche de scène et sélectionnez [Replace Thumbnail], l'image actuellement affichée dans le visualiseur [NEXT] remplace l'image miniature.

Exclusion des options de la scène

- **Fermez la touche dans le menu [Option]**
  Affichez le menu contextuel de l'option à exclure de la scène, puis sélectionnez [Remove].

La touche se ferme et l'option sera exclue de la scène.

- **Lorsque l'option est [Effect] ou [Camera]**
  Vous pouvez également exclure une option en utilisant la méthode suivante.

Sélectionnez [Off] dans la liste [Effect] ou dans la liste [Camera].

Rappel de scènes

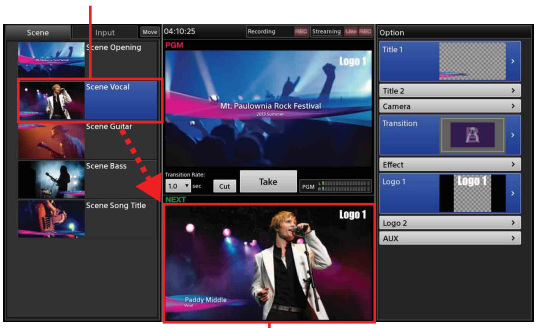
Les conditions vidéo qui sont sauvegardées sur la scène peuvent être sélectionnées comme la vidéo de programme. Les scènes précédemment sauvegardées sont affichées dans la liste [Scene].

Pour plus d'informations sur la sauvegarde des scènes, reportez-vous à « Création de scènes » (page 68).

1 Sélectionnez le préréglage que vous souhaitez rappeler dans la liste [Scene].

La scène apparaît dans le visualiseur [NEXT].

Lorsque vous sélectionnez une scène...



…la scène sélectionnée apparaît dans le visualiseur [NEXT].

2 Touchez [Take] ou [Cut] pour commuter la vidéo.

Lorsqu'un titre ou un logo est protégé

Si l'icône apparaît sur une touche de titre ou de logo dans le menu [Option], le contenu du titre ou du logo actuel est protégé.
Dans de tels cas, la configuration actuelle du titre ou du logo ne sera pas affectée et sera conservée, même si une scène est rappelée.

Pour plus d'informations, reportez-vous à « ❽ Icône (protection) » (page 38).

Cibles de suivi (Fonction de suivi)

L'utilisation de la fonction de suivi vous permet d'effectuer les contrôles suivants.
- Touchez une personne ou une autre cible dans le viseur [NEXT] pour le suivi (mode de suivi).
- Touchez une position dans le viseur [NEXT] pour centrer la caméra sur cette position (mode cadrage).

Nous vous recommandons d'utiliser votre sortie HD de la caméra.
Le suivi peut ne pas être possible ou les performances de suivi peuvent être détériorées dans les cas suivants.
- Sujet
  - Le sujet se déplace trop rapidement.
  - Le sujet se déplace trop loin de la caméra.
  - La taille du sujet change significativement.
  - L'apparence des vêtements du sujet varie significativement en fonction de l'angle de vue du sujet.
  - La position du sujet change significativement.
  - Le sujet est trop petit ou trop grand.

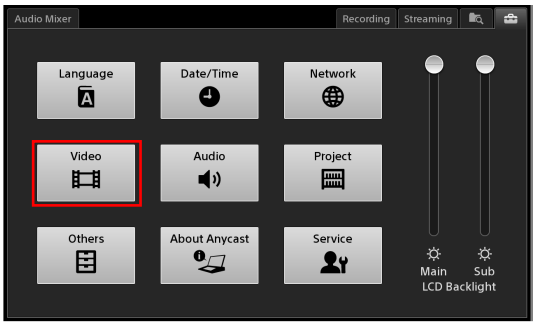
- Environnement
  - La caméra bouge beaucoup.
  - L'arrière-plan comprend une variété de couleurs.
  - Il y a un contraste faible entre le sujet et l'arrière-plan.
  - Le sujet et l'arrière-plan sont similaires en couleur.
  - Une partie du sujet devient obscure car obstruée par quelque chose.
  - Le sujet se déplace en dépassant une autre personne.
  - La luminosité du sujet change à cause d'une lumière (ex. un projecteur).

Préparation

Effectuez le réglage suivant avant d'utiliser le mode de suivi.
- Placez la caméra de façon à ce qu'elle soit directement face au sujet.
- Le suivi ne sera pas facile si la caméra est placée trop loin. Réglez la position de la caméea si les ajustements du réglage [Speed] ne sont pas suffisants.
- Réglez [Pan reverse] et [Tilt Reverse] sur [On] si la fonction « IMG-FLIP » de la caméra est activée ou réglez-les sur [Off] si la fonction « IMG-FLIP » est désactivée, puis enregistrez le réglage dans [Preset_1].

Activation de la fonction de suivi

1 Affichez l'écran [System Setup], puis touchez [Video].



L'écran [Video Setup] apparaît.

2 Touchez [Input] et sélectionnez le connecteur d'entrée de la caméra distante cible pour le contrôle.

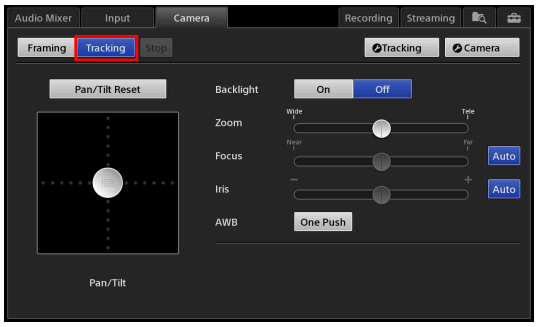
3 Sélectionnez la caméra distante cible pour le contrôle dans [Remote Control], puis sélectionnez [On] pour [Tracking].

Conseil

La fonction de suivi peut être configurée uniquement pour une entrée vidéo, avec l'entrée vidéo configurée en dernier prioritaire.

Utilisation du mode de suivi

Dans l'écran [Camera], touchez [Tracking] pour l'activer.



Le mode de suivi est activé.

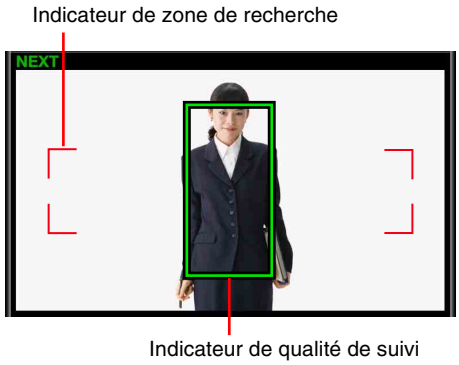
Conseil

Le mode ne peut pas être modifié lorsque la caméra se déplace. Attendez que la caméra s'arrête avant de toucher [Tracking].

L'état de suivi apparaît dans le visualiseur [NEXT] pendant le mode de suivi.

Remarque

L'état du suivi ne s'affiche pas si un [Effect] est configuré. Le suivi ne peut pas démarrer si l'état de suivi n'est pas affiché.



Indicateur de zone de recherche : Indique la zone dans laquelle la caméra peut trouver une cible de suivi.

Indicateur de qualité de suivi : Indique par sa couleur la qualité de suivi ou si le suivi est en arrêt momentané. La taille du cadre est configurée dans [Size] (page 72) de l'écran [Tracking Settings].

- : Arrêt momentané du suivi
- : Bon
- : Avertissement

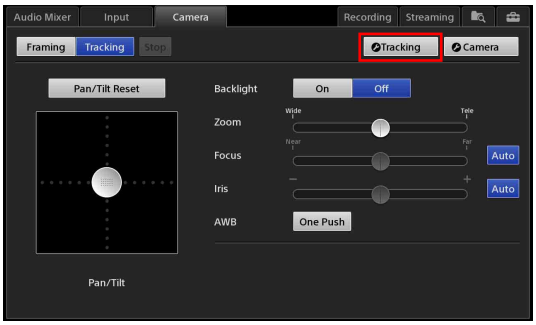
Configuration des réglages de suivi

Configurez les réglages relatifs à la cible de suivi. Sélectionnez, tout d'abord, un préréglage pour le mouvement de la cible de suivi, puis effectuez les ajustements précis.

1 Dans la liste [Input], touchez la source d'entrée dont la fonction de suivi est activée pour afficher sa vidéo dans le visualiseur [NEXT].

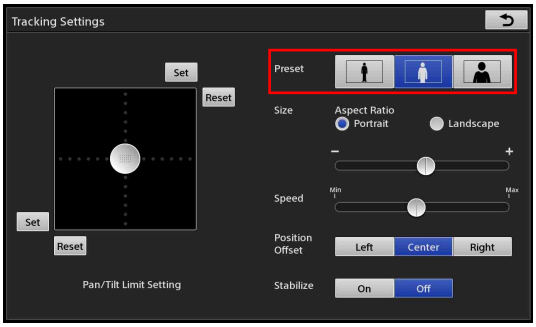
L'onglet [Camera] apparaît sur l'écran secondaire.

2 Touchez l'onglet [Camera] pour afficher l'écran [Camera], puis touchez Tracking.



L'écran [Tracking Settings] apparaît.

3 Sélectionnez un préréglage dans [Preset] selon l taille de la cible de suivi.



Conseil

Si vous modifiez toute autre valeur de réglage après avoir activé une touche préréglée (surlignée en bleu), la touche s'éteint (n'est plus surlignée) pour indiquer qu'elle est désactivée.

4 Réglez la largeur de la cible de suivi dans [Size].

La taille spécifiée ici est la taille du cadre indicateur de qualité de suivi qui s'affiche dans le visualiseur [NEXT].

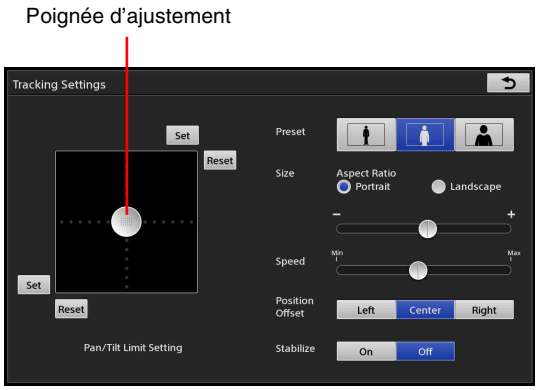
[Aspect Ratio] : Sélectionnez le format de projection.

- **[Portrait] :** Utilisez pour les prises de vue de corps entier ou de la moitié du corps.
- **[Landscape] :** Utilisez pour les prises de vue du buste.

Curseur : Réglez la largeur du cadre pour correspondre à la largeur de la cible de suivi (largeur des épaules pour une personne).

5 Spécifiez la plage de mouvement (plage de suivi) pour la caméra dans [Pan/Tilt Limit Setting].

En spécifiant la plage de mouvement, vous pouvez éviter que la caméra pointe dans une direction non souhaitée pendant le suivi et vous assurer que la cible ne sorte pas de la vue de la caméra.



① Utilisez la poignée d'ajustement pour contrôler la caméra et placez le sujet au centre de l'écran.

② Déplacez la caméra vers le haut sur la position que vous voulez utiliser comme limite supérieure de mouvement et à partir de cette position, déplacez la caméra vers la droite sur la position que vous voulez utiliser comme limite droite de mouvement, puis touchez [Set] en haut à droite.
Les limites supérieure et droite de la plage de mouvement seront réglées. (La couleur de la touche ne change pas)

Conseil

Touchez [Reset] pour réinitialiser les réglages des limites supérieure et droite.

③ Utilisez la poignée d'ajustement pour contrôler la caméra et placez de nouveau le sujet au centre de l'écran.

④ Déplacez la caméra vers le bas sur la position que vous voulez utiliser comme limite inférieure de mouvement et à partir de cette position, déplacez la caméra vers la gauche sur la position que vous voulez utiliser comme limite gauche de mouvement, puis touchez [Set] en bas à gauche.
Les limites inférieure et gauche de la plage de mouvement seront réglées. (La couleur de la touche ne change pas.)

Conseil

Touchez [Reset] pour réinitialiser les réglages des limites inférieure et gauche.

6 Enregistrez les réglages dans [Preset_1] de la liste [Camera].

Pour plus d'informations sur l'enregistrement, reportez-vous à « Enregistrement des ajustements en tant que préréglages » (page 53).

Conseil

Si vous configurez les réglages [Pan/Tilt Limit Setting], assurez-vous d'enregistrer les réglages dans [Preset_1]. L'appareil démarre avec les réglages enregistrés dans [Preset_1]. Si vous n'enregistrez pas de réglages dans [Preset_1], ils reviennent à leurs valeurs précédentes.

7 Sélectionnez la position de décalage pour la cible de suivi dans [Position Offset].

Si, par exemple, vous voulez utiliser la vidéo de la caméra comme vidéo d'arrière-plan PinP, vous pouvez sélectionner [Left] ou [Right] pour placer la cible hors de la vidéo superposée.
[Left] : Décalage vers la gauche.
[Center] : Pas de décalage.
[Right] : Décalage vers la droite.

Conseil

Si [Left] ou [Right] est sélectionné et que le réglage [Size] est trop grans, le suivi risque de pas s'effectuer aux bords de l'écran. Si la caméra ne se déplace pas comme prévu, réglez la taille de la cible de suivi.

8 Touchez ⮌ pour revenir sur l'écran [Camera].

Démarrage du suivi

Touchez la cible de suivi dans le visualiseur [NEXT] pour démarrer le suivi.

Conseils

- Les opérations manuelles sur toutes les caméras distantes seront désactivées lors du suivi. Arrêtez le suivi avant d'effectuer les opérations manuelles.
- L'état du suivi ne s'affiche pas et le suivi ne s'effectue pas si un [Effect] est configuré.

Remarque

Le suivi s'arrête automatiquement dans les cas suivants.
- Lorsqu'un préréglage de caméra est enregistré, supprimé ou rappelé

Lorsque le suivi est perdu

Touchez la cible de suivi pour démarrer le suivi de nouveau.

Arrêt du suivi

Touchez [Stop].

Reprise du suivi

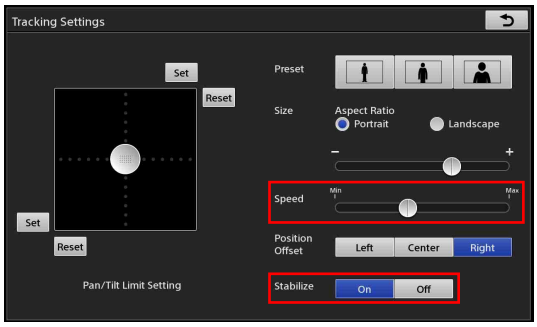
Touchez la cible de suivi dans le visualiseur [NEXT].

Réglages en fonction de la cible de suivi

Effectuez les réglages dans l'écran [Tracking Settings].

Conseil

Les réglages ne peuvent pas être effectués pendant le suivi. Arrêtez le suivi avant d'effectuer les réglages.



[Speed] : Glissez le curseur pour régler la vitesse de suivi.
Si la caméra ne peut pas suivre la cible, augmentez la vitesse de suivi. Le suivi ne sera pas facile si la vitesse est trop rapide.
Si la caméra se déplace plus vite que la cible, diminuez la vitesse de suivi.

[Stabilize] : Sélectionnez [ON] pour stabiliser la vidéo dans les situations suivantes.
- Lors de la prise de vue d'une cible de suivi qui effectue de petits mouvements en continu.
- Lorsque la caméra tremble légèrement à cause de la fonction de suivi, même lorsque le sujet est fixe.

Utilisation du mode de cadrage

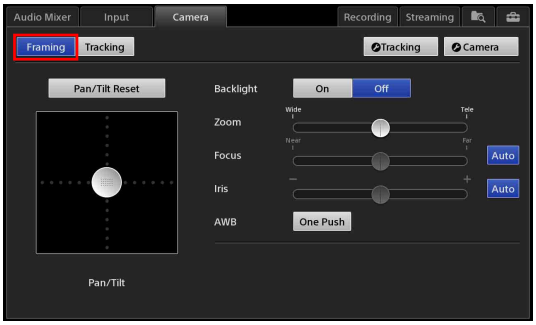
Conseil

Le mode de cadrage ne fonctionne pas si un [Effect] est configuré.

1 Dans la liste [Input], touchez la source d'entrée pour laquelle la fonction de suivi est activée pour afficher sa vidéo dans le visualiseur [NEXT].

L'onglet [Camera] apparaît sur l'écran secondaire.

2 Touchez l'onglet [Camera] pour afficher l'écran [Camera] et touchez [Framing] pour l'activer.



Le mode de cadrage est activé.

Conseil

Le mode ne peut pas être modifié lorsque la caméra se déplace. Attendez que la caméra s'arrête avant de toucher [Framing].

3 Touchez la cible dans le visualiseur [NEXT].

La position touchée se déplace au centre.

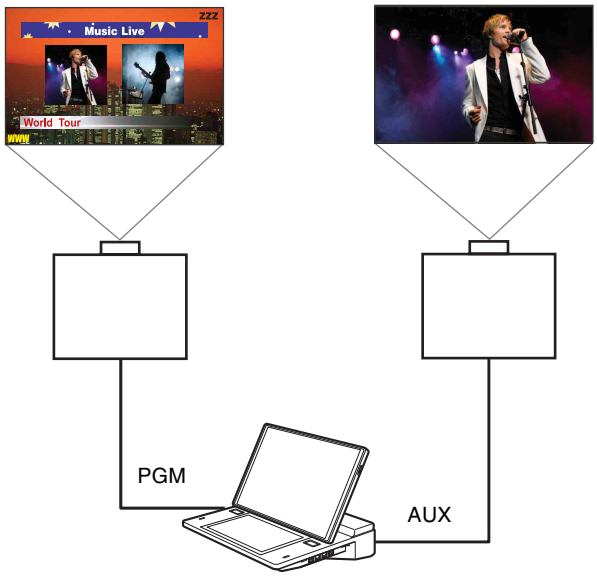
Conseil

Si vous touchez une cible alors que la caméra se déplace, la cible sera désactivée. Dans ce cas, touchez de nouveau la cible après l'arrêt de la caméra.

Commutation de la seconde sortie (AUX)

Cet appareil propose une autre sortie vidéo composite (AUX), en complément de la sortie PGM.
Vous pouvez sélectionner la sortie AUX à partir des sources d'entrée et de la sortie PGM. De plus, vous pouvez sélectionner des versions « Clean » de la sortie PGM qui excluent des images composite spécifiques.
Vous pouvez utiliser cette fonction lorsque vous souhaitez émettre deux vidéos différentes à l'aide de deux projecteurs, ou lorsque vous souhaitez émettre une vidéo sans les titres et les logos en même temps que la sortie PGM.

Exemple d'utilisation 1 : émettre des vidéos distinctes par le biais de deux projecteurs connectés



Exemple d'utilisation 2 : supprimer des affichages « LIVE » pour l'enregistrement

Si « LIVE » est affiché en tant que [Logo1], émettez la vidéo sans l'affichage « LIVE » pour l'enregistrement.

- **PGM**

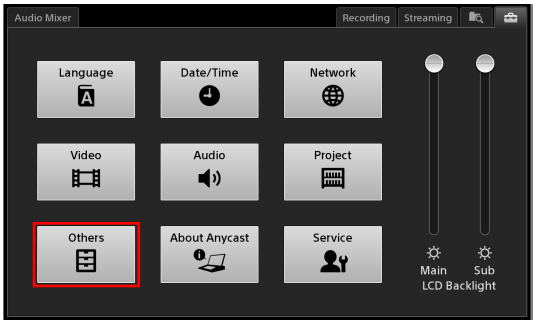
- **AUX**

Configuration des réglages AUX

Configuration des réglages [Clean]

Pour émettre un signal AUX qui se compose de la sortie PGM dont les titres et les logos ont été supprimés, sélectionnez [Clean] dans la liste [AUX]. Vous pouvez spécifier les signaux à supprimer de la sortie sous [AUX Clean].
Des réglages sont configurés dans l'écran [System Setup].

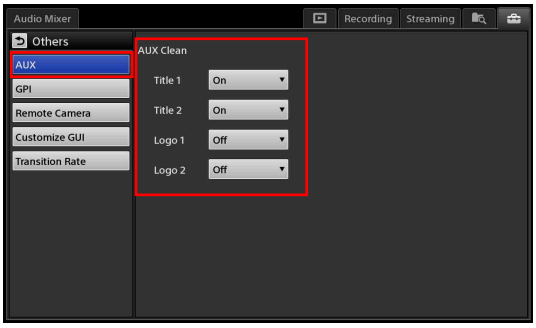
1 Affichez l'écran [System Setup] et touchez [Others].



L'écran [Others] apparaît.

2 Touchez [AUX] et choisissez d'inclure, ou non, [Title 1], [Title 2], [Logo 1] et [Logo 2] dans la vidéo nettoyée sous [AUX Clean].

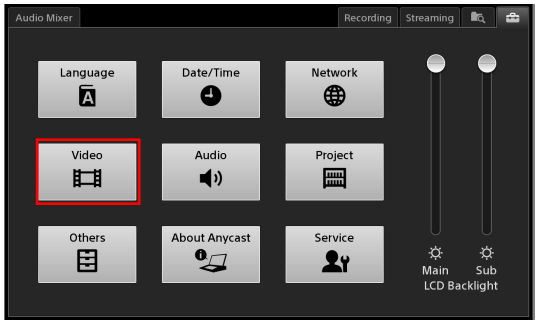
Sélectionnez [On] pour inclure une option, et sélectionnez [Off] pour l'exclure.



Émission AUX à partir des connecteurs de sortie PGM/AUX

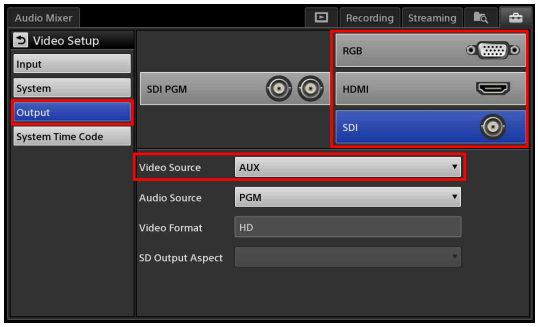
Spécifiez les connecteurs (connecteurs de sortie RGB, de sortie HDMI ou de sortie SDI) que vous souhaitez utiliser pour la sortie AUX en tant que [AUX].

1 Affichez l'écran [System Setup] et touchez [Video].



L'écran [Video Setup] apparaît.

2 Touchez [Output] dans le menu de gauche, sélectionnez le connecteur que vous souhaitez utiliser pour la sortie AUX dans l'écran qui apparaît, puis sélectionnez [AUX] pour [Video Source].



Commutation de la vidéo

Création de listes [AUX]

Créez une liste en ajoutant des signaux d'entrée et des images fixes à la liste d'option [AUX].

Pour plus d'informations sur la création, reportez-vous à « Création de listes » (page 43).

Conseil

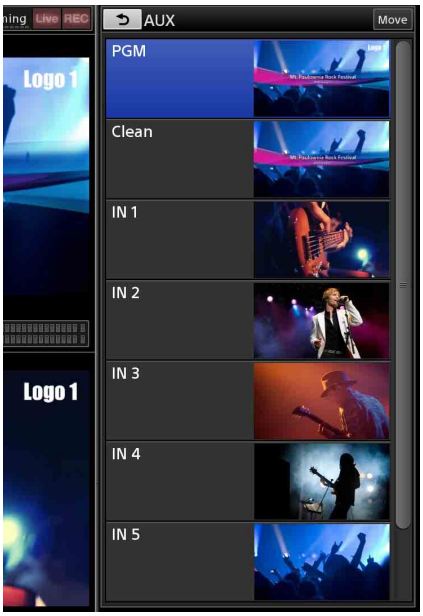
[PGM] et [Clean] ne peuvent pas être supprimés de la liste [AUX].

Commutation de vidéos

1 Dans la liste [AUX] du menu [Option], sélectionnez le contenu que vous souhaitez utiliser pour la sortie AUX.

Si vous sélectionnez [PGM], la sortie sera identique à la sortie PGM.

Si vous sélectionnez [Clean], la sortie spécifiée dans le menu [System Setup] > [Others] > écran [AUX] sera utilisée.



2 Touchez [Take] ou [Cut] pour commuter la vidéo.

3 Vérifiez la sortie AUX.

La sortie AUX ne sera pas affichée dans le visualiseur [PGM] ou le visualiseur [NEXT]. Connectez un moniteur, par exemple, au connecteur de sortie AUX, puis vérifiez la vidéo de sortie.

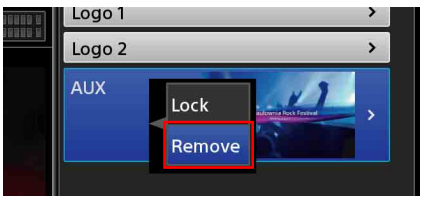
Lorsque l'état de la sélection AUX est protégé

Si l'icône apparaît sur la touche [AUX] dans le menu [Option], les opérations de sélection pour la liste [AUX] sont verrouillées.

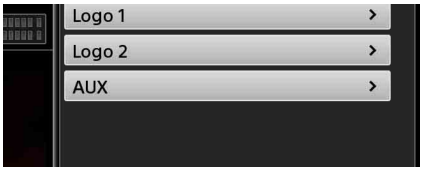
Pour plus d'informations, reportez-vous à « ⑩ icône (verouillage AUX) » (page 39) dans la section « Main Screen ».

Exclusion des sorties AUX des scènes

Si vous sauvegardez une scène alors que la touche AUX est ouverte, la sélection AUX sera également sauvegardée. Pour exclure une sélection AUX lors du rappel d'une scène, supprimez le réglage AUX. Affichez le menu contextuel de la touche [AUX] et sélectionnez [Remove].



La touche [AUX] se fermera et la sélection AUX sera exclue.

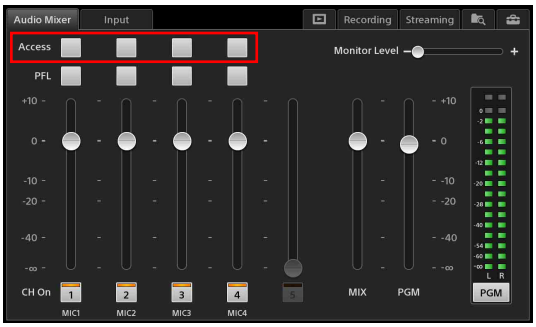


Réalisation de réglages audio détaillés

Vous pouvez régler la qualité audio pour chaque canal individuellement, réglez l'audio intégré dans les sources d'entrée et réalisez d'autres réglages audio détaillés.

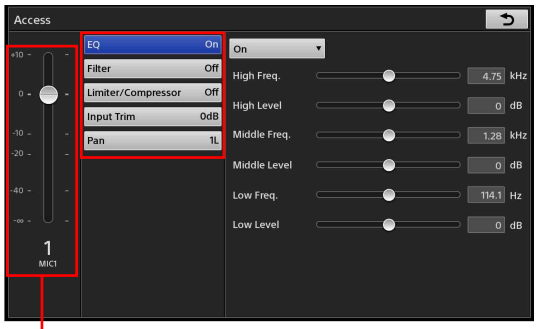
Réglage de la qualité audio pour chaque canal

1 Dans l'écran [Audio Mixer], touchez la touche [Access] pour le canal (1 à 4) auquel l'audio à régler est attribué.



L'écran [Access] pour le canal sélectionné apparaît.

2 Touchez une option dans le menu de gauche et effectuez les réglages dans l'écran qui apparaît.



Vous pouvez également régler le niveau du canal sélectionné ici.

Vous pouvez configurer les réglages suivants dans l'écran [Access].

[EQ] : réglez la qualité audio à l'aide de la fonction égaliseur pour spécifier les fréquences et les niveaux dans les plages audio élevée, moyenne et basse (page 77).

[Filter] : utilisez la fonction filtre pour régler le point de rupture des hautes fréquences et des basses fréquences (page 78).

[Limiter/Compressor] : lorsque vous entrez l'audio avec des différences de niveau significatives, configurez le limiteur ou le compresseur (page 78).

[Input Trim] : réglez le niveau du signal d'entrée audio (page 78).

[Pan] : réglez la balance gauche et droite de l'audio (page 78).

3 Lorsque vous avez terminé la configuration, touchez .

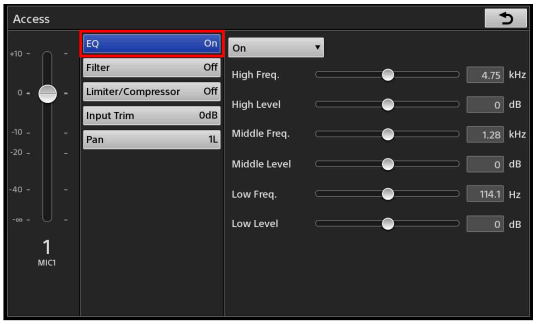
L'écran [Access] apparaît à nouveau.

Les sections suivantes décrivent les réglages dans l'écran [Access] en détails.

[EQ]

Réglez la qualité audio à l'aide de la fonction égaliseur pour spécifier les fréquences des plages audio élevée, moyenne et basse.

Configurez chaque réglage après avoir défini la fonction égaliseur sur [On].



Égaliseur : les réglages suivants deviennent disponibles lorsqu'il est défini sur [On].

[High Freq.] : réglez la fréquence centrale de la bande de haute fréquence dans une plage de 1,3 kHz à 17,4 kHz.

[High Level] : réglez le niveau de la bande de haute fréquence dans une plage de –15 dB à +15 dB.

[Middle Freq.] : réglez la fréquence centrale de la bande de moyenne fréquence dans une plage de 260 Hz à 6,4 kHz.

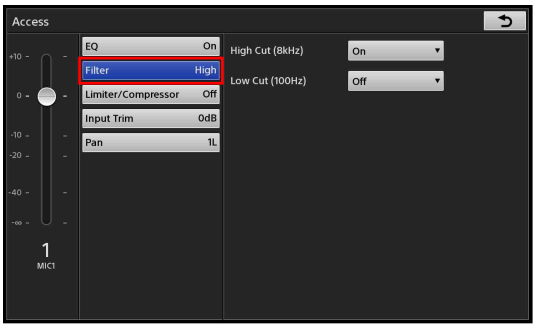
[Middle Level] : réglez le niveau de la bande de moyenne fréquence dans une plage de –15 dB à +15 dB.

[Low Freq.] : réglez la fréquence centrale de la bande de basse fréquence dans une plage de 31 Hz à 420 Hz.

[Low Level] : réglez le niveau de la bande de basse fréquence dans une plage de –15 dB à +15 dB.

[Filter]

Utilisez la fonction filtre pour régler le point de rupture des hautes fréquences et des basses fréquences. C'est utile pour minimiser les parasites.



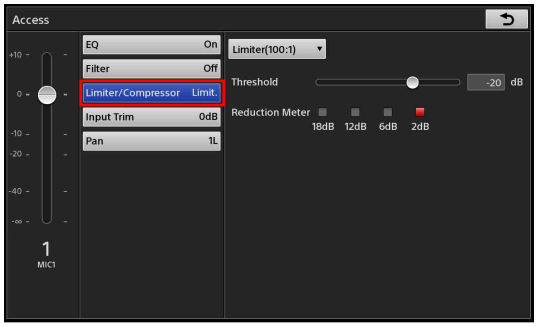
[High Cut (8kHz)] : lorsque [On] est sélectionné, les hautes fréquences (8 kHz) sont coupées à 12 dB/Oct.

[Low Cut (100Hz)] : lorsque [On] est sélectionné, les basses fréquences (100 Hz) sont coupées à 12 dB/Oct.

[Limiter/Compressor]

Utilisez le limiteur et le compresseur lorsque vous entrez l'audio avec des différences de niveau significatives.

- Le limiteur restreint les composants pic d'un signal audio avec des différences de niveau significatives. Il compresse également le son qui dépasse un certain volume seuil de façon à ce que le niveau seuil ne soit pas dépassé, empêchant ainsi des sorties excessives.
- Le compresseur compresse le niveau de l'audio sur un niveau seuil égal ou supérieur afin d'égaliser un signal audio ayant des différences de niveau significatives.



Limiteur/compresseur : sélectionnez la méthode de compression audio.

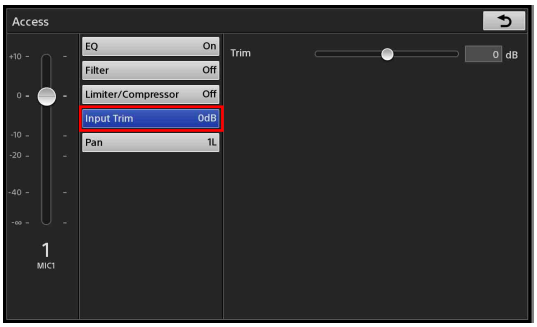
- **[Limiter (100:1)] :** activez le limiteur (100:1).
- **[Compressor (2:1)] :** activez le compresseur (2:1).
- **[Off] :** désactivez les deux.

[Threshold] : réglez le niveau (seuil) auquel le limiteur ou le compresseur prend effet dans une plage de –60 dB à 0 dB.

[Reduction Meter] : indique la quantité de réduction de gain dB qui se produit sur le signal d'entrée (c.-à-d., l'effet de compression actuel).

[Input Trim]

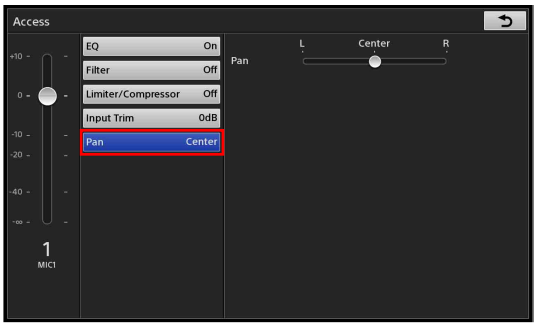
Réglez le niveau du signal d'entrée afin d'obtenir le niveau d'entrée approprié lorsque le potentiomètre est réglé sur la position 0 dB.



[Trim] : réglez le niveau d'entrée dans une plage de –15 dB à +15 dB.

[Pan]

Spécifiez la position stéréo pour les entrées microphone qui se composent majoritairement d'audio monaural.

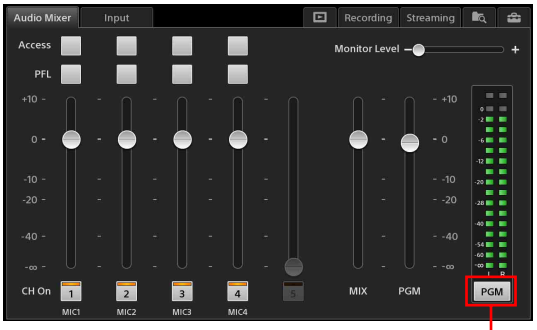


[Pan] : réglez la balance audio gauche et droite dans une plage de 15L à Center à 15R.

Commutation de l'audio surveillé

Les sorties audio de l'appareil (sortie PGM et sortie MIX) peuvent être surveillées à l'aide de la prise HEADPHONES ou des haut-parleurs internes.

Toucher [PGM]/[MIX] sur l'écran [Audio Mixer] commute entre la sortie PGM et la sortie MIX.



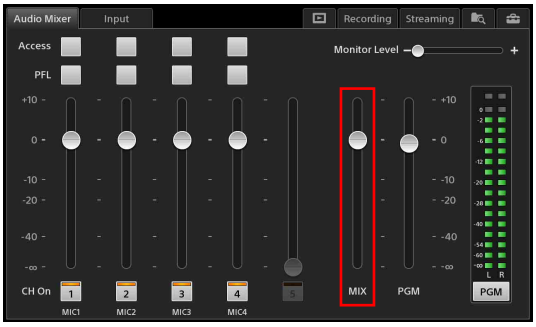
Chaque pression commute entre [PGM] et [MIX].

PGM : Sortie audio des connecteurs PGM L et R. Lorsque [PGM] est affiché, le vu-mètre audio passera également sur PGM.

MIX : Sortie audio des connecteurs MIX L et R. Lorsque [MIX] est affiché, le vu-mètre audio passera également sur MIX.

Réglage des niveaux de sortie MIX OUT

Réglez le niveau de sortie L/R pour MIX OUT dans une plage de –∞ to +10 dB à l'aide du potentiomètre MIX OUT sur l'écran [Audio Mixer].



Réglage de l'audio incorporé des sources d'entrée

L'audio incorporé qui est inclus dans la source d'entrée sélectionnée dans la liste [Input] est automatiquement attribuée au potentiomètre du canal 5. Si une source d'entrée dans la liste [Input] inclut l'audio, le niveau audio peut être ajusté au préalable.

Conseils

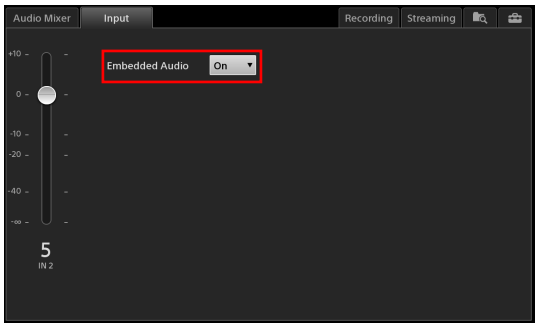
Lors de la composition de vidéo à l'aide de l'image dans l'image PinP ou l'incrustation, l'onglet [Input] s'affiche uniquement lorsqu'une source d'entrée de la liste [Input [1]] est sélectionnée. L'audio intégré ne peut pas être utilisé pour les sources d'entrée dans les listes [Input [2]] et [Input [3]].

Utilisation de l'audio incorporé

1 Dans la liste [Input] de l'écran principal, sélectionnez une source d'entrée qui comprend l'audio incorporé.

L'onglet [Input] apparaît sur l'écran secondaire.

2 Touchez l'onglet [Input] pour afficher l'écran [Input], puis réglez [Embedded Audio] sur [On].



Pour régler l'audio

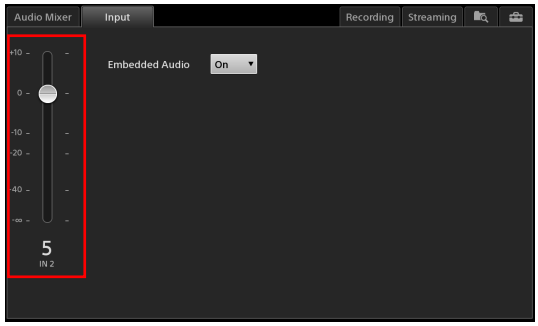
Si un film comprend de l'audio incorporé, glissez le curseur pour régler le niveau audio.

Conseils

- L'audio incorporé sera automatiquement attribué au potentiomètre de canal 5.
- Lorsque l'onglet [Input] est affiché, l'appareil passe automatiquement en mode de prévisualisation audio, ce qui vous permet d'écouter l'audio via la prise HEADPHONES ou les haut-parleurs internes. La prévisualisation audio n'affecte ni la sortie PGM ni la sortie MIX.

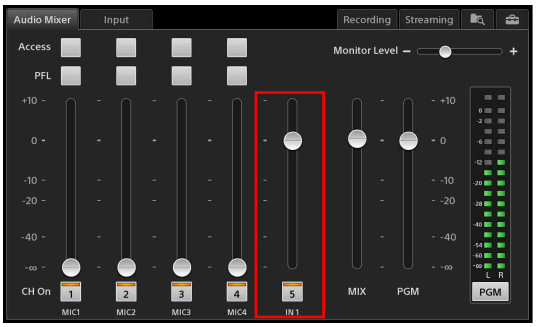
Lors du réglage préalable des niveaux audio

Réglez le niveau audio à l'aide du potentiomètre de canal sur l'écran [Input].
Le niveau audio est sauvegardé individuellement pour chaque source d'entrée.



Lors du mixage de l'audio incorporé après l'opération [Take]

Réglez le niveau audio grâce au potentiomètre de canal 5 sur l'écran [Audio Mixer].
Si l'audio incorporé est émis grâce à une opération [Take], l'audio incorporé est automatiquement attribué au potentiomètre de canal 5.



Conseil

Si le potentiomètre de canal 5 est utilisé à la fois pour l'entrée et le lecteur Media Player, le lecteur Media Player aura la priorité.

Enregistrement de sorties issues de l'appareil vers le stockage interne

Les sorties de programme, les sorties AUX et les sorties audio (PGM et MIX) peuvent être enregistrées sur le stockage interne de l'appareil en audio et en image de haute qualité. Les fichiers enregistrés peuvent être édités à l'aide de nombreux systèmes de montage non linéaire.

Remarque

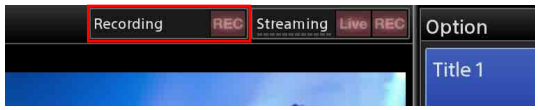
La compatibilité des données n'est pas garantie avec tous les dispositifs de montage non linéaires.

Pour plus d'informations sur les formats des fichiers enregistrés par cet appareil, reportez-vous à « Format d'enregistrement » (page 116).

Pour plus d'informations, contactez votre revendeur ou votre représentant Sony local.

Configuration des réglages d'enregistrement

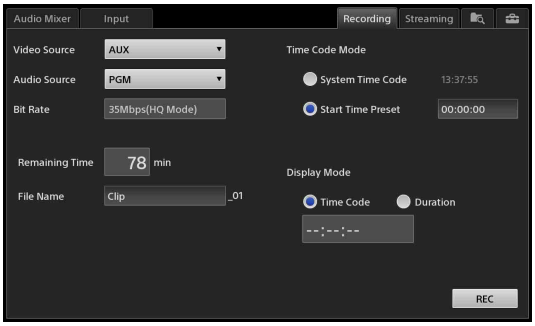
Les réglages relatifs à l'enregistrement sont configurés sur l'écran [Recording] de l'écran secondaire.
Vous pouvez afficher l'écran [Recording] en touchant l'état d'enregistrement qui apparaît dans la partie supérieure centrale de l'écran principal.



Conseil

Si [HDCP Handling] (page 103) est réglé sur [On] dans l'écran [System], touchez l'onglet [Recording] dans l'écran secondaire ou l'état d'enregistrement dans l'écran principal, ceci n'affichera pas l'écran [Recording].

Configurez chaque réglage sur l'écran [Recording].



[Video Source] : Sélectionnez [PGM] ou [AUX] comme la vidéo que vous voulez enregistrer.

[Audio Source] : Sélectionnez [PGM] ou [MIX] comme la vidéo que vous voulez enregistrer.

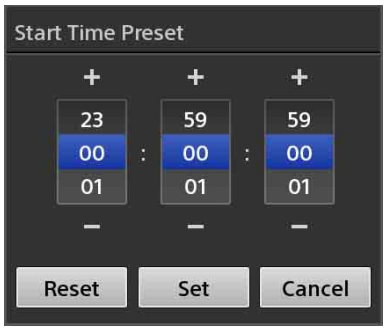
[Bit Rate] : Il est fixé à 35 Mbps (HQ Mode).

[Remaining Time] : Affiche le temps d'enregistrement restant en minutes.
Lorsque le temps restant atteint 10 minutes, le temps s'affiche en rouge.

[File Name] : Saisissez le nom du fichier à enregistrer en utilisant jusqu'à 20 caractères alphanumériques.
Vous ne pouvez pas écraser des fichiers avec le même nom.

[Time Code Mode] : Sélectionnez le code temporel à utiliser pour commencer l'enregistrement.

- **[System Time Code] :** Sélectionnez ceci pour utiliser l'heure spécifiée dans le menu [System Setup] > [Date/Time].
- **[Start Time Preset] :** Sélectionnez ceci pour commencer l'enregistrement à partir d'un code temporel spécifique. Lorsque [Start Time Preset] est sélectionné, touchez le champ d'affichage du code temporel, puis spécifiez le code temporel dans la boîte de dialogue [Start Time Preset].

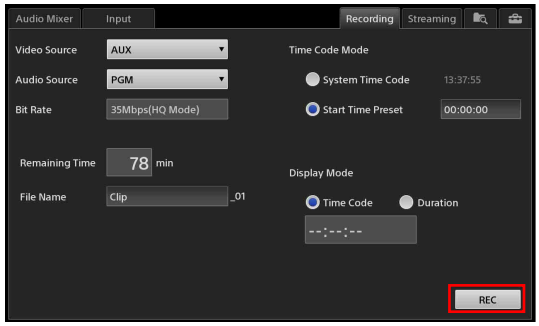


[Display Mode] : Choisissez d'afficher, ou non, du code temporel ou du temps d'enregistrement dans l'affichage de l'heure lorsque l'enregistrement est en cours.
Sélectionnez [Time Code] pour afficher le code temporel, ou sélectionnez [Duration] pour afficher le temps d'enregistrement.

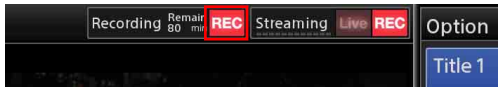
Démarrage et arrêt de l'enregistrement

Démarrage de l'enregistrement

Touchez [REC] sur l'écran [Recording].



L'enregistrement démarre.
Lorsque l'enregistrement démarre, [REC] devient [Stop] et l'état [REC] affiché en haut de l'écran principal s'allume en rouge.

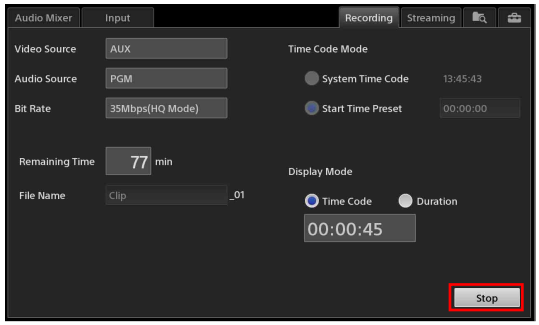


L'enregistrement s'arrête automatiquement dans les cas suivants.

- Lorsque le temps d'enregistrement restant atteint 0 minute.
- Lorsque le temps d'enregistrement d'un seul fichier atteint 6 heures.

Arrêt de l'enregistrement

Touchez [Stop].



Un message de confirmation apparaît. Lorsque vous touchez [Yes], l'enregistrement s'arrête et l'état [REC] s'éteint.
[Stop] devient [REC] et l'état [REC] affiché en haut de l'écran principal s'éteint.

Streaming

La vidéo de programme peut être encodée sur l'appareil et transmise en direct grâce à un serveur externe ou sauvegardée sur la mémoire de stockage interne de l'appareil. Les données sauvegardées peuvent être exportée sur des dispositifs de stockage USB et d'autres lecteurs externes sous forme de fichiers VOD (Video On Demand), ensuite téléchargées sur des sites Web de partage de vidéos via un ordinateur puis lues.

Remarque

La fonction de streaming utilisée par l'appareil permet à des tiers l'accès aux données de streaming lors des transmissions. De plus, la destination recommandée est un site où toute personne peut visualiser le contenu. Si vous souhaitez protéger des données confidentielles lors des transmissions, vous vous recommandons de contacter un spécialiste.

Préparation

L'appareil comprend une fonction d'encodage pour les données de streaming mais il n'est pas doté d'une fonction serveur. Par conséquent, vous devez le connecter à un serveur externe. Adressez-vous à l'administrateur du serveur de streaming pour acquérir les informations requises pour la connexion au serveur externe.
La destination d'URL pour la connexion est requise.
Vous obtiendrez la clé d'accès et d'autres informations pour la connexion.
Cette section décrit l'exemple de la connexion de l'hôte à Ustream.

1 Connectez-vous au site Web Ustream grâce à un ordinateur distinct, puis créez une diffusion.

2 Obtenez les informations concernant l'URL et la clé d'accès.

- Lors de l'importation des informations à l'appareil, téléchargez le fichier XML et copiez-le sur un périphérique de stockage USB, par exemple, et branchez le périphérique à un port USB sur l'appareil.
- Lorsque vous saisissez les informations manuellement, notez-les.

Conseil

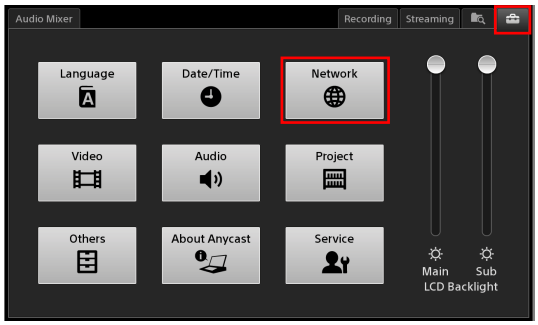
À partir de juillet 2013, les connexions aux serveurs suivants ont été vérifiées.
- Ustream

Configuration des réglages réseau

Configurez le réseau de l'appareil.

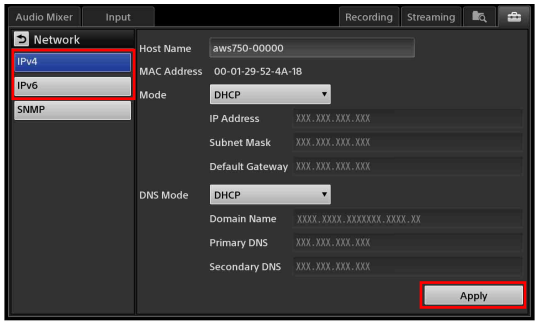
1 Branchez un câble réseau au connecteur LAN 1 sur le côté droit de l'appareil, puis connectez-vous à un réseau.

2 Touchez sur l'écran secondaire pour afficher l'écran [System Setup] et touchez [Network].



L'écran [Network] apparaît.

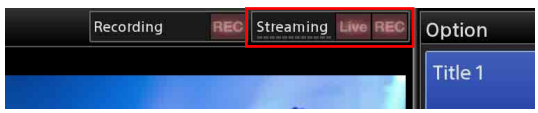
3 Sélectionnez [IPv4] ou [IPv6] selon votre environnement d'exploitation, configurez les réglages nécessaires, puis touchez [Apply].



Pour plus d'informations sur les options de réglage, reportez-vous à « Écran [Network] » (page 100).

Configuration des réglages de streaming

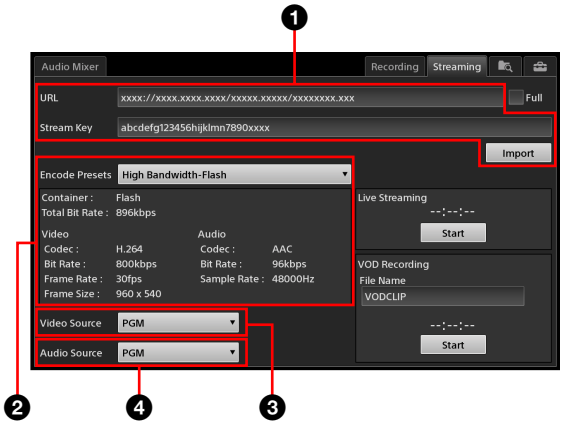
Les réglages relatifs au streaming sont configurés sur l'écran [Streaming] de l'écran secondaire.
Vous pouvez afficher l'écran [Streaming] en touchant l'état de streaming qui apparaît dans la partie supérieure centrale de l'écran principal.



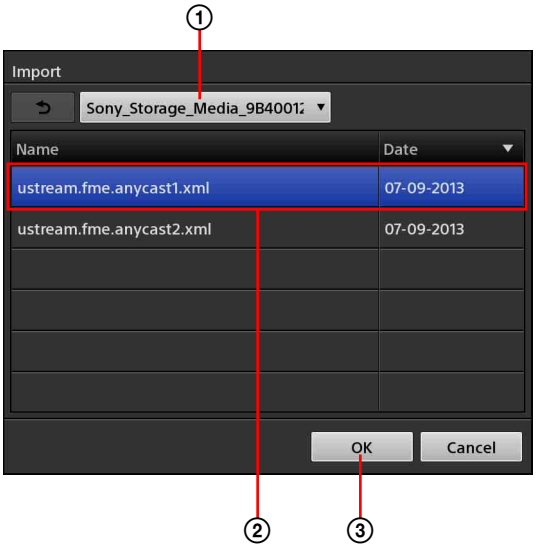
Conseil

Si [HDCP Handling] (page 103) est réglé sur [On] dans l'écran [System], touchez l'onglet [Streaming] dans l'écran secondaire ou l'état du streaming dans l'écran principal, ceci n'afficher pas l'écran [Streaming].

Configurez chaque réglage sur l'écran [Streaming].



❶ [URL] et [Stream Key]
Saisissez l'URL et la clé d'accès pour la diffusion. Lorsque vous importez un fichier XML téléchargé depuis Ustream, touchez [Import] et importez le fichier XML depuis la boîte de dialogue [Import] qui apparaît.



① Sélectionnez le lecteur externe sur lequel le fichier XML est stocké.
② Sélectionnez le fichier XML que vous souhaitez importer.
③ Touchez [OK] pour fermer la boîte de dialogue. Le fichier XML est importé et l'URL ainsi que la clé d'accès sont automatiquement saisies.

Conseils

- Utilisez [Full] lorsque vous saisissez les informations URL dans un format qui comprend des informations comme la clé d'accès. Cette option n'est pas utilisée dans des circonstances normales.
- Cet appareil prend en charge les fichiers XML au format actuellement fourni par Ustream.

❷ [Encode Presets]
Sélectionnez un préréglage de paramètres (préréglage d'encodeur).
Lorsque vous sélectionnez un préréglage d'encodeur, ses paramètres apparaissent dans la zone en-dessous de ce dernier
[High Bandwidth-Flash] : réglages flash pour la bande passante élevée.
[Medium Bandwidth-Flash] : réglages flash pour la bande passante moyenne.
[Low Bandwidth-Flash] : réglages flash pour la bande passante basse.

❸ [Video Source]
Sélectionnez [PGM] ou [AUX] comme la vidéo que vous voulez encoder sur cet appareil.

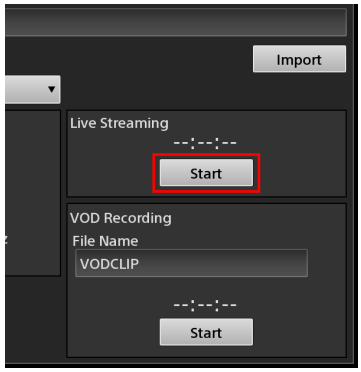
❹ [Audio Source]
Sélectionnez [PGM] ou [MIX] comme l'audio que vous voulez encoder sur cet appareil.

Démarrage et arrêt des transmissions de streaming en direct

Réalisez des contrôles dans la zone [Live Streaming] en bas à droite de l'écran [Streaming].

Démarrage de la transmission

Touchez [Start].



La transmission de streaming démarrera après que la connexion avec le serveur de streaming est établie.

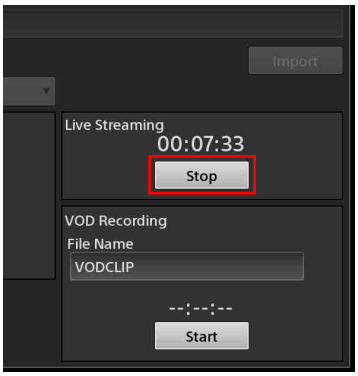
Pendant la transmission, [Start] devient [Stop] et le temps de transmission apparaît (hh:mm:ss). De plus, l'état de streaming [Live] en haut de l'écran principal s'allume en rouge, puis un témoin qui affiche le débit du réseau actuel s'allume.

Le streaming s'arrête automatiquement dans les cas suivants.

- Lorsque la connexion avec le serveur de streaming est indétectable pendant 10 secondes.

Arrêt de la transmission

Touchez [Stop].



Un message de confirmation apparaît. Lorsque vous touchez [Yes], la transmission s'arrête et l'état de streaming [Live] ainsi que le témoin de débit s'éteignent.

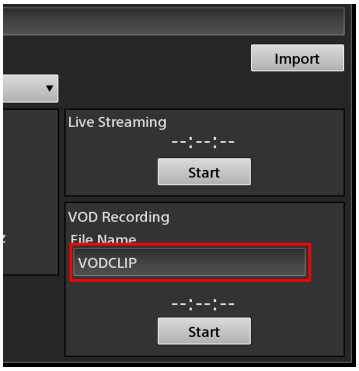
Enregistrement de fichiers VOD

Vous pouvez enregistrer une source vidéo et une source audio choisies sur la mémoire de stockage interne de l'appareil sous forme de fichier VOD.

Pour plus d'informations sur les formats de fichier, reportez-vous à « Format d'enregistrement VOD » (page 117).

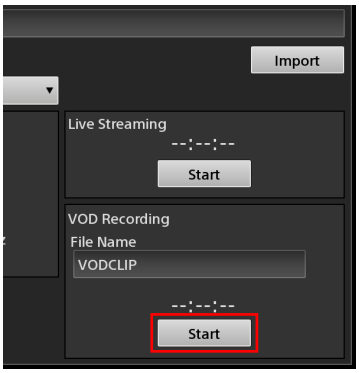
Nommer les fichiers VOD enregistrés

Touchez le champ [File Name] dans la zone [VOD Recording] en bas à droite de l'écran [Streaming], puis saisissez jusqu'à 20 caractères alphanumériques pour le nom du fichier.
Vous ne pouvez pas écraser des fichiers en leur donnant le même nom.

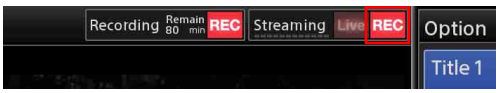


Démarrage de l'enregistrement

Touchez [Start].



L'enregistrement démarre.
Pendant l'enregistrement, [Start] devient [Stop] et le temps d'enregistrement apparaît (hh:mm:ss). De plus, l'état d'enregistrement [REC] en haut de l'écran principal s'allume en rouge.

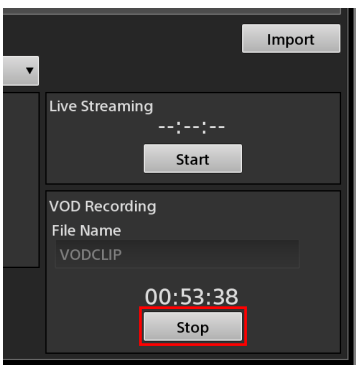


L'enregistrement s'arrête automatiquement dans les cas suivants.

- Lorsque le temps d'enregistrement restant atteint 0
- Lorsque le temps d'enregistrement atteint 6 heures.

Arrêt de l'enregistrement

Touchez [Stop].



Un message de confirmation apparaît. Lorsque vous touchez [Yes], l'enregistrement s'arrête et l'état de streaming [REC] s'éteint.

Utilisation de périphériques externes pour la commutation vidéo et d'autres opérations

Vous pouvez connecter des périphériques externes, comme des claviers et des X-keys, au port USB de l'appareil et les utiliser pour réaliser certaines opérations de l'écran principal, comme la commutation vidéo.

Opération du clavier

Vous pouvez réaliser les opérations suivantes.

Élément	Touche	Description
Scene/ Input	Tab	Basculez entre la liste [Scene] et la liste [Input].
Take	Space	Effectuez une Take. Aucune Take ne sera effectuée si la touche Espace est enfoncée pendant la saisie du texte.
Button 1	F1	Sélectionnez la première touche parmi les touches affichées dans la liste [Scene] ou la liste [Input].
Button 2	F2	Sélectionnez la deuxième touche parmi les touches affichées dans la liste [Scene] ou la liste [Input].
Button 3	F3	Sélectionnez la troisième touche parmi les touches affichées dans la liste [Scene] ou la liste [Input].
Button 4	F4	Sélectionnez la quatrième touche parmi les touches affichées dans la liste [Scene] ou la liste [Input].
Button 5	F5	Sélectionnez la cinquième touche parmi les touches affichées dans la liste [Scene] ou la liste [Input].
Button 6	F6	Sélectionnez la sixième touche parmi les touches affichées dans la liste [Scene] ou la liste [Input].
Button 7	F7	Sélectionnez la septième touche parmi les touches affichées dans la liste [Scene] ou la liste [Input].
Page Up	Page Up	Affichez les sept touches de la page précédente dans la liste [Scene] ou la liste [Input].
Page Down	Page Down	Affichez les sept touches de la page suivante dans la liste [Scene] ou la liste [Input].
Home	Home	Affichez les sept touches de la première page de la liste [Scene] ou de la liste [Input].
End	End	Affichez les sept touches de la dernière page de la liste [Scene] ou de la liste [Input].

Élément	Touche	Description
Aller au menu Option	F8	Afficher le menu [Option]. Lorsque l'une des listes du menu [Option] s'affiche, appuyer sur cette touche renvoie au menu [Option].
Title/Logo On/Off 1)	F9	Active/désactive [Title 1].
	F10	Active/désactive [Title 2].
	F11	Active/désactive [Logo 1].
	F12	Active/désactive [Logo 2].

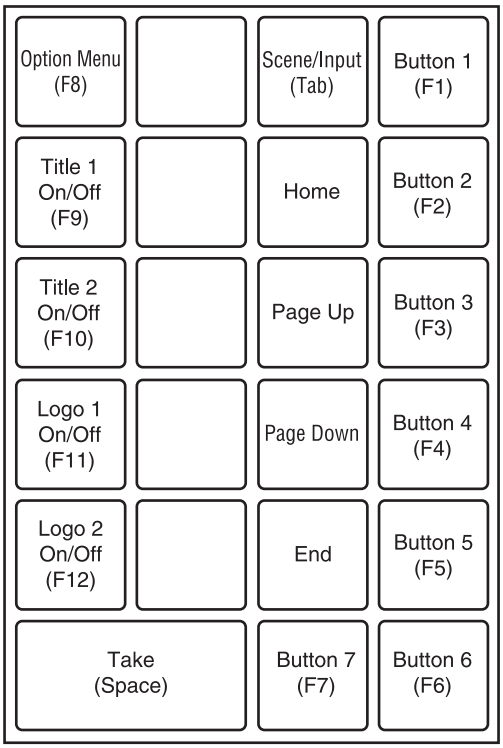
1) Lorsque le menu [Option] s'affiche, toutes les touches F9 à F12 sont activées. Lorsque l'une des listes est affichée, seule la touche correspondante est activée.

Opérations des X-keys

Un X-keys est un dispositif qui vous permet de personnaliser l'attribution des codes ASCII qui sont envoyés lorsqu'une touche est enfoncée.
Vous pouvez attribuer les opérations de touche décrites dan « Opération du clavier » (page 85) aux touches du X-keys.
Cette section décrit les attributions de touche sur un modèle de 24 touches comme exemple.

Pour plus d'informations sur l'attribution de touches, reportez-vous au manuel d'instructions du X-keys.

Exemple :



Création de titres (Titler)

L'appareil comprend une fonction « Titler », qui permet de créer des titres par le biais d'opérations simples. Les titres créés grâce au titreur Titler peuvent être enregistrés dans les listes de contenus et insérés dans des vidéos lorsque nécessaire. Le texte des titres créés avec le titreur Titler peut également être modifié facilement. Vous pouvez aussi enregistrer les titres créés comme modèles utilisateur.

Les fichiers d'images fixes importées vers l'appareil peuvent aussi être ajoutés comme modèles utilisateur. Pour plus d'informations, reportez-vous à « Gestion des fichiers (File Manager) » (page 91).

Conseil

Les opérations réalisées dans le titreur Titler sont sauvegardées automatiquement. Vous n'avez pas à les sauvegarder manuellement.

Démarrage et sortie du titreur Titler

Vous pouvez démarrer le titreur Titler en utilisant l'une des méthodes suivantes.
- Démarrer depuis l'écran [File Manager] (page 86).
- Démarrer depuis la liste [Input] ou le menu [Option] > liste [Title] dans l'écran principal (page 45)

Vous pouvez également démarrer le titreur Titler à partir d'un titre créé précédemment dans n'importe quelle liste, puis éditer le texte. Pour plus d'informations, reportez-vous à « Modification de texte créé dans le titreur Titler (Edit) » (page 46).

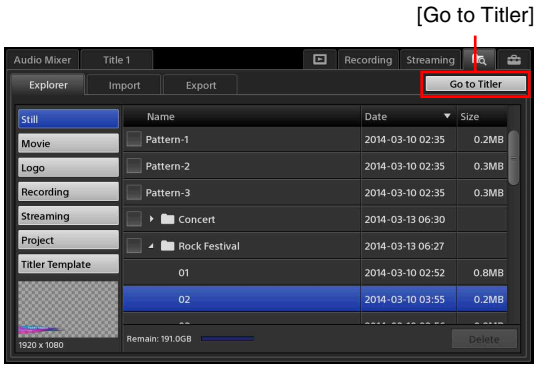
Démarrage depuis l'écran [File Manager]

Démarrer le titreur Titler depuis le gestionnaire de fichiers File Manager est utile lorsque vous souhaitez créer plusieurs titres à l'avance.

1 Touchez en haut à droite de l'écran secondaire.

L'écran [File Manager] apparaît.

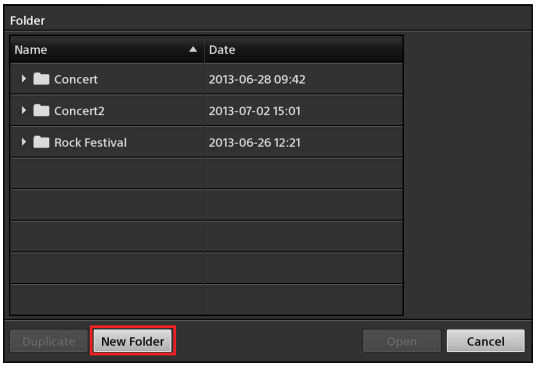
2 Touchez [Go to Titler] en haut à droite de l'écran.



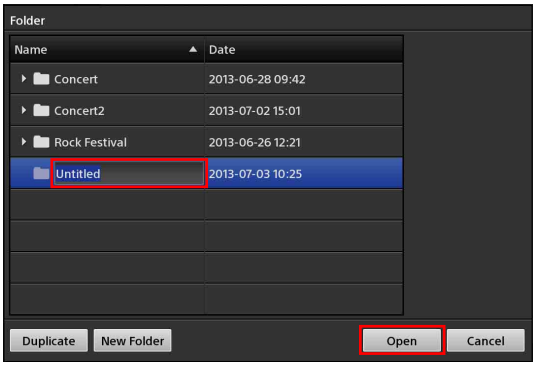
Le titreur Titler démarre et la boîte de dialogue [Folder] pour sélectionner le dossier dans lequel enregistrer le fichier apparaît.
Le clavier virtuel qui vous permet de saisir du texte apparaît dans l'écran secondaire.

3 Pour créer un nouveau dossier, touchez [New Folder].

Un dossier « Untitled » est ajouté en bas de la liste. Pour créer un titre dans un dossier existant, sélectionnez le dossier et touchez [Open]. Dans ce cas, le titreur Titler démarre sans aller à la sélection modèle.



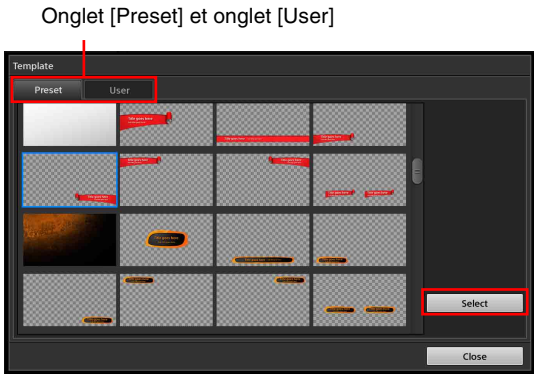
4 Renommez le nouveau dossier, sélectionnez ce dossier, puis touchez [Open].



La boîte de dialogue [Template] apparaît.

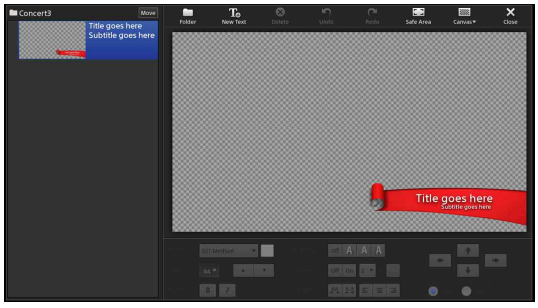
5 Sélectionnez le modèle à utiliser, puis touchez [Select].

Pour afficher une liste de préréglages préinstallés dans l'appareil, touchez l'onglet [Preset]. Pour afficher une liste de modèles utilisateur, touchez l'onglet [User].



Pour plus d'informations sur les modèles utilisateur, reportez-vous à « Enregistrement des modèles créés comme modèles utilisateur » (page 90).

L'écran [Titler] apparaît en utilisant le modèle sélectionné.

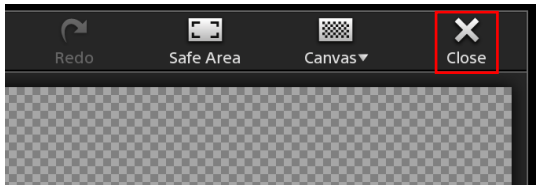


Conseil

Les graphiques pour les deux modèles préréglés et utilisateur ne peuvent pas être édités.

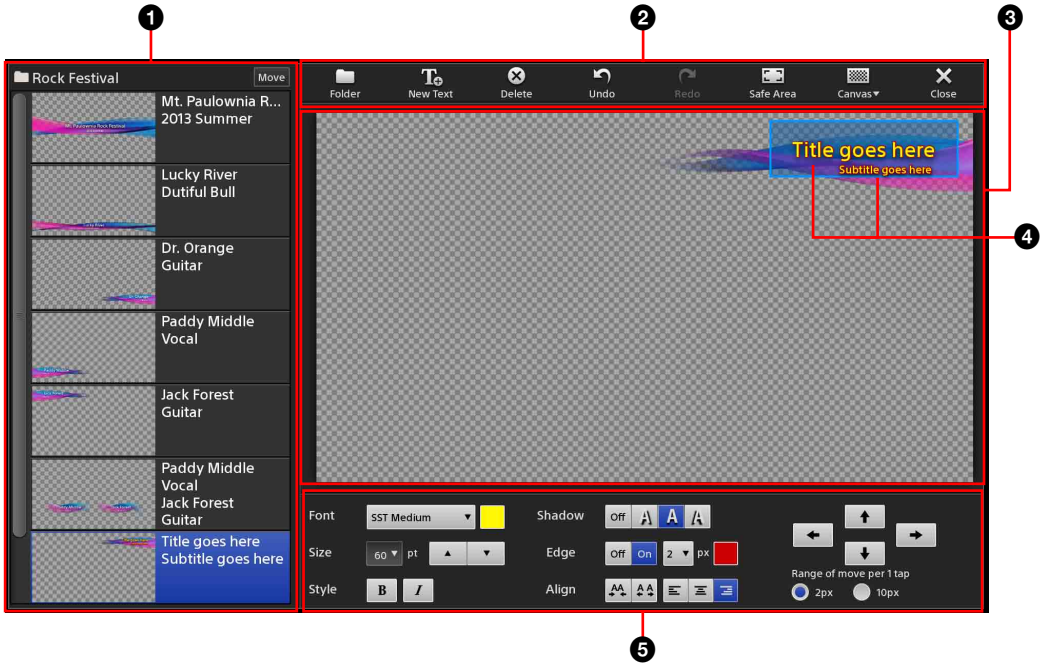
Sortie du titreur Titler

Touchez [Close] en haut à droite de l'écran [Titler].



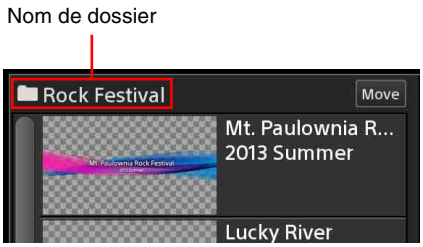
L'écran [Titler] se ferme, et l'écran principal apparaît à nouveau.

Utilisation de l’écran [Titler]

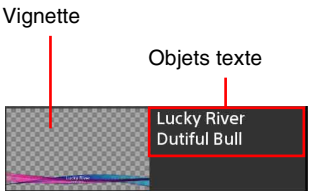


❶ Liste de fichier

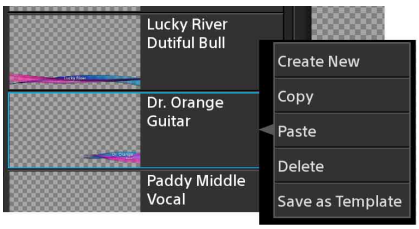
Affiche une liste des titres stockés dans le dossier ouvert actuellement.
Le nom de dossier apparaît en haut à gauche.



Une miniature et les objets du texte inclus dans le fichier apparaissent sur chaque touche.



Vous pouvez également afficher le menu contextuel de la touche pour effectuer les opérations de fichier.



[Create New] : Créez un nouveau fichier de titre (page 89).
[Copy] : Copiez le fichier sélectionné.
[Paste] : Insérez un fichier copié en-dessous de la touche sélectionnée.
[Delete] : Supprimez le fichier sélectionné.
[Save as Template] : Enregistre le fichier sélectionné comme modèle utilisateur.

Vous pouvez modifier l’ordre de tri de la liste. Pour plus d’informations, reportez-vous à « Modification de l’ordre de tri des listes » (page 47).

❷ Touches outil

[Folder] : Affichez la boîte de dialogue [Folder]. Les dossiers peuvent uniquement être sélectionnés lorsque le titreur Titler a démarré via [Go to Titler] depuis l’écran [File Manager].
[New Text] : ajoutez jusqu’à quatre objets de texte.
[Delete] : supprimez l’objet de texte sélectionné.
[Undo] : annulez l’opération précédente.
[Redo] : rétablissez une opération annulée.
[Safe Area] : affichez une zone de sécurité 16:9 (zone 90% et zone 80%) sous forme d’une ligne pointillée dans la zone d’édition ❸.
Chaque pression de la touche fait basculer son affichage.
[Canvas] : sélectionnez le motif à afficher comme arrière-plan de la zone d’édition (noir, blanc ou hachuré).
Le motif sélectionné ici apparaîtra uniquement

dans la zone d'édition. Il ne sera pas utilisé comme arrière-plan du titre.

[Close] : quittez le titreur Titler.

❸ **Zone d'édition (page 89)**

Éditez le titre dans cette zone.

❹ **Objets texte**

Ce sont les objets de texte que vous avez saisis. Vous pouvez créer jusqu'à quatre objets de texte pour un seul fichier. Vous pouvez saisir jusqu'à 300 caractères dans un seul objet et insérer des sauts de ligne.

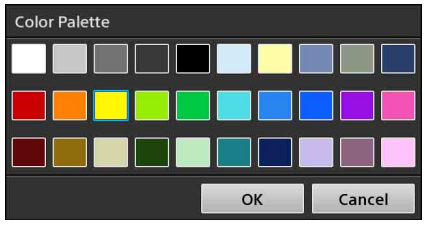
❺ **Zone de propriétés du texte**

Vous pouvez configurer les réglages de l'objet de texte, comme la police, la taille et la couleur.

[Font] : Sélectionnez le type de police.

Les polices préréglées et les polices importées grâce au gestionnaire de fichiers File Manager apparaissent dans la liste déroulante.

Couleur de texte : Touchez la boîte de couleur [Font] pour afficher la palette de couleurs, puis sélectionnez la couleur de texte.



[Size] : sélectionnez la taille du texte.

Vous pouvez toucher deux fois le champ pour saisir une valeur, ou touchez ▲ ou ▼ pour modifier la valeur.

[Style] : spécifiez un style pour le texte.

Chaque pression de la touche gras ou italique active ou désactive chaque style.

[Shadow] : ajoutez un effet d'ombre au texte.

[Edge] : ajoutez des bords autour du texte. Vous pouvez également spécifier l'épaisseur et la couleur des bords.

- L'épaisseur des bords peut être spécifiée dans une plage de 1 pixel à 10 pixels.
- Une pression sur la boîte de couleur [Edge] affiche la palette de couleur.

[Align] : ajustez l'espace entre chaque caractère.

Une pression sur rétrécit l'espace et une pression sur l'agrandit.

: choisissez entre l'alignement à gauche ( ), centré ( ) et l'alignement à droite ( ) pour l'alignement du texte.

: déplacez l'objet texte dans le sens de la flèche.

[Range of move per 1 tap] : spécifiez la quantité de mouvement par pression.

Création de titres

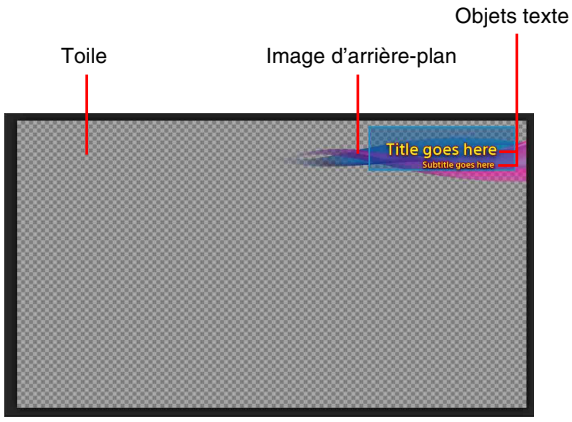
1 Affichez le menu contextuel dans la liste de fichiers, puis sélectionnez [Create New].

La boîte de dialogue [Template] apparaît.

2 Touchez le modèle que vous voulez utiliser, puis touchez [Select].

Le modèle sélectionné apparaît dans la zone d'édition.

3 Modifiez les objets de texte.



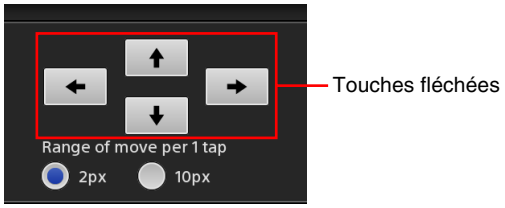
Vous pouvez réaliser les opérations suivantes pour les objets de texte.

Pour plus d'informations sur la zone de propriétés du texte, reportez-vous à « Utilisation de l'écran [Titler] » (page 88).

- **Déplacez les objets de texte**

  Lorsque vous touchez un objet de texte, il devient sélectionné et un cadre apparaît autour de l'objet sélectionné. Glissez l'objet de texte ou utilisez les touches fléchées dans la zone de propriétés du texte pour déplacer l'objet.

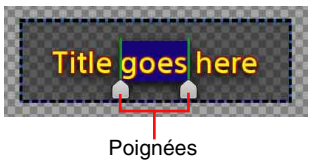
Vous pouvez glisser l'objet vers la position désirée et effectuer des réglages précis à l'aide des touches fléchées.



- **Saisir du texte**
  Lorsque vous touchez un objet de texte, le mode de saisie de texte est activé et une ligne pointillée apparaît autour de l'objet sélectionné. Un pointeur apparaît, ce qui vous permet de saisir du texte.

- **Saisir du texte (sélectionner tout)**
  Lorsque vous faites une double-pression sur un objet de texte, le mode de saisie de texte est activé en état sélectionner tout.

- **Saisir du texte (sélection partielle)**
  Lorsque vous maintenez la pression sur le texte, le mode de saisie de texte est activé en état de sélection partielle. Vous pouvez faire glisser les poignées d'ajustement pour régler la plage de sélection.



- **Quitter la saisie de texte**
  Touchez en dehors de la zone de texte.
  (Entrée) sur le clavier virtuel ne confirme pas les saisies mais il insère plutôt un saut de ligne.
- **Désélectionner un objet de texte**
  Touchez en dehors de la zone de texte.

Enregistrement des modèles créés comme modèles utilisateur

Vous pouvez enregistrer des images fixes créées avec Titler comme modèles utilisateur.

Conseils

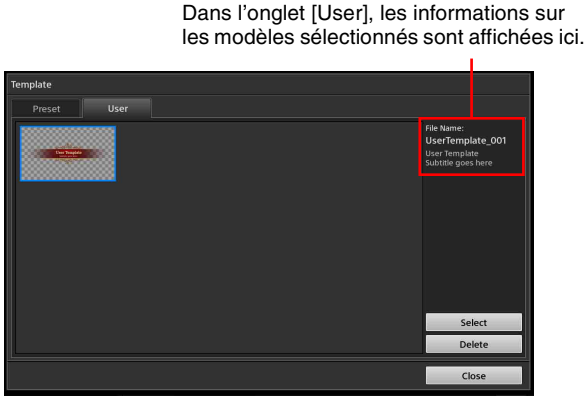
- Les images fixes qui appartiennent à la catégorie [Titler Template] dans le gestionnaire de fichiers seront aussi affichées dans la liste des modèles utilisateur.
- Il est possible de créer jusqu'à 999 fichiers de modèles utilisateur. (Ceci comprend des fichiers importés dans la catégorie [Titler Template] du gestionnaire de fichiers.)

1 Affichez le menu contextuel pour le titre à enregistrer comme modèle utilisateur, puis sélectionnez [Save as Template].

L'onglet [User] de la boîte de dialogue [Template] apparaît.

2 Vérifiez que le titre sélectionné a été ajouté à l liste des modèles utilisateur.

Le modèle utilisateur sera automatiquement « UserTemplate_<number> ».



3 Touchez [Close].

Suppression des modèles utilisateur

Sélectionnez le modèle à supprimer, puis touchez [Delete]. Lorsque le message de confirmation s'affiche, touchez [Yes].

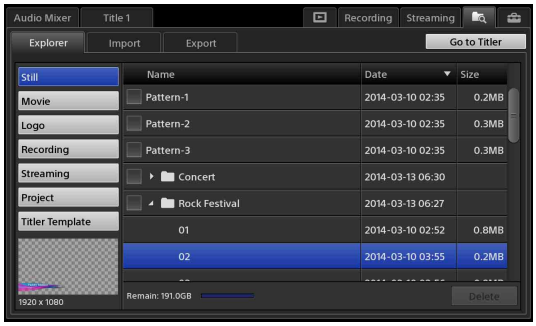
Gestion des fichiers (File Manager)

Vous pouvez gérer les types de fichiers suivants stockés sur la mémoire de stockage interne de l'appareil grâce au gestionnaire de fichiers File Manager.

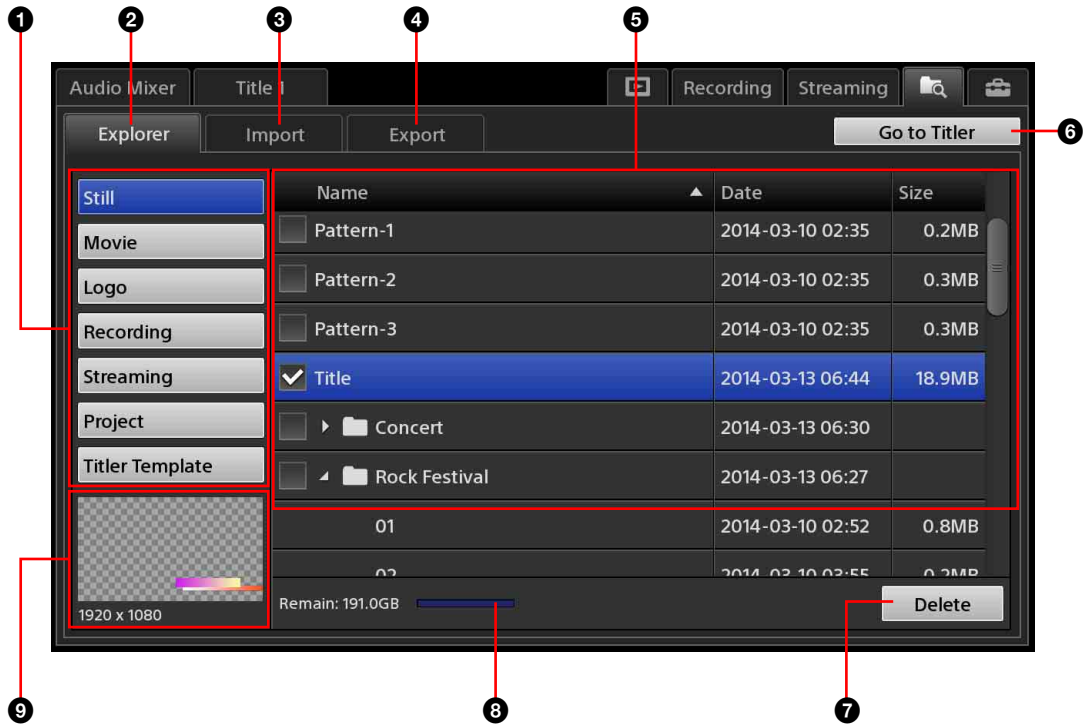
- Fichiers d'image fixe importés depuis des lecteurs externes
- Fichiers créés avec le titreur Titler
- Fichiers de films importés depuis des lecteurs externes
- Logos
- Fichiers enregistrés grâce à la fonction [Recording] ou la fonction [Streaming]
- Fichiers de projet
- Polices
- Utilisez les modèles créés avec Titler

Affichage de l'écran [File Manager]

Touchez en haut à droite de l'écran secondaire pour afficher l'écran [File Manager].



Utilisation de l’écran [File Manager]



❶ Catégories

Les fichiers stockés sur la mémoire de stockage interne sont divisés selon les catégories suivantes. Lorsque vous sélectionnez une catégorie, une liste de fichiers apparaît dans la liste de fichiers ❺.

- **[Still] :** inclut des fichiers d’image fixe importés sur la mémoire de stockage interne. Les contenus créés à l’aide du titreur Titler sont également compris dans cette catégorie.
- **[Movie] :** inclut des fichiers de film importés sur la mémoire de stockage interne.
- **[Logo] :** inclut des fichiers de logo (fichiers d’image fixe) importés sur la mémoire de stockage interne. Les fichiers compris dans cette catégorie sont ajoutés à la liste [Logo].
- **[Recording] :** inclut les fichiers enregistrés grâce à la fonction [Recording].
- **[Streaming] :** inclut les fichiers enregistrés grâce à la fonction [Streaming].
- **[Project] :** inclut des fichiers de projet sauvegardés dans [Project] du menu [System Setup].
- **[Titler Template] :** Comprend des fichiers importés pour l’utilisation comme modèles utilisateur dans Titler et les fichiers enregistrés comme modèles utilisateur en utilisant Titler.

❷ Onglet [Explorer]

Vous permet de réaliser des opérations, comme afficher des listes de fichiers, les supprimer et les renommer.

❸ Onglet [Import]

Vous permet d’importer des fichiers stockés sur des périphériques de stockage USB et d’autres lecteurs externes vers la mémoire de stockage interne de l’appareil (page 93).

❹ Onglet [Export]

Vous permet d’exporter des fichiers stockés sur la mémoire de stockage interne de l’appareil vers des lecteurs externes (page 95).

❺ Liste de fichier

Affiche une liste de dossiers et de fichiers qui appartiennent à la catégorie sélectionnée dans la zone des catégories ❶. Lorsque vous sélectionnez un dossier, les fichiers stockés dans ce dossier s’affichent.

Les noms, les dates de mise à jour et la taille des fichiers sont affichés dans la liste.

Pour trier la liste, touchez la zone de titre ([Name], [Date] ou [Size]) et touchez ▲ ou ▼. La touche bascule entre l’ordre ascendant (▲) et descendant (▼) à chaque pression.

❻ **[Go to Titler]**
Démarre le titreur Titler.

Pour plus d'informations sur le titreur Titler, reportez-vous à « Création de titres (Titler) » (page 86).

❼ **[Delete]**
Supprime les fichiers dont la case à cocher est activée dans la liste.

❽ **Témoin [Remain]**
Affiche l'espace restant sur la mémoire de stockage interne.

❾ **Informations sur les fichiers**
Affiche la miniature et la résolution du fichier sélectionné dans la liste.

Renommer des fichiers

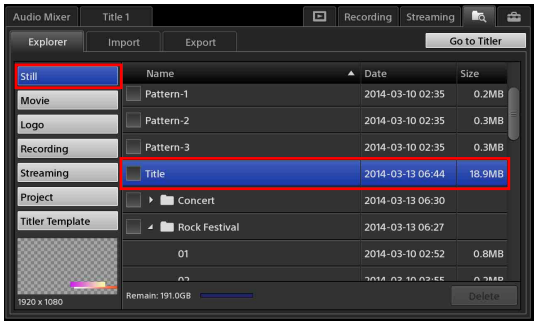
Vous pouvez renommer des fichiers stockés sur la mémoire de stockage interne de l'appareil.

Conseil

Vous ne pouvez pas renommer des fichiers créés avec le titreur Titler.

1 Touchez l'onglet [Explorer] pour afficher l'écran [Explorer].

2 Sélectionnez la ligne du fichier que vous souhaitez renommer.



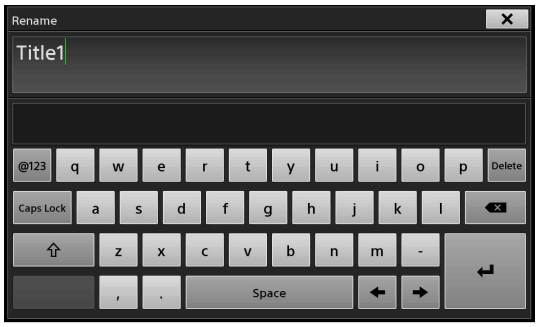
3 Touchez à nouveau le champ [Name] de la ligne sélectionnée.

Le mode édition est activé et le clavier virtuel apparaît dans l'écran secondaire.

4 Saisissez le nouveau nom du fichier, puis touchez ↵ pour confirmer la saisie.

Conseil

Si vous importez un fichier et que le nom d'origine du fichier comprend, par exemple, des caractères non autorisés, un message s'affiche. Dans ce cas, renommez le fichier en retirant les caractères non autorisés.



Le clavier virtuel se ferme et le fichier est renommé.

Importation de fichiers

Vous pouvez importer des fichiers d'image fixe et de film sur la mémoire de stockage interne de l'appareil en tant que contenus.

Vous pouvez renommer des fichiers importés. Pour plus d'informations, reportez-vous à « Renommer des fichiers » (page 93).

Préparation de fichiers

Préparez les fichiers suivants avec les indications suivantes selon le but recherché.

Pour des images fixes

Taille recommandée	1920 × 1080
Format de fichier	.tiff, .tif, .png, .jpeg, .jpg, .jpe (canaux alpha pris en charge)
Longueur du nom de fichier	64 characters or less (excluding extension)

Pour des films[1)]

Format de fichier	.mxf (MPEG HD422 , LPCM)[2)] .mxf (MPEG HD, LPCM)[2)] .f4v (H.264, AAC)[3)] .mov (MPEG4, AAC)[3)] .mov (H.264, AAC)[3)] .mp4 (H.264, AAC or LPCM)[3)] .m2ts (H.264, AC-3)[3)] 2) 50/59.94i 3) Jusqu'à 1920 × 1080, jusqu'à 30p
Longueur du nom de fichier	64 caractères ou moins (hors extension)

1) Les formats de fichier pourront être convertis dans certains cas. Vérifiez à l'avance que les fichiers de film peuvent être lus sur cet appareil.

Pour des logos

Taille recommandée	320 × 320
Format de fichier	.tiff, .tif, .png, .jpeg, .jpg, .jpe (canaux alpha pris en charge)
Longueur du nom de fichier	64 caractères ou moins (hors extension)

Pour des polices

Extension	.ttf, .pfb, .otf

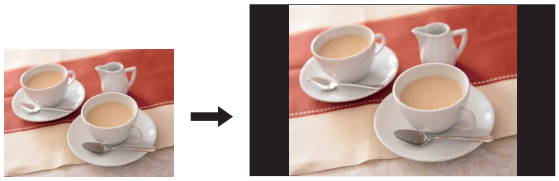
Pour les modèles utilisateur utilisés dans Titler

Taille recommandée	1920 × 1080
Format de fichier	.tiff, .tif, .png, .jpeg, .jpg, .jpe (canaux alpha pris en charge)
Longueur du nom de fichier	64 caractères ou moins (hors extension)

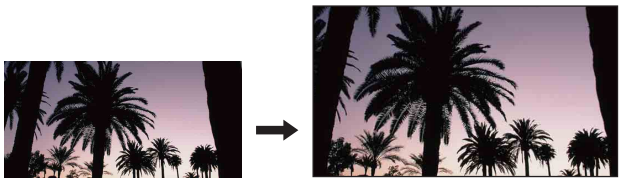
Conseil

Les fichiers peuvent être importés tant qu'ils ont une taille de 1920 × 1080 ou moins, mais leur taille peut être modifiée et ils peuvent être repositionnés.

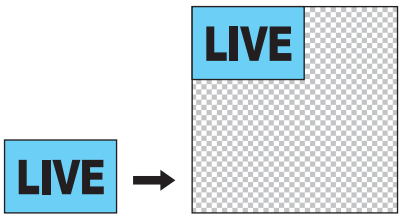
- **Images fixes et vidéos**
  - Fichiers plus grands que 16:9 : Le format de projection sera conservé et des bandes noires seront ajoutées à gauche et à droite.



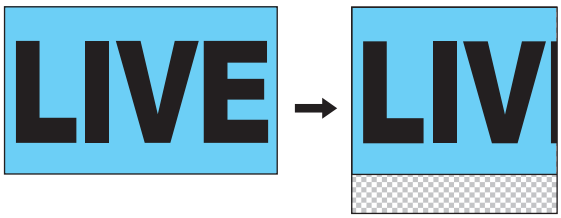
  - Fichiers plus larges que 16:9 : Le format de projection sera conservé et l'image sera agrandie verticalement et les côtés gauche et droit seront rognés.



- **Logos**
  - Fichiers plus petits que 320 × 320 : Les images sont positionnées en haut à gauche et l'espace restant est transparent.



  - Fichiers plus grands que 320 × 320 : Les images sont positionnées avec un espace de 320 × 320 en haut à gauche et les zones qui sont au-delà de 320 sont rognées.



Importation de fichiers

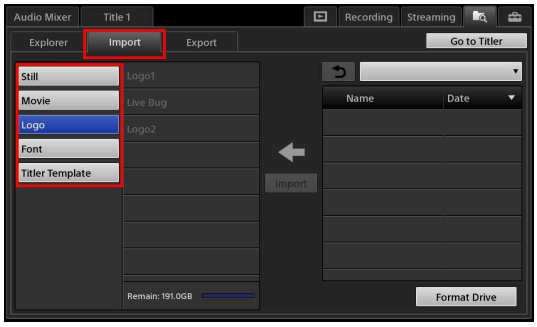
Copiez les fichiers que vous voulez importer sur un disque externe au préalable.

1 Touchez l'onglet [Import] pour afficher l'écran [Import].

2 Sélectionnez la catégorie du fichier que vous souhaitez importer.

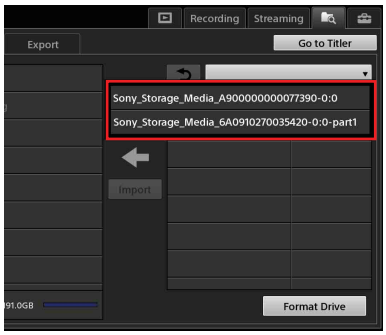
[Still] : images fixes utilisées dans la liste [Input] ou la liste [Title].
[Movie] : films utilisés dans le lecteur Media Player.
[Logo] : images fixes utilisées dans la liste [Logo].
[Font] : polices utilisées dans le titreur Titler.

[Titler Template] : Images fixes utilisées pour les modèles utilisateur dans Titler.



3 Connectez le lecteur externe sur lequel est stocké le fichier que vous souhaitez importer à un port USB.

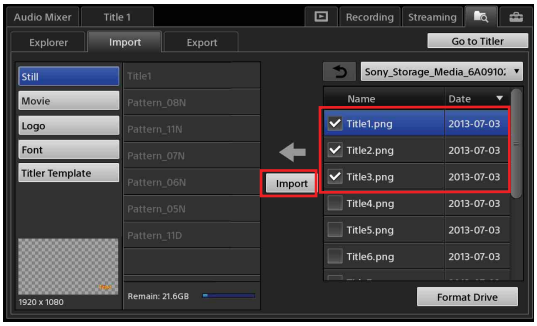
4 Touchez ▼ dans la liste à droite, puis sélectionnez le lecteur externe à partir du quel vous voulez importer dans la liste qui apparaît.



Une liste de fichiers stockés sur le lecteur externe apparaît.

5 Activez les cases à cocher des fichiers et des dossiers que vous voulez importer, puis touchez [Import].

Vous pouvez sélectionner de nombreux fichiers.



Les fichiers sont importés.

Conseil

Même si vous importez un dossier, les fichiers qui se trouvent dans le dossier seront importés sur cet appareil sans le dossier.

Exportation de fichiers

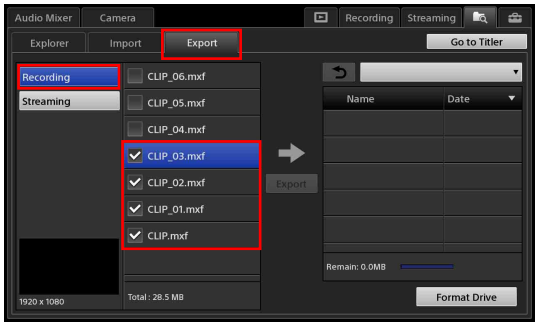
Vous pouvez copier des fichiers enregistrés et des fichiers VOD stockés sur la mémoire de stockage interne de l'appareil.
Si nécessaire, formatez les lecteurs externes au préalable.

Pour plus d'informations sur le formatage, reportez-vous à « Formatage des lecteurs externes » (page 96).

1 Touchez l'onglet [Export] pour afficher l'écran [Export].

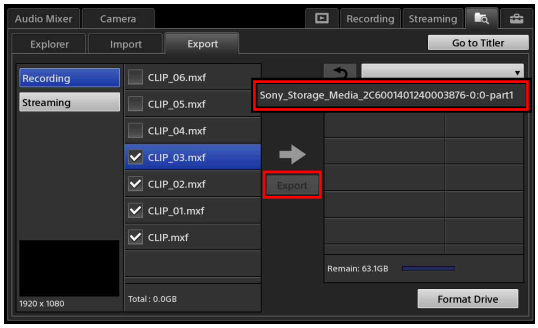
2 Sélectionnez la catégorie de fichier que vous souhaitez exporter et sélectionnez les cases à cocher des fichiers que vous voulez exporter.

Vous pouvez sélectionner de nombreux fichiers.



3 Connectez le lecteur externe à un port USB.

4 Touchez ▼ dans la liste à droite, puis sélectionnez le lecteur externe vers lequel vous voulez exporter dans la liste qui apparaît, puis touchez [Export].



Les fichiers sont exportés.

Formatage des lecteurs externes

Vous pouvez formater un lecteur externe si nécessaire.

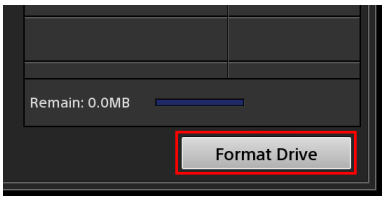
Conseils

- Cet appareil prend en charge FAT32.
- Lors de l'exportation de fichiers qui dépassent les 4 Go, formatez le lecteur sur un ordinateur en utilisant le système de fichiers exFAT.
- Cet appareil ne prend pas en charge les lecteurs externes dépassant 2 To en taille.
- Connecte seulement un lecteur externe lors du formatage. Ne ne recommandons pas plus de trois partitions sur un lecteur externe.

1 Connectez le dispositif de stockage USB ou le lecteur externe que vous voulez formater à un port USB.

2 Touchez l'onglet [Import] ou l'onglet [Export] pour afficher l'écran [Import] ou [Export].

3 Touchez [Format Drive] en bas à droite de l'écran.



La boîte de dialogue [Format Drive] apparaît.

4 Sélectionnez le lecteur externe cible, puis touchez [OK].

Conseil

Si le lecteur externe est portionné, chaque partition sera affichée comme lecteur.

- Pour formater une partition simple, sélectionnez une rangée comprenant « part » dans son nom (ex., « xxxxxx-part1 »).
- Pour formater tout le lecteur comme partition simple, sélectionnez une rangée qui ne comprend pas « part » dans son nom.

Le lecteur externe est formaté.

Sauvegarde et chargement de paramètres

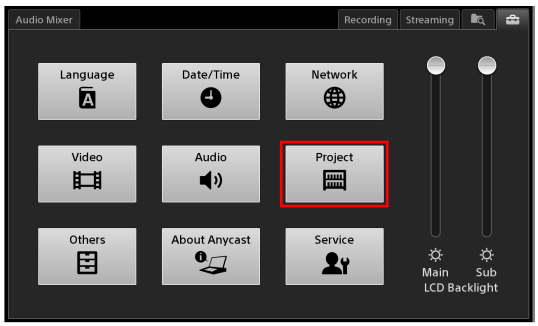
Vous pouvez sauvegarder les configurations de réglages actuels sur la mémoire de stockage interne sous forme de fichiers (jusqu'à 99). Ces fichiers sont appelés « projets »

Conseil

Certaines conditions, comme les états de sélection d'onglet, ne sont pas sauvegardées.

Sauvegarde de réglages

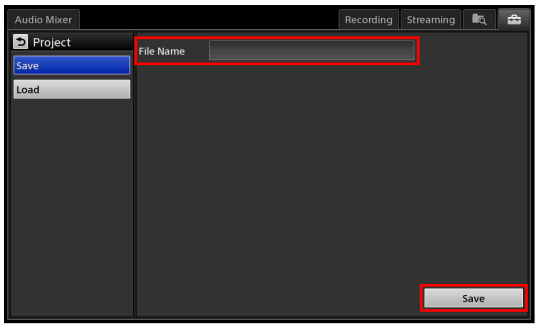
1 Affichez l'écran [System Setup] et touchez [Project].



L'écran [Project] apparaît.

2 Touchez [Save] pour afficher l'écran [Save].

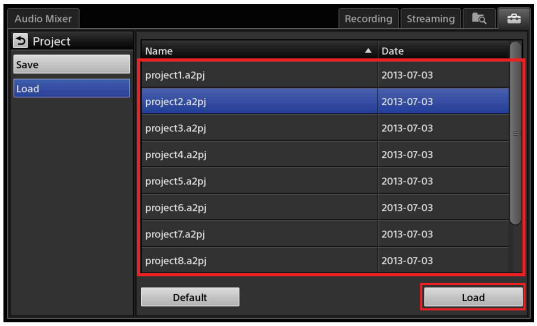
3 Saisissez jusqu'à 20 caractères alphanumériques pour le nom du fichier et touchez [Save].



Le projet est sauvegardé.

Chargement de réglages

Sélectionnez le fichier de projet que vous voulez charger sur l'écran [Load] de [Project] puis touchez [Load].



Le fichier de projet est chargé sur l'appareil.

Restauration des réglages par défaut

Pour réinitialiser la liste et les conditions [System Setup] à leurs conditions par défaut, touchez [Default] sur l'écran [Load].

Conseil

Même si vous restaurez les réglages par défaut, les fichiers importés sur la mémoire de stockage interne, les images fixes créées avec le titreur Titler et les autres fichiers seront conservés.

Connexions et réglages de caméra distante

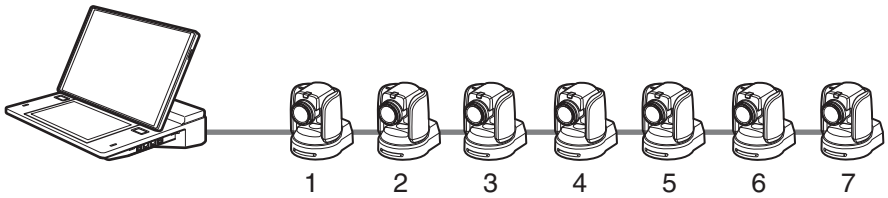
Vous pouvez connecter jusqu'à sept caméras prenant en charge le protocole VISCA à cet appareil, grâce à une connexion en guirlande, et les commander. Configurez le numéro d'adresse pour chaque caméra, puis utilisez les numéros d'adresse pour spécifier quelle caméra doit être commandée.

Pour plus d'informations sur les numéros d'adresse, reportez-vous au manuel d'instructions de la caméra distante.

Modèles pris en charge

Caméras distantes Sony

- BRC-H700
- BRC-H900
- BRC-Z330
- BRC-Z700
- SRG-300H
- EVI-H100S
- EVI-H100V



Vous trouverez ci-dessus un exemple d'une adresse de caméra configurée sur [Auto].

Pour plus d'informations sur les connexions et les attributions de broches du connecteur VISCA, reportez-vous à « Connecteur VISCA » dans « Attributions des broches de connecteur » (page 118).

Conseil

Des images provenant d'un maximum de six caméras peuvent être admises en même temps.

Attribution de caméras distantes

Après avoir rendu chaque caméra sélectionnable dans la liste [Input] de l'écran principal, configurez les réglages pour activer le contrôle à distance des caméras distantes. Configurez les réglages pendant que les caméras distantes sont connectées à l'appareil.

1 Connectez la caméra distante à l'appareil.

2 Sélectionnez la source d'entrée de la caméra dans la liste [Input] sur l'écran principal, puis vérifiez la vidéo.

3 Affichez l'écran [System Setup] dans l'écran secondaire, et touchez [Video].

L'écran [Video Setup] apparaît.

4 Touchez [Input] pour afficher l'écran [Input].

5 Configurez les réglages d'entrée vidéo pour la caméra distante connectée.

Pour plus d'informations sur les réglages de signal d'entrée vidéo, reportez-vous à « [Input] » (page 102).

6 Sélectionnez l'adresse de la caméra distante connectée (1 à 7) pour chaque connecteur dans [Remote Control].

Conseil

Si le modèle de la caméra n'apparaît pas dans la liste déroulante [Remote Control] pour un connecteur d'entrée auquel une caméra est attribuée, réinitialisez la caméra sur ses réglages par défaut.

Pour plus d'informations sur ces opérations, reportez-vous à « Réinitialisation des caméras distantes » (page 99).

Les caméras pour lesquelles le contrôle à distance est activé apparaissent comme « adresse (nom de modèle) ».

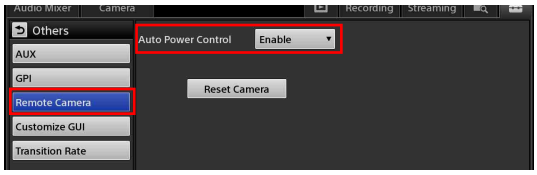
Conseil

Lorsqu'une caméra distante qui n'est pas prise en charge par l'appareil est raccordée, son nom de modèle s'affiche comme « Unknown ». Certaines fonctions ne seront pas disponibles dans ce cas.

Liaison du contrôle d'alimentation de l'appareil avec les caméras distantes

Vous pouvez relier le contrôle d'alimentation de l'appareil (alimentation on/off) à celui des caméras distantes.

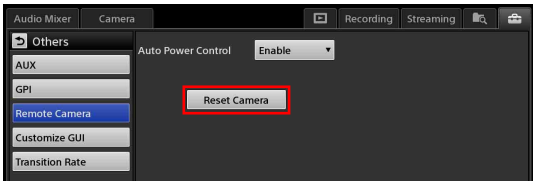
1. Affichez l'écran [System Setup] dans l'écran secondaire, et touchez [Others].
2. Touchez [Remote Camera] pour afficher l'écran [Remote Camera].
3. Pour relier le contrôle d'alimentation, sélectionnez [Enable] pour [Auto Power Control].



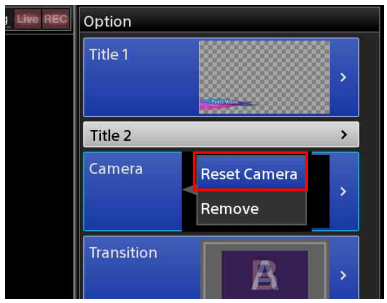
Réinitialisation des caméras distantes

Réinitialisez les caméras distantes sur leurs réglages par défaut en utilisant les méthodes suivantes, lorsque vous souhaitez reconnecter des caméras distantes.

- **Touchez [Reset Camera] sur l'écran [Remote Camera]**



- **Affichez le menu contextuel [Camera] dans le menu [Option], puis sélectionnez [Reset Camera]**



Lorsque vous réinitialisez les caméras, la connexion sera rétablie pour toutes les caméras connectées au contrôle à distance. Selon le modèle de la caméra, le panoramique et l'inclinaison peuvent revenir à leurs positions par défaut.

Configurations des réglages de système (menu [System Setup])

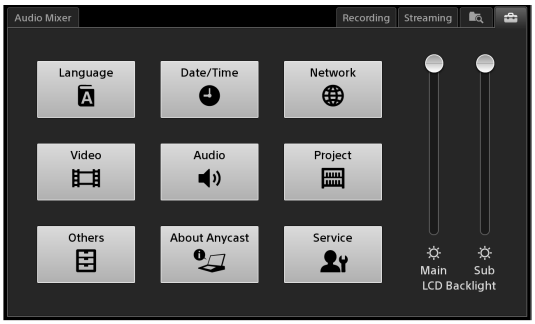
Vous pouvez configurer les réglages de système suivants dans le menu [System Setup].

Écran	Description	Référence
Language	Spécifiez la langue affichée dans les différents écrans et utilisée pour la saisie de texte.	page 100
Date/Time	Configurez l'horloge interne de l'appareil.	page 28
Network	Configurez les réglages réseau de l'appareil.	page 100
Video Setup	Configurez les réglages d'entrée et de sortie vidéo, ainsi que les réglages de signal vidéo.	page 102
Audio Setup	Configurez les réglages d'entrée et de sortie audio et les réglages d'ajustement.	page 104
Project	Sauvegardez les réglages actuels dans la mémoire de stockage interne sous forme de fichier. Le retour du projet de l'appareil à ses conditions par défaut s'effectue également ici.	page 96
Others	Configurez les réglages tels que ceux pour AUX, les caméras distantes, les positions du visualiseur [PGM] et [NEXT] et les taux de transition.	page 105
About Anycast	Visualisez les informations de version de l'appareil et effectuez les mises à jour logicielles.	page 107
Service Log	Exportez les journaux de service.	page 106

Les sections suivantes décrivent les réglages, écran par écran, du menu [System Setup].

Affichage de l'écran [System Setup]

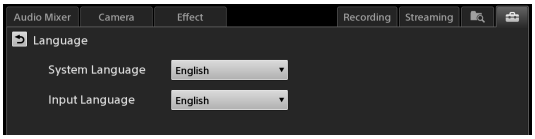
Touchez l'onglet dans le coin supérieur droit de l'écran secondaire pour afficher le menu [System Setup].



Lorsque vous appuyez sur une touche, l'écran de réglages respectif apparaît.

Écran [Language]

Spécifiez la langue affichée dans les différents écrans et utilisée pour la saisie de texte.



[System Language] : sélectionnez la langue utilisée pour les affichages d'écran.

[Input Language] : sélectionnez la langue utilisée pour la saisie de texte dans le titreur Titler.

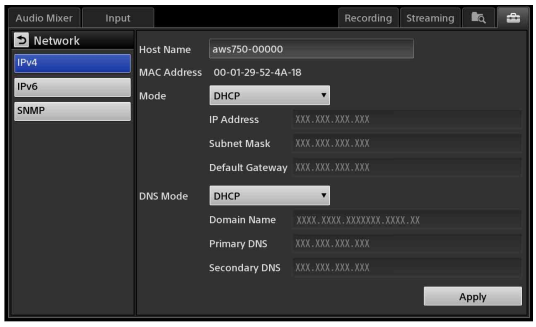
Écran [Network]

Configurez les réglages réseau de l'appareil.
Ces réglages sont nécessaires pour connecter l'appareil à un réseau et réaliser des opérations, comme par exemple du streaming.
Les éléments suivants sont disponibles dans les réglages [Network].

Élément	Description	Référence
IPv4	Configurez les réglages pour les connexions réseau dans un environnement IPv4.	page 101
IPv6	Configurez les réglages pour les connexions réseau dans un environnement IPv6.	page 101
SNMP	Configurez les réglages d'accès réseau lors de la gestion de l'appareil avec SNMP.	page 101

[IPv4]

Configurez l’adresse IP et les autres réglages pour l’utilisation dans des environnements réseau IPv4.
Touchez [Apply] après avoir configuré chaque réglage.



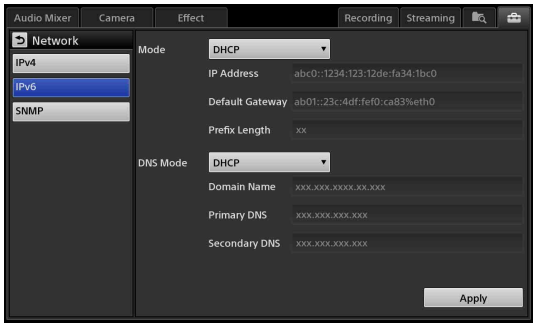
[Host Name] : saisissez jusqu’à 64 caractères alphanumériques pour le nom d’hôte.
[MAC Address] : affichez l’adresse MAC de l’appareil.
[Mode] : sélectionnez le mode pour l’adresse IP et les autres réglages.
- **[Off] :** n’utilisez pas IPv4.
- **[Manual] :** saisissez les réglages manuellement. Lorsque vous sélectionnez ce mode, saisissez l’adresse IP, le masque de sous-réseau et la passerelle par défaut. Utilisez des points (.) comme séparateurs lorsque vous saisissez les réglages.
- **[DHCP] :** configurez automatiquement les réglages à l’aide des informations du serveur DHCP.

[DNS Mode] : spécifiez le mode DNS lorsque [Mode] est réglé sur un réglage différent de [Off].
- **[Off] :** n’utilisez pas DNS.
- **[Manual] :** saisissez les réglages manuellement. Lorsque cela est sélectionné, saisissez jusqu’à 253 caractères alphanumériques pour le nom de domaine, puis saisissez le DNS primaire et le DNS secondaire. La méthode de saisie pour le DNS primaire et le DNS secondaire est identique à celle des adresses IP.
- **[DHCP] :** configurez automatiquement les réglages à l’aide des informations du serveur DHCP.

[Apply] : appliquez les réglages.

[IPv6]

Configurez l’adresse IP et les autres réglages pour l’utilisation dans des environnements réseau IPv6.
Touchez [Apply] après avoir configuré chaque réglage.



[Mode] : sélectionnez le mode pour l’adresse IP et les autres réglages.
- **[Off] :** n’utilisez pas IPv6.
- **[Manual] :** saisissez les réglages manuellement. Lorsque ce réglage est sélectionné, saisissez l’adresse IP, la passerelle par défaut et la longueur de préfixe.
- **[DHCP] :** configurez automatiquement les réglages à l’aide des informations du serveur DHCP.
- **[Auto] :** configurez automatiquement les réglages.

[DNS Mode] : spécifiez le mode DNS lorsque [Mode] est réglé sur un réglage différent de [Off].
- **[Off] :** n’utilisez pas DNS.
- **[Manual] :** saisissez les réglages manuellement. Lorsque cela est sélectionné, saisissez jusqu’à 253 caractères alphanumériques pour le nom de domaine, puis saisissez le DNS primaire et le DNS secondaire. La méthode de saisie pour le DNS primaire et le DNS secondaire est identique à celle des adresses IP.
- **[DHCP] :** configurez automatiquement les réglages à l’aide des informations du serveur DHCP.

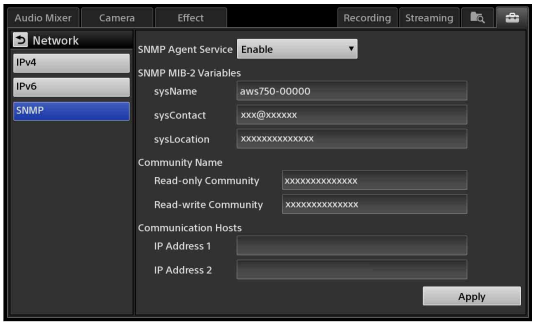
[Apply] : appliquez les réglages.

Conseil

Les réglages [DNS Mode] pour [IPv4] et [IPv6] sont partagés, et les réglages qui ont été configurés plus tard seront activés.

[SNMP]

Configurez les réglages nécessaires pour la gestion de l’appareil avec SNMP.
Touchez [Apply] après avoir configuré chaque réglage.



[SNMP Agent Service] : spécifiez si vous souhaitez activer ou non le service d’agent SNMP.
- **[Disable] :** désactivez le service d’agent SNMP.
- **[Enable] :** activez le service d’agent SNMP. Lorsque cela est sélectionné, configurez également les éléments.

[SNMP MIB-2 Variables] : saisissez les informations MIB-2.
- **[sysName] :** saisissez le nom d’hôte.
- **[sysContact] :** saisissez le nom d’administrateur.
- **[sysLocation] :** saisissez l’emplacement d’installation de l’appareil.

[Community Names] : spécifiez les noms de communauté.
- **[Read-only Community] :** saisissez le nom de communauté en lecture seule.
- **[Read-write Community] :** saisissez le nom de communauté lecture/écriture.

[Communication Hosts] : spécifiez l'adresse IP du manager SNMP. Vous pouvez en spécifier deux maximum.
- **[IP Address 1] et [IP Address 2] :** Saisissez l'adresse IP ou l'adresse réseau. Utilisez des points (.) comme séparateurs lorsque vous saisissez les réglages.

[Apply] : appliquez les réglages.

Conseil

Si d'autres informations sont nécessaires, contactez votre représentant Sony local.

Écran [Video Setup]

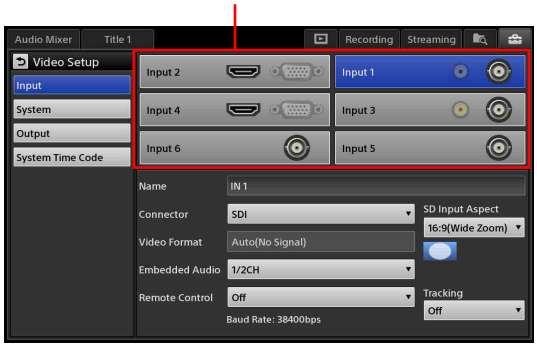
Configurez les réglages d'entrée et de sortie vidéo ainsi que les réglages de signal vidéo.
Les éléments suivants sont disponibles dans les réglages [Video Setup].

Élément	Description	Référence
Input	Configurez les réglages liés aux entrées vidéo.	page 102
System	Configurez les réglages liés aux signaux vidéo pour le système comme un tout.	page 28 page 103
Output	Configurez les réglages liés aux sorties vidéo.	page 103
System Time Code	Configurez le code temporel du système.	page 104

[Input]

Configurez les réglages liés aux entrées vidéo.
Configurez chaque réglage après avoir sélectionné un connecteur d'entrée vidéo.

Connecteurs d'entrée vidéo.



[Input 1] à [Input 6] : Sélectionnez l'entrée vidéo.
[Name] : Saisissez jusqu'à 20 caractères alphanumériques pour le nom d'entrée vidéo.
Le nom configuré ici apparaîtra dans différentes listes sur l'écran principal.
[Connector] : Pour [Input 1] à [Input 4], sélectionnez le connecteur d'entrée vidéo à attribuer à chaque numéro d'entrée vidéo.
- **Pour [Input 1] et [Input 3] :** Sélectionnez [SDI] ou [Composite].
- **Pour [Input 2] et [Input 4] :** Sélectionnez [RGB] ou [HDMI].

Conseil

[Input 5] et [Input 6] sont établis sur SDI.

[SD Input Aspect] : Sélectionnez le format de projection pour les signaux d'entrée SD.
- **[4:3 (Center)] :** Centrez le format de projection 4:3 (càd, monté jusqu'en haut et en bas de l'écran avec des barres noires à gauche et à droite).

- **[16:9 (Wide Zoom)] :** Etendez le format de projection sur 16:9 (càd, monté à gauche et à droite de l'écran).

[Video Format] : sélectionnez le format de signal qui sera reçu pour chaque connecteur d'entrée vidéo.

Conseil

Lorsque [Auto] est sélectionné pour RGB ou HDMI, le signal optimal est déterminé entre l'appareil et le périphérique de source d'entrée, et la vidéo sera affichée à cette résolution.

[Embedded Audio] : spécifiez les canaux d'entrée de l'audio incorporé à utiliser.
- **[1/2Ch] :** utilisez le canal 1 et 2 pour l'audio incorporé.
- **[3/4Ch] :** utilisez le canal 3 et 4 pour l'audio incorporé.

Conseil

Selon le connecteur d'entrée vidéo sélectionné, certaines options peuvent être indisponibles.
- Pour HDMI, le réglage est établi sur [1/2Ch].
- Pour composite et RGB, ce réglage est désactivé, à cause du manque d'audio incorporé.

[Remote Control] : configurez les réglages de contrôle pour les caméras distantes.

- **[Off] :** désactivez le contrôle à distance.
- **[VISCA 1] à [VISCA 7] :** Sélectionnez l'adresse de la caméra distante à commander.

Pour plus d'informations sur les réglages de caméra distante, reportez-vous à « Connexions et réglages de caméra distante » (page 98).

Conseil

Lorsqu'une caméra distante qui n'est pas prise en charge par l'appareil est raccordée, son nom de modèle s'affiche comme « Unknown ». Certaines fonctions ne seront pas disponibles dans ce cas.

[Tracking] : Sélectionne l'activation ou non de la fonction de suivi sur une caméra distante. La fonction de suivi n'est activée que sur la dernière caméra où elle a été configurée.

- **[On] :** Active la fonction de suivi.
- **[Off] :** Désactive la fonction de suivi.

Pour plus d'informations sur le suivi, reportez-vous à « Cibles de suivi (Fonction de suivi) » (page 70).

[System]

Configurez les réglages liés aux signaux vidéo pour le système comme un tout.

[System Format] : Sélectionnez le format de signal vidéo traité par l'appareil (càd, le format de système). L'appareil s'éteint si le format de système est modifié.

Conseils

- Le réglage [60i] est l'équivalent du réglage « 59.94i ».
- Les changements de format de système seront appliqués après le redémarrage de l'appareil.

[HDCP Handling] : Spécifiez comment traiter les sources d'entrée HDMI protégées avec HDCP. Ce réglage s'applique seulement à l'entrée Input 4.

- **[Off] :** Les sources protégées par HDCP ne sont pas traitées. Les sources d'entrée HDMI protégées par HDCP seront traitées comme signaux noirs sans audio.
- **[On] :** Les sources protégées par HDCP seront traitées avec leur protection intacte.

Remarques

- Les restrictions suivantes s'appliquent lorsque c'est réglé sur [On].
  - La sortie de signaux autres que HDMI n'est pas possible. Un écran monochrome gris s'affiche à la place.
  - Les fonctions [Recording] et [Streaming] ne peuvent pas être utilisées. De plus, le réglage [HDCP Handling] ne peut pas être configuré lorsque l'enregistrement ou le streaming est en cours.
- Les sources protégées par HDCP et entrées dans Input 2 seront traitées comme signaux noirs sans audio, sans tenir compte de leur réglage.
- Pour savoir si votre AWS-750 appareil prend en charge le réglage [HDCP Handling], reportez-vous à *« Traitement HDCP » (page 115)* pour « Connecteurs HDMI 2 et 4 (entrée HDMI) » sous « Spécifications ».

[Output]

Configurez les réglages liés aux sorties vidéo. Configurez chaque réglage après avoir sélectionné un connecteur de sortie vidéo.

Remarque

Lorsque [HDCP Handling] est réglé sur [On] dans [System], la sortie des signaux autres que HDMI n'est pas possible.

Connecteur de sortie vidéo : Sélectionnez le connecteur de sortie vidéo que vous souhaitez configurer. Lorsque vous sélectionnez un connecteur de sortie vidéo, les valeurs actuelles sont affichées pour chaque élément de réglage.

[Video Source] : sélectionnez [PGM] ou [AUX] pour la sortie vidéo du connecteur de sortie vidéo sélectionné. Les signaux vidéo sélectionnables peuvent différer, selon le connecteur de sortie.

- **Pour [SDI PGM] :** Le réglage est établi sur [PGM].
- **Pour [RGB], [SDI] et [HDMI] :** Sélectionnez [PGM] ou [AUX].

[Audio Source] : sélectionnez [PGM] ou [MIX] pour la sortie de signal audio incorporé du connecteur de sortie vidéo sélectionné. Les signaux audio incorporés sélectionnables peuvent différer, selon le connecteur de sortie.

- **Pour [SDI PGM] :** Le réglage est établi sur [PGM].
- **Pour [HDMI] et [SDI] :** Sélectionnez [PGM] ou [MIX].

[Video Format] : sélectionnez le format de signal qui sera émis à chaque connecteur d'entrée vidéo.

Conseil

Lorsque [Auto] est sélectionné pour RGB et HDMI, le périphérique de destination de sortie et l'appareil sont liés, le signal optimal est émis, et la vidéo sera affichée à la résolution de ce signal.

[SD Output Aspect] : Sélectionnez le format de projection pour les signaux de sortie SD à partir du connecteur SDI PGM.

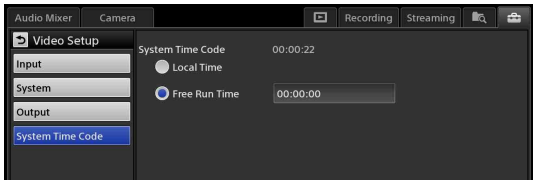
- **[Letter Box] :** Sortie avec des barres noires en haut et en bas de l'écran.

- **[Squeeze] :** Sortie avec le format de projection comprimé à 4:3.

- **[Edge Crop] :** Sortie avec les côtés gauche et droite rognés.

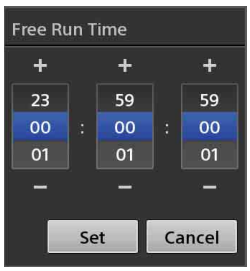
[System Time Code]

Configurez le code temporel du système.
Le code temporel du système configuré ici est uniquement intégré à la sortie HD-SDI (PGM uniquement et PGM/AUX). Il peut aussi être utilisé pour les durées d'enregistrement de la fonction [Recording].



[System Time Code] : sélectionnez l'heure à utiliser en tant que code temporel du système.

- **[Local Time] :** sélectionnez ceci pour utiliser l'heure spécifiée dans le menu [System Setup] > [Date/Time] comme code temporel du système.
- **[Free Run Time] :** préréglez une heure différente de celle spécifiée pour [Local Time]. Lorsque cela est sélectionné, touchez la valeur de réglage pour afficher la boîte de dialogue [Free Run Time], puis préréglez l'heure.



Écran [Audio Setup]

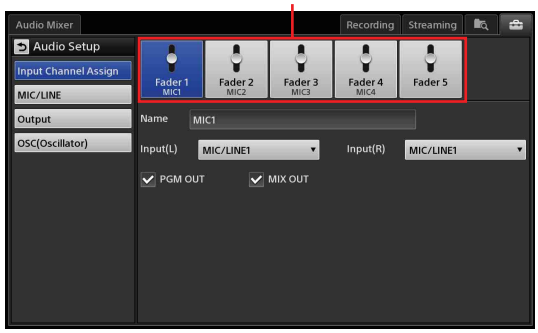
Configurez les réglages d'entrée et de sortie audio et les réglages d'ajustement.
Les éléments suivants sont disponibles dans les réglages [Audio Setup].

Élément	Description	Référence
Input Channel Assign	Attribuez des signaux audio aux potentiomètres de canal.	page 104
MIC/LINE	Configurez les niveaux mic/line.	page 105
Output	Ajustez les délais PGM OUT et MIX OUT.	page 105
OSC (Oscillator)	Configurez les réglages d'oscillateur.	page 105

[Input Channel Assign]

Attribuez des signaux audio aux potentiomètres de canal. Configurez chaque réglage après avoir sélectionné un canal.

Canaux



[Name] : Renommez les canaux 1 à 4.
Saisissez jusqu'à 6 caractères alphanumériques pour le nom de canal.

[Input (L)] et [Input (R)] : Sélectionnez les signaux d'entrée à attribuer à la gauche (L) et à la droite (R) du canal.

- **[MIC/LINE 1] à [MIC/LINE 4] :** Attribuez les signaux provenant des connecteurs MIC/LINE IN 1 à 4.
- **[LINE 5] et [LINE 6] :**Attribuez les signaux provenant des connecteurs LINE IN 5 et 6.
- **[HDMI 2] et [HDMI 4] :** Attribuez les signaux provenant des connecteurs HDMI 2 et 4.
- **[SDI 1], [SDI 3], [SDI 5] et [SDI 6] :** Attribuez les signaux provenant des connecteurs SDI 1, 3, 5 et 6.

Conseils

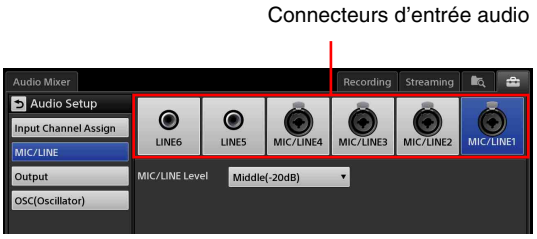
- Ce réglage est désactivé lorsque [RGB] est utilisé pour les connecteurs HDMI 2 et 4 et que [Composite] est utilisé pour les connecteurs SDI 1 et 3 sur l'écran [Video Setup] > réglages [Input].
- Pour les sources d'audio incorporé HDMI et SDI, lorsque l'audio est sélectionné pour le canal L ou le canal R, l'audio de l'autre canal de la paire sera automatiquement sélectionné.

[PGM OUT] : cochez cette case lorsque vous souhaitez émettre l'audio des potentiomètres de canal 1 à 5 vers PGM OUT.

[MIX OUT] : cochez cette case lorsque vous souhaitez émettre l'audio des potentiomètres de canal 1 à 5 vers MIX OUT.

[MIC/LINE]

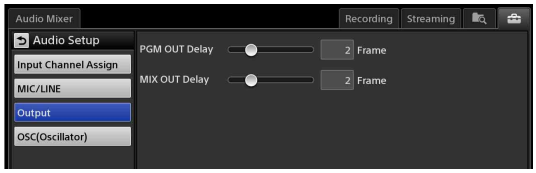
Ajustez les niveaux mic/line lorsque le signal audio d'entrée est trop fort ou trop faible.
Configurez les niveaux mic/line après avoir sélectionné un connecteur d'entrée audio.



[MIC/LINE Level] : sélectionnez [High (+4dB)], [Middle (-20dB)], ou [Low (-44dB)], en utilisant le niveau de base du périphérique d'entrée comme référence.
Les niveaux mic/line peuvent uniquement être configurés pour [MIC/LINE 1] à [MIC/LINE 4].

[Output]

Ajustez les délais PGM OUT et MIX OUT, de façon à ce que la vidéo et l'audio correspondent.

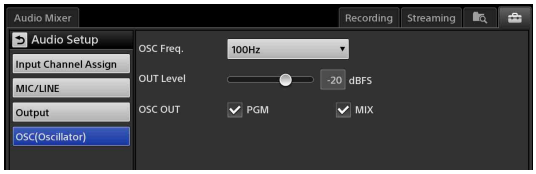


[PGM Delay] : ajustez le temps de délai pour PGM OUT.
Faites glisser le curseur et ajustez le temps de délai dans une plage de 0 à 7,5 images (par incréments de 0,25).

[MIX Delay] : ajustez le temps de délai pour MIX OUT.
Faites glisser le curseur et ajustez le temps de délai dans une plage de 0 à 7,5 images (par incréments de 0,25).

[OSC (Oscillator)]

Configurez les réglages pour la sortie des signaux de l'oscillateur qui seront utilisés pour des ajustements.



[OSC Freq.] : sélectionnez la fréquence de l'oscillateur.
Sélectionnez [Off] (désactiver l'oscillateur), [100Hz], [1kHz] ou [10kHz].

[OUT Level] : ajustez le niveau de sortie du signal de l'oscillateur.
Faites glisser le curseur pour ajuster le niveau dans une plage de –∞ à 0 dBFS.

[OSC OUT] : cochez la case de la destination de sortie pour le signal de l'oscillateur.

Écran [Others]

Configurez les réglages tels que ceux pour AUX, les caméras distantes, les positions du visualiseur [PGM] et [NEXT] et les taux de transition.
Les éléments suivants sont disponibles dans les réglages [Others].

Élément	Description	Référence
AUX	Configurez ceci, le cas échéant, lors de la sortie AUX.	page 74
GPI	Configurez les réglages pour utiliser la sortie GPI pour allumer les voyants sur les caméras utilisées pour la sortie PGM et celles sélectionnées pour la sortie NEXT.	page 55
Remote Camera	Configurez ceci pour effectuer des contrôles à distance pour les caméras prenant en charge le protocole VISCA.	page 98

Élément	Description	Référence
Customize GUI	Changez les positions d'affichage du visualiseur [PGM] et du visualiseur [NEXT], puis spécifiez s'il faut afficher ou non les voyants dans la liste [Input].	page 106
Transition Rate	Configurez les options sélectionnables pour le taux de transition sur l'écran principal.	page 106

[Customize GUI]

Changez les positions d'affichage du visualiseur [PGM] et du visualiseur [NEXT], puis spécifiez s'il faut afficher ou non les voyants dans la liste [Input].

[PGM Viewer Position] : Sélectionnez pour afficher le visualiseur [PGM] en haut ou en bas.

- **[Upper] :** Affiche le visualiseur [PGM] en haut de l'écran.
- **[Lower] :** Affiche le visualiseur [PGM] en bas de l'écran.

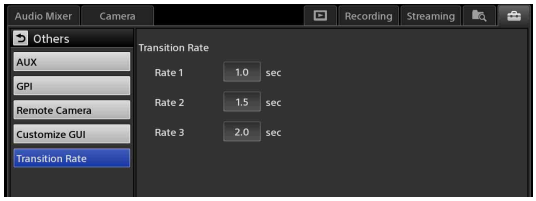
[Tally] : Spécifiez s'il faut afficher les voyants pour les sources dans la liste [Input].

- **[Off] :** Désactive l'affichage.
- **[On] :** Active l'affichage.

Pour plus d'informations sur les voyants, reportez-vous à « Utilisation de la fonction voyant GUI » (page 55).

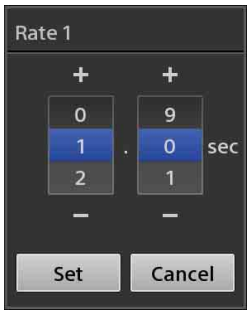
[Transition Rate]

Configurez les options sélectionnables pour le taux de transition sur l'écran principal.



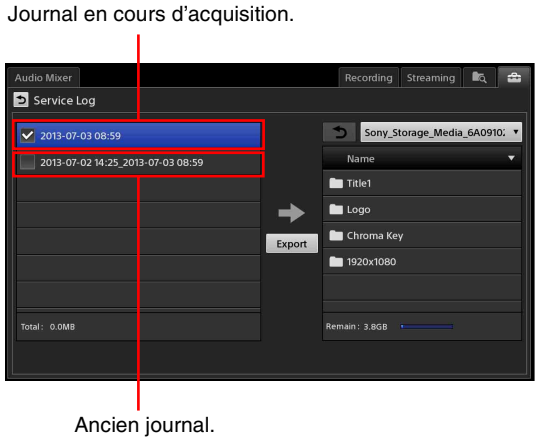
[Rate 1] à [Rate 3] : Configurez les trois options sélectionnables qui apparaîtront dans la liste déroulante.

Touchez chaque valeur de réglage pour afficher une boîte de dialogue, configurez le taux de transition dans une plage de 0,0 à 4,9 secondes, puis touchez [Set].



Écran [Service Log]

Exportez les journaux de service.
Une liste des fichiers de journaux apparaît dans la zone à gauche de l'écran.
Les dates et heures de début d'acquisition sont affichées pour les noms de fichier des journaux qui sont en cours d'acquisition et les dates et heures de début et de fin d'acquisition sont affichées pour les noms de fichier des anciens journaux.



La procédure d'exportation est identique à celle utilisée dans File Manager. Pour plus d'informations, reportez-vous à « Exportation de fichiers » (page 95).

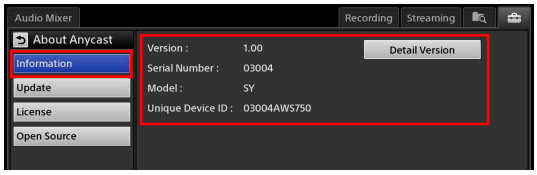
Annexe

Mises à jour logicielles

Visualisez les informations de version de l'appareil et effectuez les mises à jour logicielles.

Visualisation des informations de version

Vous pouvez visualiser la version de système de l'appareil, son numéro de série et son identifiant unique dans le menu [System Setup] > [About Anycast] > [Information].
Vous pouvez visualiser des informations de version détaillées en touchant [Detail Version].



Mise à jour du logiciel

Vous pouvez trouver des informations sur les mises à jour de version sur le portail Internet de chaque revendeur.
Vous pouvez également accéder aux informations à partir du lien URL suivant.
http://www.sony.net/

Remarques

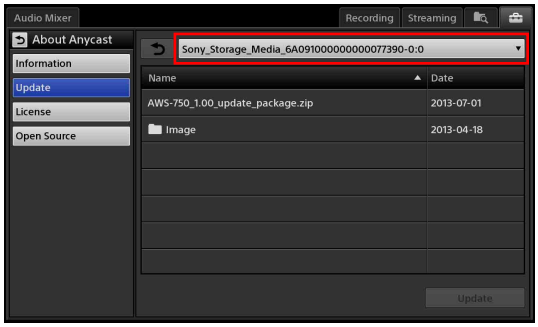
- La procédure de mise à jour ne peut pas être annulée une fois démarrée.
- Lorsque la mise à jour est achevée, l'appareil s'éteint automatiquement. Effectuez des mises à jour lorsque vous pouvez éteindre l'appareil.

1 Sauvegardez le pack de mise à jour sur un lecteur externe, puis connectez ce lecteur à un port USB situé sur le côté droit de l'appareil.

2 Affichez l'écran [About Anycast] du menu [System Setup], puis touchez [Update] dans le menu à gauche.

L'écran [Update] apparaît.

3 Sélectionnez le lecteur externe sur lequel le pack de mise à jour est stocké.

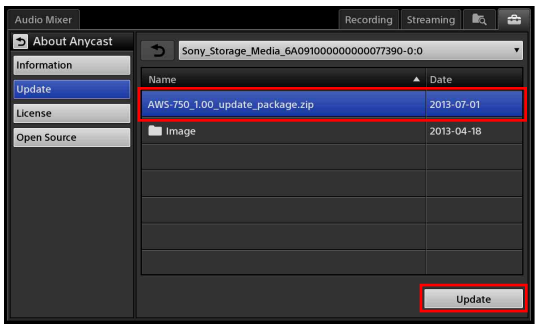


Lorsque vous sélectionnez le lecteur externe, les fichiers stockés sur le lecteur s'affichent.

Conseil

Si vous changez le nom du pack de mise à jour, il n'apparaîtra pas dans la liste.

4 Sélectionnez le fichier, puis touchez [Update].



La version actuellement installée et la version du pack de mise à jour sont affichées.

5 Vérifiez les versions, puis touchez [Yes] lorsque vous êtes prêt à lancer l'installation.

L'installation démarre.
Lorsque l'installation est achevée, un message apparaît.

6 Touchez [OK].

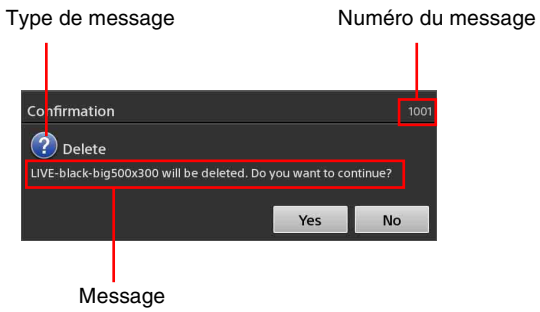
L'appareil s'éteint.

7 Retirez le lecteur externe.

Guide de dépannage

Messages

Pendant le fonctionnement de l'appareil, des messages apparaissent lorsque des problèmes surviennent. Lisez les messages, puis suivez leurs instructions. Si le problème persiste, notez le numéro du message affiché, puis contactez votre représentant Sony local.



Voici une liste des types de message.

(Informations) : Notifications

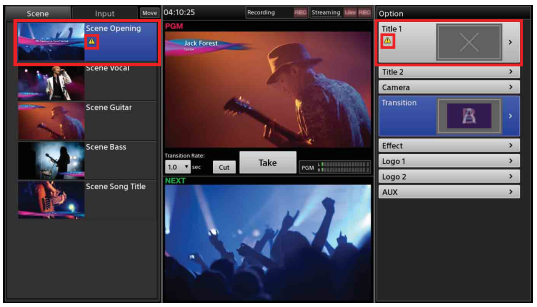
(Vérification) : Messages nécessitant une vérification

(Avertissement) : Avertissements qui indiquent qu'une erreur peut survenir si vous continuez à utiliser l'appareil

(Erreur) : Avertissements qui indiquent de graves erreurs, comme par exemple l'incapacité de poursuivre des opérations ou des dysfonctionnements

Affichages d'icône sous forme de listes

Le signal d'avertissement apparaît si un problème survient avec des contenus dans la liste [Scene] ou dans le menu [Option].
Vérifiez le statut dans le menu [Option], puis réalisez les opérations appropriées.



Conseil

Les touches « File Not Found » dans chaque liste seront effacées des listes au prochain démarrage de l'appareil.

Problèmes et solutions

Vérifiez les éléments suivants avant de faire une demande de réparations. Si le problème persiste, contactez votre représentant Sony local.

Symptôme	Cause possible	Solution
L'appareil ne se met pas sous tension ou ne démarre pas correctement.	Une surintensité est fournie à un périphérique connecté USB.	Débranchez le périphérique connecté USB. De plus, débranchez temporairement le cordon d'alimentation CA ainsi que l'adaptateur CA de la prise électrique. *Pour plus d'informations, reportez-vous à « Ports USB » (page 15).*

Symptôme	Cause possible	Solution
Les vidéos n'apparaissent pas dans les listes.	Le périphérique connecté n'est pas sous tension.	Redémarrez le périphérique.
	Les câbles ne sont pas branchés correctement.	Connectez correctement les câbles.
	Les signaux d'entrée vidéo ne sont pas correctement attribués.	Attribuez correctement les signaux d'entrée vidéo. *Pour plus d'informations, reportez-vous à « [Input] » (page 102).*
L'onglet que vous souhaitez utiliser n'apparaît pas sur l'écran secondaire.	La liste appropriée n'est pas ouverte.	Affichez la liste pour l'option désirée du menu [Option]. *Pour plus d'informations, reportez-vous à « Écran secondaire » (page 41).*
	Le menu [Option] est ouvert.	
Les titres ne sont pas correctement insérés.	Le fichier image comprenant le canal alpha n'a pas été correctement créé.	Créez à nouveau le fichier image avec le canal alpha, et assurez-vous de réaliser l'opération correctement.
	Les ajustements n'ont pas été effectués correctement.	Effectuez les ajustements sur l'écran [Title 1] ou [Title 2] sur l'écran secondaire. *Pour plus d'informations, reportez-vous à « Pour ajuster l'apparence des composites » (page 49).*
L'audio n'est pas émis à partir du casque ou des haut-parleurs. (Le vu-mètre audio ne se déplace pas.)	Le périphérique connecté n'est pas sous tension.	Mettez le périphérique sous tension.
	Les câbles ne sont pas branchés correctement.	Connectez correctement les câbles.
	Les signaux d'entrée audio ne sont pas correctement attribués.	Attribuez correctement les signaux d'entrée audio. *Pour plus d'informations, reportez-vous à « [Input Channel Assign] » (page 104).*
	La touche [CH On] est éteinte.	Activez (c'est-à-dire allumez) la touche [CH On]. *Pour plus d'informations, reportez-vous à « Étape 5 : Mixage audio » (page 34).*
	Le potentiomètre de canal est abaissé.	Augmentez le potentiomètre de canal. *Pour plus d'informations, reportez-vous à « Étape 5 : Mixage audio » (page 34).*
	Le potentiomètre PGM OUT est abaissé.	Augmentez le potentiomètre PGM OUT. *Pour plus d'informations, reportez-vous à « Étape 5 : Mixage audio » (page 34).*
L'audio ne correspond pas aux attentes. L'audio PGM (ou MIX) est inaudible.	La cible de surveillance est incorrecte.	Touchez [PGM] (ou [MIX]) située en bas du vu-mètre audio pour commuter vers l'audio que vous souhaitez surveiller. *Pour plus d'informations, reportez-vous à « Commutation de l'audio surveillé » (page 78).*
	Les réglages de sortie sont incorrects.	Cochez les cases [PGM OUT] et [MIX OUT] dans [System Setup] > [Audio Setup] > [Input Channel Assign]. *Pour plus d'informations, reportez-vous à « [Input Channel Assign] » (page 104).*
L'audio n'est pas émis à partir du casque ou des haut-parleurs. (Le vu-mètre audio se déplace.)	Le niveau de sortie du moniteur est faible.	Augmentez le niveau, en ajustant [Monitor level]. *Pour plus d'informations, reportez-vous à « Réglage du niveau audio pour la surveillance » (page 35).*
L'audio n'est pas émis à partir des haut-parleurs internes.	Un périphérique est branché au connecteur de sortie du moniteur.	Lorsque la prise HEADPHONES est utilisée, la sortie audio des haut-parleurs internes est désactivée. Déconnectez le périphérique.

Symptôme	Cause possible	Solution
Impossible de commander les caméras.	L'enregistrement du contrôle à distance n'a pas été effectué.	Configurez les réglages permettant d'activer le contrôle à distance. *Pour plus d'informations, reportez-vous à « Connexions et réglages de caméra distante » (page 98).*
	Le câble de connexion est défectueux.	Vérifiez que les câbles qui ont été correctement connectés sont utilisés. *Pour plus d'informations, reportez-vous à « Attributions des broches de connecteur » (page 118).*
	Le débit en bauds de la caméra connectée est incorrect.	Réglez le débit en bauds de la caméra connectée sur 38 400 bps. *Pour plus d'informations, reportez-vous au manuel d'instructions de la caméra.*
Les touches de contrôle dans l'onglet [Camera] ne peuvent pas être activées.	Le suivi est en cours dans le mode de suivi.	Arrêtez le suivi. *Pour plus d'informations, reportez-vous à « Arrêt du suivi » (page 73) dans la section « Utilisation du mode de suivi ».*
Une caméra fonctionnant en mode de suivi, pointe soudainement vers le haut ou le bas pendant le suivi.	Les réglages The [Pan/Tilt Limit] n'ont pas été configurés pour la caméra.	Configurez les réglages [Pan/Tilt Limit]. Vous pouvez ainsi éviter que la cible ne se déplace hors de vue pendant le suivi. *Pour plus d'informations, reportez-vous à « Configuration des réglages de suivi » (page 71).*
La plage de mouvement de la caméra est étroite pendant le contrôle de la caméra (panoramique/inclinaison).	Les réglages [Pan/Tilt Limit] ont été configurés pour la caméra.	Réinitialisez [Pan/Tilt Limit Setting] dans l'écran [Tracking Settings], ou bien utilisez la télécommande de la caméra pour désactiver les réglages [Pan/Tilt Limit]. *Pour plus d'informations sur l'écran [Tracking Settings], reportez-vous à « Configuration des réglages de suivi » (page 71).*
Les images de caméra sont affichées à l'envers.	Les réglages sur la caméra sont à l'envers.	Vérifiez le réglage de renversement de l'image à la verticale sur la caméra. *Pour plus d'informations, reportez-vous au manuel d'instructions de la caméra.*
Les directions vers le haut, le bas, la gauche et la droite sont inversées durant le contrôle de la caméra.	Les réglages [Pan Reverse] et [Tilt Reverse] sur l'écran [Camera Settings] ne sont pas correctement configurés.	Configurez les réglages [Pan Reverse] et [Tilt Reverse] sur l'écran [Camera Settings]. *Pour plus d'informations, reportez-vous à « Configuration des réglages de la caméra » (page 53).*
Les réglages [Pan Reverse] et [Tilt Reverse] s'arrêtent lors du démarrage ou du rappel des préréglages, même lorsqu'ils ont été activés.	La caméra ne prend pas en charge le réglage [Pan Reverse] ou [Tilt Reverse].	Les réglages [Pan Reverse] et [Tilt Reverse] ne peuvent pas être configurés sur les caméras SRG-300H, EVI-H100V ou EVI-H100S.
Du texte en Français ne peut pas être saisi dans le titreur Titler.	[Input Language] dans le menu [System Setup] n'est pas réglé sur [Français].	Réglez [Input Language] dans le menu [System Setup] sur [Français]. *Pour plus d'informations, reportez-vous à « [Input Language] » sous « [Language] » (page 100).*
Je souhaite restaurer les conditions d'usine par défaut.	-	Contactez votre représentant Sony local.
Les réglages de date et heure configurés sont modifiés lorsque l'appareil est redémarré.	Les affichages incorrects de la date et de l'heure peuvent indiquer que la batterie interne est faible.	Contactez votre représentant Sony local.
Les écrans tactiles ne réagissent pas aux pressions.	Vous touchez un écran qui n'a aucun rapport avec l'opération actuelle.	Ne touchez pas l'écran qui n'a aucun rapport avec l'opération actuelle.

Entretien

Retirez la poussière des orifices de ventilation une fois par mois, ou aussi souvent que nécessaire.

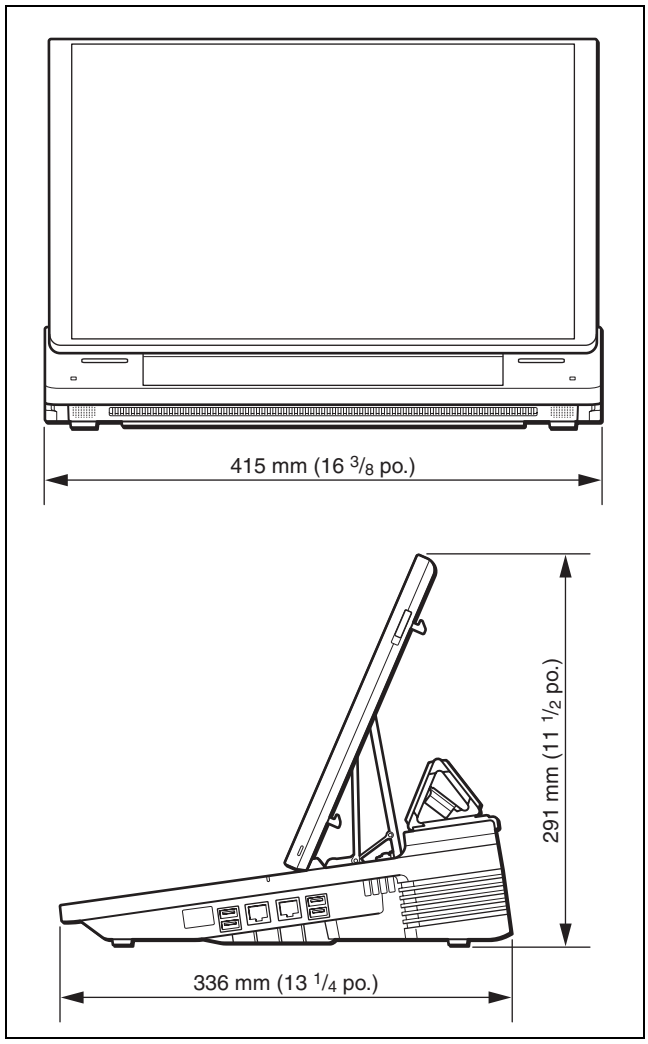
Caractéristiques techniques

Unité principale

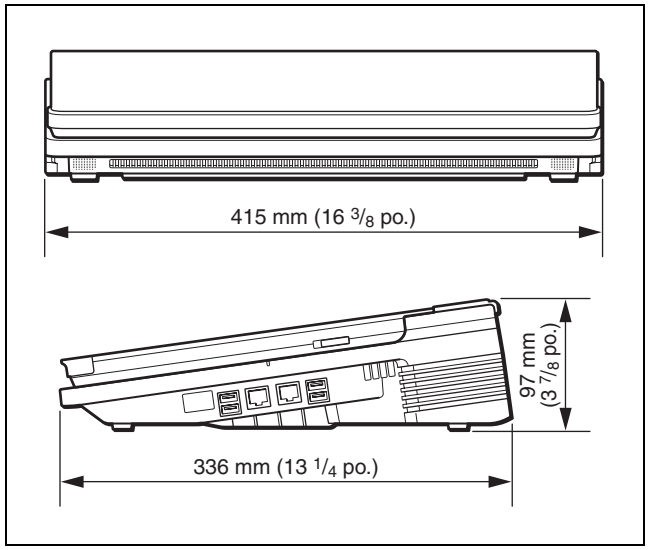
Généralités

Alimentation 19,5 V CC, 9,2 A
Adaptateur CA Tension de fonctionnement :
CA 100-240 V, 2,5 A, 50-60 Hz
Consommation électrique
160 W
Température de fonctionnement
5 °C à 35 °C (42 °F à 95 °F)
Dimensions 415 mm × 97 mm × 336 mm
(16 3/8 po. × 3 7/8 po. × 13 1/4 po.)
(L × H × P)
Poids Environ 6,5 kg (14 lb. 5,3 oz.)

Affichage principal ouvert



Affichage principal fermé



Signaux vidéo

ENTRÉES VIDÉO

HD/SD SDI — Type BNC (4)
SMPTE-292M, SMPTE-259M-C

Composite — Prise jack phono (2)

RGB — Type D-Sub 15 broches (2) (femelle)

HDMI — HDMI (Type A) (2)

SORTIES VIDÉO

HD/SD SDI — Type BNC (2)
SMPTE-292M, SMPTE-259M-C

HD SDI — Type BNC (1)
SMPTE-292M

RGB — Type D-Sub 15 broches (1) (femelle)

HDMI — HDMI (Type A) (1)

REF OUT — Type BNC (1)
Signal de salve de noir analogique
NTSC : 0,286 Vc-c, 75 Ω, sync négative
PAL : 0,3 Vc-c, 75 Ω, sync négative

Signaux audio

ENTRÉES AUDIO

Entrées analogiques 1-4
Type Combo XLR/TRS (4)
Niveau de référence : +4 dBu, –20 dBu, –44 dBu
Impédance d'entrée : 3,3 kΩ ou plus
Mic. Alimentation : +48 V Activé/ Désactivé

Entrées analogiques 5-6
Prise jack phono (2)
Niveau d'entrée de référence : –10 dBu
Impédance d'entrée : 10 kΩ ou plus

SORTIES AUDIO

PGM OUT — Prise TRS (2)
Niveau de référence : +4 dBu (charge de10 kΩ)
Niveau de sortie max. : +24 dBu
Impédance de sortie : 150 Ω

MIX OUT — Prise jack phono (2)
Niveau de référence : –10 dBu (charge de10 kΩ)
Niveau de sortie max. : +10 dBu
Impédance de sortie : 470 Ω

HEADPHONES
Jack stéréo 1/4" (1)
Puissance max. : 35 mW × 2
Impédance : 47 Ω

Haut-parleur — Haut-parleur intégré de 1 W (2)
Taille : 20 mm ($^{13}/_{16}$ po.) de diamètre

Autres interfaces

LAN — RJ45 Type (2)
100 base-TX, 1000 base-T
LAN2 n'est pas pris en charge avec cette version.

USB — Type USB A (4)
SuperSpeed USB (USB3.0)
Capacité max. du courant de sortie jusqu'à 1200 mA (total pour quatre ports)

GPI — Connecteur en ligne à 9 broches
Entrée (4) : Niveau TTL
(VIH = 2.4 V, VIL = 0.8 V)
Les entrées GPI ne sont pas prises en charge avec cette version.
Sortie (4): Collecteur ouvert
Ic = 5 mA (typ.), V_{CEO} = 45 V (max.)

VISCA — Connecteur en ligne 5 broches (1)
RS-422 équiv.
Les commandes de caméra Sony VISCA sont prises en charge.
Débit en bauds : 38 400 bps

Écran LCD — Affichage principal : LCD 15,6" forte luminosité 1920 × 1080 60 Hz, capteur de capacité électrique
Affichage secondaire : LCD 10,6" forte luminosité 1280 × 768 60 Hz, capteur de capacité électrique

Accessoires fournis

Avant d'utiliser cet appareil (1)

Adaptateur CA (1)
VGP-AC19V56

Film anti-reflets 373 mm × 238 mm (14 $^{3}/_{4}$ po. × 9 $^{3}/_{8}$ po.) (1)
266 mm × 156 mm (10 $^{1}/_{2}$ po. × 6 $^{1}/_{4}$ po.) (1)

Protection de panneau détachable (1)

Connecteur — Phoenix Contact 5 broches (1) (Mâle)
Phoenix Contact 9 broches (1) (Mâle)

Accessoires en option

Cordon d'alimentation CA (pour les États-Unis et le Canada)
125 V, 10 A, 2,4 m (7 pi. 10 $^{1}/_{2}$ po.)
Référence : 1-551-812-31

Cordon d'alimentation CA (pour l'Europe)
250 V, 10 A, 2,5 m (8 pi. 2 $^{1}/_{2}$ po.)
Référence : 1-782-929-12

Cordon d'alimentation CA (pour la Chine)
250 V, 10 A, 1,83 m (6 pi. $^{1}/_{2}$ po.)
Référence : 1-830-860-11

La conception et les spécifications sont sujettes à des modifications sans préavis.

Pour les clients en Europe

ATTENTION
Le champ électromagnétique à des fréquences particulières peut avoir une incidence sur l'image et le son de cet appareil.

Remarques

- Effectuez toujours un essai d'enregistrement pour vérifier que l'enregistrement s'est fait correctement. **Sony n'assumera pas de responsabilité pour les dommages de quelque sorte qu'ils soient, incluant mais ne se limitant pas à la compensation ou au remboursement, suite au manquement de cet appareil ou de son support d'enregistrement, de systèmes de mémoire extérieurs ou de tout autre support ou système de mémoire à enregistrer un contenu de tout type.**
- Vérifiez toujours que l'appareil fonctionne correctement avant l'utilisation. **Sony n'assumera pas de responsabilité pour les dommages de quelque sorte qu'ils soient, incluant mais ne se limitant pas à la compensation ou au remboursement, à cause de la perte de profits actuels ou futurs suite à la défaillance de cet appareil, que ce soit pendant la période de garantie ou après son expiration, ou pour toute autre raison quelle qu'elle soit.**

Performance

Performance des signaux vidéo

Processus vidéo	10 bits, 422, 1920 × 1080 59.94/50i
Fréquence de la sous-porteuse REF OUT	Moins de 50 ppm

Performance des signaux audio

Fréquence d'échantillonnage	48 kHz
Quantification	24 bits (A/N, N/A) 40 bits (DSP)
Réponse de fréquence (MIC/LINE)	20 Hz à 20 kHz, +0,5 dB à –2 dB
THD (MIC/LINE –20 dBu 1 kHz)	0,25 % ou moins
Plage dynamique	94 dB ou plus

Fonctions

Commutateur vidéo

Configuration	Entrée : 6 entrées vidéo primaires + Contenu interne 1 M/E + 4 incrusteurs (2 × PinP, 2 × titre) + 2 logos Sortie : PGM OUTPUT, PGM/AUX OUTPUT
Effet vidéo	Transition : Fondu enchaîné, volet (4 motifs) PinP : Simple (2 motifs), double (9 motifs) Insertion chroma : Standard, insertion chroma + PinP
Source d'insertion	Titre : Signaux d'entrée ou image fixe interne (jusqu'à 1920 × 1080) Logo : Image fixe interne (320 × 320)
Type d'insertion	Titre : Insertion de luminance/canal alpha Logo : Canal alpha
Contenu interne	Noir, barre de couleur (7 types de barre non standard), fichiers importés
Contrôleur externe	Clavier USB (type américain (US) 101 ou 104 touches)

Mixeur audio

Configuration	Entrée : 6 entrées d'audio incorporé monaurales/6 entrées d'audio incorporé stéréo Mixage : 5 mixages stéréo Sortie : PGM (Stéréo)/MIX (Stéréo)
Contrôle d'entrée	Découpage du signal d'entrée : –15 dB à +15 dB Filtre : Passe-haut 8 kHz, passe-bas 100 Hz (12 dB/Oct) EQ : Égaliseur à 3 bandes Limiteur : 100:1 Compresseur : 2:1 Panoramique : 31 positions
Oscillateur	100 Hz, 1 kHz, 10 kHz
Audio incorporé	Entrée à partir de SDI et HDMI : 2 canaux Sortie vers SDI et HDMI : 2 canaux PCM linéaire

Contrôle de la caméra

Protocole de contrôle	VISCA
Caméra recommandée	BRC-Z330, BRC-Z700, BRC-H700, BRC-H900, SRG-300H, EVI-H100S, EVI-H100V
Max. de caméras contrôlables	6 caméras
Mémoire prédéfinie	Mémoire : 16 Éléments : Panoramique/Inclinaison/ Zoom/Mise au point/Iris

Titler

Polices préinstallées	17 polices, comprenant SST Medium, DFHei-W5-A, SST Japanese Pro Regular et YDGothic 100 Pro
Modèle préinstallé	100 motifs et plus
Format de police importé	Polices vectorielles (.ttf, pfb, otf)
Langue de saisie	10 langues Anglais, chinois (simplifié), chinois (traditionnel), japonais, coréen, allemand, espagnol, italien, portugais, français
Éditeur de méthode de saisie	Pin Yin (chinois simplifié) Cangjie (chinois traditionnel) Alphabet romain (japonais) Alphabet Jamo (coréen)

Media Player

Fichiers lisibles	Un fichier image fixe ou un fichier vidéo
Capacité des données d'application	192 Go

Formats d'entrée pris en charge

Conseil

Vous pouvez choisir parmi les deux méthodes de sortie suivantes pour les signaux d'entrée SD, sur la base du réglage [System Setup] > [Video Setup] > [Input] > [SD Input Aspect].

4:3 (Center)

16:9 (Wide Zoom)

Connecteurs HD/SD SDI 1, 3, 5 et 6 (entrée SDI)

Vidéo

HD/SD	Résolution	Fréquence/ip
HD	Lorsque le format de système est 1080 50i	
	1920 × 1080	50i
	Lorsque le format de système est 1080 60i	
	1920 × 1080	59.94i
SD	Lorsque le format de système est 1080 50i	
	720 × 576 (D1 625)	50i
	Lorsque le format de système est 1080 60i	
	720 × 480 (D1 525)	59.94i

Audio

HD SDI à 24 bits, SD SDI à 20 bits, 48 kHz, 2 canaux (sélection entre les canaux 1/2 ou 3/4), L-PCM

Connecteurs COMPOSITE 1 et 3 (entrée vidéo composite)

Résolution	Fréquence/ip
Lorsque le format de système est 1080 50i	
720 × 576 (PAL)	50i
Lorsque le format de système est 1080 60i	
720 × 480 (NTSC)	59.94i

Connecteurs RGB 2 et 4 (entrée RGB)

Résolution	Fréquence/ip
640 × 480 (VGA)	60p
1024 × 768 (XGA)	60p 75p
1600 × 1200 (UXGA)	60p
1280 × 1024 (SXGA)	60p
1280 × 768 (WXGA)	60p
1600 × 900	60p
1920 × 1080 (HD)	60p

Connecteurs HDMI 2 et 4 (entrée HDMI)

Vidéo

Résolution	Fréquence/ip
640 × 480 (VGA)	59.94p 60p
1024 × 768 (XGA)	60p 75p
1600 × 1200 (UXGA)	60p
1280 × 1024 (SXGA)	60p

Résolution	Fréquence/ip
1280 × 768 (WXGA)	60p
1600 × 900	60p
Lorsque le format de système est 1080 50i	
720 × 576 (SD)	50p
1920 × 1080 (HD)	50i
1920 × 1080 (HD)	50p
1920 × 1080 (HD)	60p
Lorsque le format de système est 1080 60i	
720 × 480 (SD)	60p
720 × 480 (SD)	59.94p
1920 × 1080 (HD)	59.94i
1920 × 1080 (HD)	60i
1920 × 1080 (HD)	59.94p
1920 × 1080 (HD)	60p

24 bits/pixel
RGB 444, YCrCb 422, YCrCb 444 (sélection automatique)

Audio
32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz (sélection automatique)
16 bits, 20 bits, 24 bits (sélection automatique)
L-PCM, 2 canaux

Traitement HDCP
Connecteur HDMI 2 : Non pris en charge
Connecteur HDMI 4 : Pris en charge uniquement sur les AWS-750 appareils compatibles HDCP (càd, appareils avec les numéros de série suivants).
Numéro de série : 11001 ou ultérieur

Formats de sortie pris en charge

Conseil

Vous pouvez choisir parmi les trois méthodes de sortie suivantes pour les signaux de sortie SD, sur la base du réglage [System Setup] > [Video Setup] > [Output] > [SD Output Aspect].

Letter Box

Squeeze

Edge Crop

Connecteurs HD/SD SDI (sortie SDI) (PGM uniquement)

Vidéo

HD/SD	Résolution	Fréquence/ip
HD	Lorsque le format de système est 1080 50i	
	1920 × 1080	50i
	Lorsque le format de système est 1080 60i	
	1920 × 1080	59.94i
SD	Lorsque le format de système est 1080 50i	
	720 × 576 (D1 625)	50i
	Lorsque le format de système est 1080 60i	
	720 × 480 (D1 525)	59.94i

Audio
HD SDI à 24 bits, SD SDI à 20 bits, 48 kHz, 4 canaux (les canaux 3/4 et 1/2 sont les mêmes), L-PCM

Code temporel
Le [System Time Code] est intégré aux données auxiliaires.
Lorsque le format de système est 1080 60i, le code temporel ajouté est un code temporel drop-frame.
Les numéros de lignes dans lesquelles les codes temporels sont intégrés sont les suivants.

		Format de système	Numéro de ligne
HD SDI	VITC	60i	Ligne 9 et ligne 571
		50i	Ligne 9 et ligne 571
	LTC	60i	Ligne 10
		50i	Ligne 10

Connecteur HD SDI (sortie SDI) (PGM/AUX)

Vidéo

Résolution	Fréquence/ip
Lorsque le format de système est 1080 50i	
1920 × 1080	50i
Lorsque le format de système est 1080 60i	
1920 × 1080	59.94i

Audio
24 bits, 48 kHz, 4 canaux (Les canaux 3/4 et 1/2 sont identiques) , L-PCM

Code temporel
Le [System Time Code] est intégré aux données auxiliaires.
Lorsque le format de système est 1080 60i, le code temporel ajouté est un code temporel drop-frame.

Les numéros de lignes dans lesquelles les codes temporels sont intégrés sont les suivants.

	Format de système	Numéro de ligne
VITC	60i	Ligne 9 et ligne 571
	50i	Ligne 9 et ligne 571
LTC	60i	Ligne 10
	50i	Ligne 10

Connecteur RGB (sortie RGB) (PGM/AUX)

Résolution	Fréquence/ip
640 × 480 (VGA)	60p
1024 × 768 (XGA)	60p 75p
1280 × 1024 (SXGA)	60p
1280 × 768 (WXGA)	60p
1920 × 1080	60p

Connecteur HDMI (sortie)

Vidéo

Résolution	Fréquence/ip
640 × 480 (VGA)	60p
1024 × 768 (XGA)	60p 75p
1280 × 1024 (SXGA)	60p
1280 × 768 (WXGA)	60p
Lorsque le format de système est 1080 50i	
1920 × 1080 (HD)	50i
1920 × 1080 (HD)	50p
Lorsque le format de système est 1080 60i	
1920 × 1080 (HD)	59.94i
1920 × 1080 (HD)	59.94p

24 bits/pixel
RGB 444, YCrCb 422, (sélection automatique)

Audio

24 bits, 48 kHz, 2 canaux, L-PCM

Formats de fichier

Films vidéo et images fixes importables

Formats d'image fixe

Format de fichier image fixe	.tiff, .tif, .png, .jpeg, .jpg, .jpe
Format de fichier vidéo[1)]	.mxf (MPEG HD422, LPCM)[2)] .mxf (MPEG HD, LPCM)[2)] .f4v (H.264, AAC)[3)] .mov (MPEG4, AAC)[3)] .mov (H.264, AAC)[3)] .mp4 (H.264, AAC ou LPCM)[3)] .m2ts (H.264, AC-3)[3)] 2) 50/59.94i 3) Jusqu'à 1920 × 1080, jusqu'à 30p
Capacité des données d'application	192 Go

1) Les formats de fichier pourront être convertis dans certains cas. Vérifiez à l'avance que les fichiers de film peuvent être lus sur cet appareil.

Fonction d'enregistrement

Format vidéo enregistré

Déterminé par le réglage [System Setup] > [Video Setup] > [System] > [System Format] (page 103).

Format d'enregistrement

Format	MPEG HD (.mxf) * Peut être enregistré en simultané avec un fichier VOD.
Format de conteneur	MXF
Extension	.mxf
Codec vidéo	MPEG-2 (profil principal et niveau supérieur), HD long 1920 × 1080 420, 8 bits, 35 Mbps
Codec audio	LPCM 2CH (les 4 canaux), 48 kHz, 16 bits
Source d'enregistrement	Vidéo : PGM ou AUX Audio : PGM ou MIX
Capacité des données d'application	192 Go
Durée d'enregistrement maximum	Environ 600 min Jusqu'à 360 min par fichier

Fonction de streaming

Format	Flash
Protocole	RTMP
Codec vidéo	H.264
Codec audio	AAC

Préréglages d'encodeur

Élément	Résolution (L × H)	Vidéo + audio Débit binaire	Cadence d'images	Taux d'échan-tillonnage
High Bandwidth-Flash	960 × 540	800 kbps + 96 kbps	30 fps ou 25 fps[1)]	48,000 Hz
Medium Bandwidth-Flash	608 × 342	500 kbps + 64 kbps	30 fps ou 25 fps[1)]	48,000 Hz
Low Bandwidth-Flash	480 × 270	350 kbps + 32 kbps	30 fps ou 25 fps[1)]	48,000 Hz

1) En fonction du réglage [System Setup] > [Video Setup] > [System] > [System Format] (page 103), la cadence d'images sera la suivante.

Réglage	Cadence d'images
1080 50i	25 fps
1080 60i	30 fps

Format d'enregistrement VOD

Extension	.f4v
Codec vidéo	H.264 960 × 540, 30/25 fps, 800 kbps
Codec audio	AAC 48 kHz, 96 kbps
Source d'enregistrement	Vidéo : PGM ou AUX Audio : PGM ou MIX
Durée d'enregistrement maximum	360 min par fichier

Systèmes de fichiers de lecteur externe pris en charge

NTFS, HFS+, FAT, FAT32, exFAT

Conseil

Lors de l'exportation de fichiers qui dépassent les 4 Go, formatez au préalable le lecteur externe sur un ordinateur en utilisant le système de fichiers exFAT.

Système de fichier pouvant être formaté sur l'appareil

FAT32 uniquement

Conseil

Cet appareil n'accepte pas l formatage des lecteurs externes dépassant 2 To en taille.

Données enregistrées dans les projets

Écran principal

Élément		Peut être enregistré
Emplacement	**Réglage**	
[Input] / [Scene]	Sélection d'onglet	Oui
Liste [Input]	Liste de contenus	Oui
Liste [Scene]	Liste de contenus	Oui
Menu [Option]	Affichage de liste	Oui
Liste [Camera]	Liste de préréglage	Oui
Liste [Title 1]/[Title 2]	Liste de contenus	Oui
Liste [Effect]	Liste d'effets	Oui
Liste [Logo 1]/ [Logo 2]	Liste de contenus	Oui
Liste [AUX]	Liste de contenus	Oui
	Sélection de contenu	Oui
Liste [Transition]	Liste de contenu	Oui
	Sélectio de contenu	Oui
Taux de transition	Sélection de temps	Non
Visualiseur [PGM]	Affichage vidéo	Non
Visualiseur [NEXT]	Affichage vidéo	Non
	Sélection des poignées d'ajustement superposées dans le visualiseur [NEXT]	Non
Titler	Divers réglages	Non

Écran secondaire

Élément		Peut être enregistré
Emplacement	Réglage	
Onglets	Sélection d'onglet	Non
Écran [Audio Mixer]	Niveaux du potentiomètre [Ch On] pour chaque potentiomètre [Monitor Level] Cible du moniteur	Non (le niveau du potentiomètre 5 est enregistré en mémoire pour chaque contenu)
Écran [Access] ([Audio Mixer])	[EQ] [Filter] [Limiter/ Compressor] [Input Trim] [Pan]	Oui
Écran [Input]	[Embedded Audio] [Audio Level]	Non (enregistré en mémoire pour chaque contenu)
Écran [Camera]	Contrôles	Non (enregistré en mémoire pour chaque contenu)
	Divers réglages pour la fonction de suivi	Non
Écran [Camera Settings]	Divers réglages	Non (enregistré en mémoire pour chaque contenu)
Écran [Tracking Settings]	Divers réglages	Non
Écran [Title 1] / [Title 2]	Divers réglages	Non (enregistré en mémoire pour chaque contenu)
Écran [Effect]	Divers réglages	Oui
Écran [Logo 1]/ [Logo 2]	Divers réglages	Oui
Écran [Media Player]	Affichages d'écran	Non
Écran [Recording]	Divers réglages	Oui
Écran [Streaming]	Divers réglages	Oui
Écran [File Manager]	Affichages d'écran	Non
	Divers contenus	Non
Menu [System Setup]	[Language]	Oui
	[Date/Time]	Non
	[Network]	Oui
	[Video Setup]	Oui
	[Audio Setup]	Oui
	[Others]	Oui
	[LCD Backlight]	Oui
	[Project]	Non
	[About Anycast]	Non
	[Service Log]	Non
Clavier virtuel	Sélection de page Sélection de mode Majuscule Verrouillage majuscule	Non

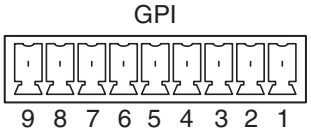
Claviers externes

- Les claviers externes en anglais à 101 touches et 104 touches sont pris en charge.
- La touche Ctrl et les autres touches de contrôle peuvent être désactivées dans certains cas.

Attributions des broches de connecteur

Connecteur GPI

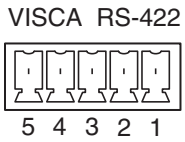
9 broches



No. de broche	Description
1	(Réservé)
2	(Réservé)
3	(Réservé)
4	(Réservé)
5	GPI OUT 1 On : Court, Off : Ouvert
6	GPI OUT 2 On : Court, Off : Ouvert
7	GPI OUT 3 On : Court, Off : Ouvert
8	GPI OUT 4 On : Court, Off : Ouvert
9	GND

Connecteur VISCA

RS-422, 5 broches



Numéro de modèle Phoenix Contact : MC 1,5/5-ST-3,5

Remarque

Le débit en bauds étant fixé à 38 400 bps, configurez le réglage du côté de la caméra distante.

Exemple de connexion :

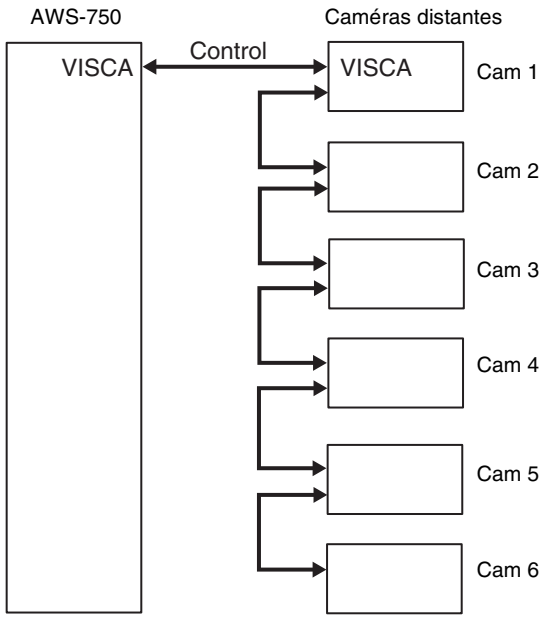
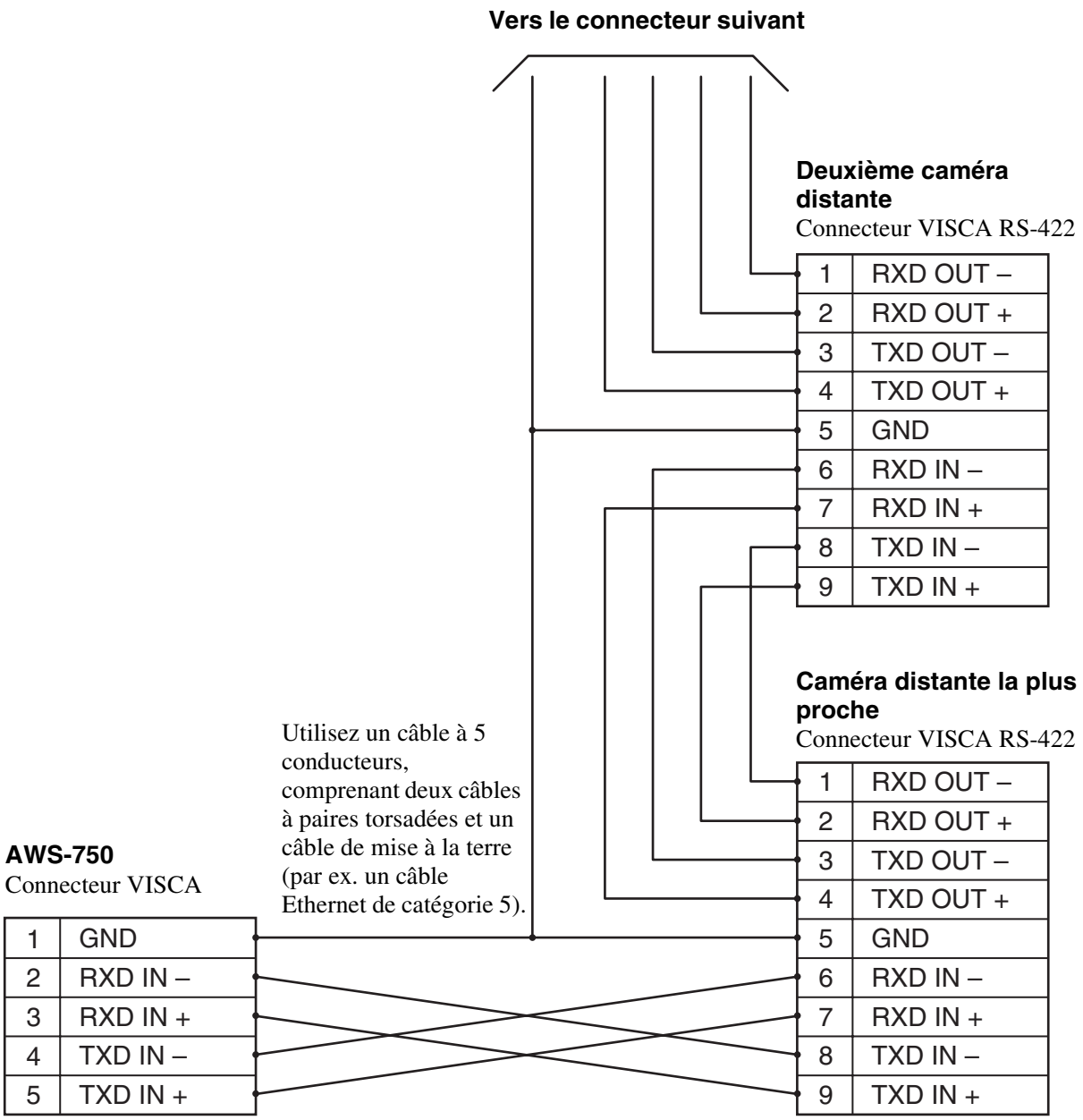
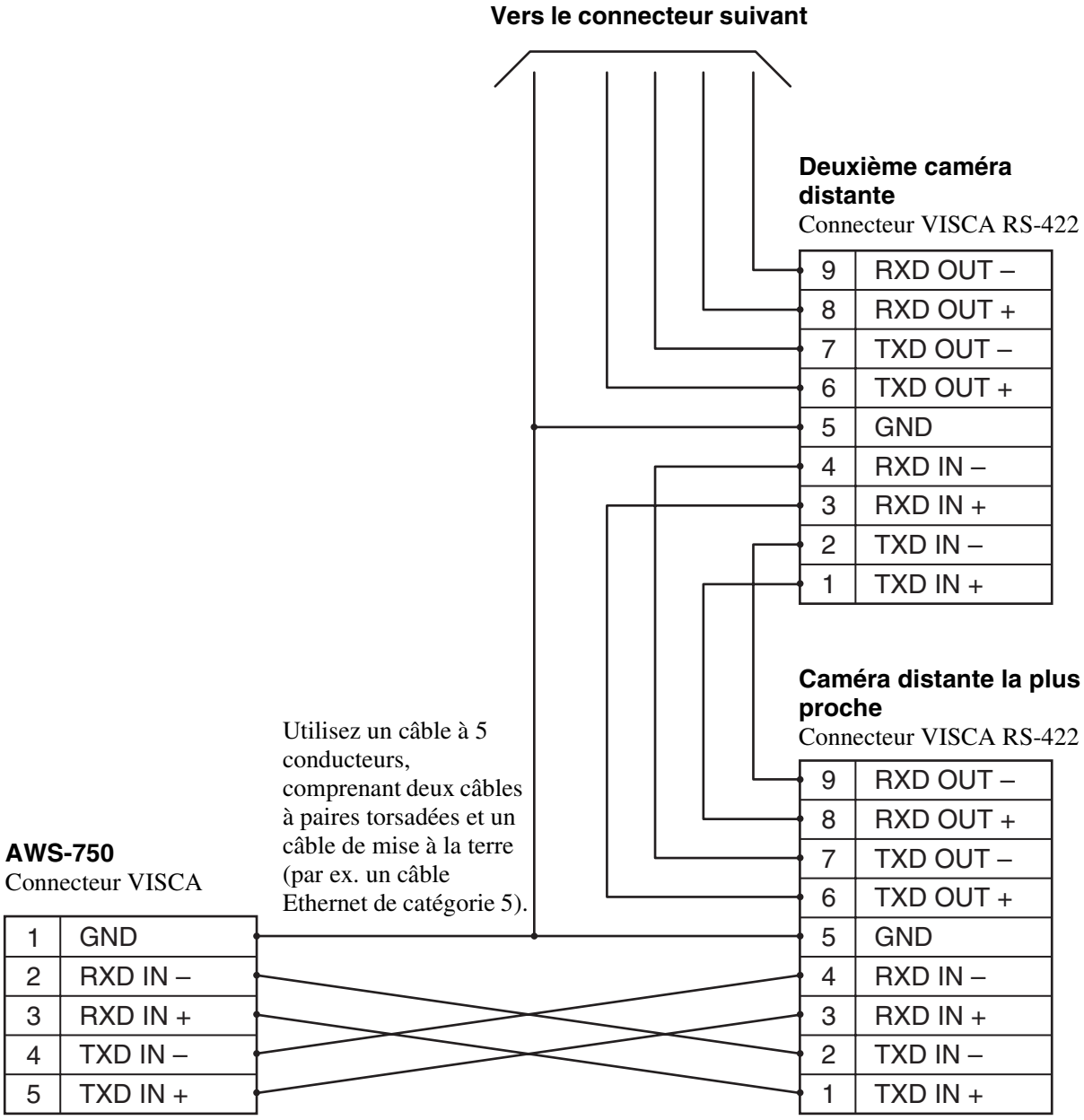


Diagramme de connexion VISCA RS-422

• Pour les BRC-H700, BRC-H900, BRC-Z330 ou BRC-Z700



• Pour les SRG-300H, EVI-H100S, EVI-H100V



Restrictions générales sur les transitions

Dans les types suivants de composites, les vidéos peuvent se couper entre-elles malgré les transitions configurées ou les composites peuvent ne pas s'afficher pendant les transitions.
De plus, si l'une des conditions suivantes est respectée, les autres transitions risquent aussi d'être affectées.

Condition 1

Une transition est exécutée dans le même titre.
Exemple : Titre 1 (ABC) ⟶ Titre 1 (XYZ)

Condition 2

Les deux vidéos d'arrière-plan dans la liste [Input] sont des fichiers d'images fixes.
Exemple : Entrée [1] (123) ⟶ Entrée [1] (789)

Condition 3

Une transition est exécutée avec deux motifs d'effets.
Exemple 1 : Pattern_03 ⟶ Pattern_04
Exemple 2 : Pattern_03 (réglage A) ⟶ Pattern_03 (réglage B)

Glossaire

Audio incorporé
Audio qui est compris dans un signal vidéo.

Barres de couleur
Un signal de test qui affiche des bandes colorées verticales sur un moniteur. Utilisé pour régler la teinte et la saturation des couleurs sur des caméras vidéo et des moniteurs.

Codage en cours
Conversion de débit de données utilisant la technologie de compression, et s'effectuant sur la base de la largeur de bande de transmission et de la capacité du support d'enregistrement.

Compresseur
Une fonction qui permet de limiter lentement les signaux audio dépassant un certain seuil. Utilisée pour empêcher la déformation des signaux audio élevés.

Découpage (Trim)
Permet de régler le niveau d'entrée des signaux audio. Ces réglages sont effectués au stade d'entrée, avant les réglages de niveau avec les potentiomètres de canal audio.

Délai
Une fonction qui permet de retarder l'audio pour le mettre en synchronisation avec la vidéo, utilisée lorsque la vidéo est entrée plus tard que l'audio correspondant.

DHCP (Dynamic Host Configuration Protocol)
Un protocole permettant d'attribuer automatiquement des adresses IP à des périphériques lorsqu'ils se connectent à un réseau et de récupérer les adresses lorsqu'ils se déconnectent.

DNS (Domain Name System)
Un système qui permet de traduire des noms de domaine Internet en adresses IP.

Égaliseur (EQ)
Une fonction qui permet de contrôler les niveaux des fréquences audio sélectionnées dans les régions haute, moyenne et basse. Utilisée pour renforcer ou supprimer des fréquences spécifiques de façon à améliorer l'audio.

Filtre
Une fonction qui enlève les signaux qui se trouvent dans une région de fréquence spécifique. Utilisée pour supprimer le bruit des câbles ou d'autres types de bruit.

Fondu enchaîné
Une nouvelle image est fondue dans une autre image, ce qui permet de remplacer cette dernière.

GPI (Interface polyvalente)
Une interface polyvalente qui contrôle les périphériques connectés en commutant la logique de ce port sur activé (on) ou désactivé (off).

HDCP (Protection de contenu numérique sur bande large)
C'est une forme de protection de copyright qui crypte les signaux numériques lorsqu'ils traversent les connexions et empêche la copie non autorisé du contenu.

HDMI
Une norme d'interface de transmission pour le transfert de vidéo et audio en tant que signal numérique.

Image dans l'image (PinP)
Un effet traduit par le fait d'incorporer une vidéo dans une autre.

Inclinaison (verticale)
Permet de déplacer une caméra vers le haut et vers le bas.

Insertion chroma
Une méthode de création d'une image composite par suppression de composants contenant une couleur spécifique (chroma). Généralement, un sujet est capturé devant un arrière-plan bleu, appelé « écran bleu » ; cet arrière-plan bleu est supprimé laissant seulement le sujet pour la composition.

Interface numérique en série (SDI)
Une norme pour la transmission de signaux vidéo numériques non compressés et d'audio incorporé par un câble coaxial simple.

Limiteur
Une fonction qui permet d'empêcher les niveaux audio de dépasser un seuil spécifique. Utilisée pour supprimer les crêtes au cas où l'audio a de grandes différences d'amplitude.

Logo
Une marque visible en permanence apparaissant dans les vidéos et utilisée pour signaler du contenu protégé, par exemple.

Masque de sous-réseau
Une adresse IP qui indique l'adresse d'un périphérique dans un réseau est constituée de deux éléments : une adresse réseau (l'adresse du réseau) et une adresse hôte (l'adresse d'un ordinateur individuel). Un masque de sous-réseau est une valeur utilisée pour spécifier le nombre de bits d'une adresse IP réservé à l'adresse réseau. Un sous-réseau est un réseau plus petit créé en divisant un grand réseau en deux parties au minimum.

Mixage
Combinaison d'entrées audio venant de canaux multiples en un seul canal.

Moniteur
Pour écouter l'audio et visualiser la vidéo. Ou un périphérique pour la visualisation et l'écoute.

Nom d'hôte
Un nom attribué à un ordinateur sur un réseau de façon à l'identifier plus facilement. Il est généralement constitué de caractères alphanumériques, même si les conventions diffèrent en fonction du système.

Oscillateur
Un transmetteur qui oscille à une fréquence fixe (une onde sinusoïdale, par exemple). Cet appareil est équipé d'un oscillateur audio interne.

Panoramique (horizontale)
En termes d'audio, cela permet de régler la balance audio gauche/droite. En termes de vidéo, cela permet de déplacer la caméra vers la gauche et vers la droite.

Passerelle par défaut
Un routeur ou un ordinateur sur un réseau qui sert d'entrée à un réseau externe. D'autres ordinateurs dans le réseau accèdent au réseau externe par l'intermédiaire de la passerelle par défaut.

PFL (Pre-Fader Listen)
Cette fonction permet de surveiller l'audio avant de régler le niveau à l'aide des potentiomètres de canal audio. Utilisé pour vérifier l'audio d'entrée. Sur ce système, les commandes de niveau et de panoramique ne sont pas appliquées à l'audio PFL même si les réglages de commande de niveau, de panoramique, d'égaliseur, de filtre et de découpage (trim) ont été effectués.

Préréglage
Une fonction qui permet d'enregistrer un jeu de réglages électriques et de le reproduire sous la forme d'un jeu unique de données. Ce système comporte une fonction de préréglage de caméra.

Programme (PGM)
La vidéo finale et les signaux audio transmis depuis ce système, après l'application d'effets. La vidéo que visualisent les spectateurs.

RGB
Un format de signal de sortie qui affiche les images en utilisant les trois couleurs primaires : Red (rouge), Green (vert), Blue (bleu).

Seuil
Le niveau auquel un limiteur ou un compresseur est activé.

Signal de salve du noir (Black Burst)
Un signal de référence utilisé pour obtenir une synchronisation externe (GenLock). Il s'agit d'un signal composite noir.

SNMP (Simple Network Management Protocol)
Un protocole qui vous permet de surveiller et de contrôler les périphériques connectés grâce à un réseau. Grâce au SNMP, vous serez capable de déterminer rapidement quels sont les périphériques défectueux lorsque des erreurs réseau surviennent.

Streaming
Une méthode de transmission d'audio et de données sur un réseau, pour une lecture en temps réel.

Transition
Permet de commuter la vidéo et l'audio sur une durée spécifiée.

TRS
Une prise à trois contacts ; la pointe, l'anneau et le manchon.

Vignette
Une image qui a été réduite en taille dans le but d'afficher une liste de plusieurs images.

VISCA
Un protocole développé par Sony qui permet de connecter un équipement vidéo à des ordinateurs.

VOD (Vidéo sur demande)
Un système permettant au contenu vidéo d'être placé sur un réseau auquel les spectateurs peuvent accéder gratuitement.

Volet
L'image suivante remplace l'image actuelle, comme si elle balayait cette dernière.

XLR
Un connecteur à 3 broches souvent appelé connecteur Cannon. Un mécanisme de verrouillage maintient le connecteur en place même lorsque le câble est tiré. Très stable malgré sa structure simple, et souvent utilisé sur les microphones pour supprimer les parasites lors de leurs manipulations.

Index

A

Accessoires en option 112
Accessoires fournis 112
[Add Media Player] 45
[Add Source] 44
[Add Still Picture] 44
Affichage principal 13, 19
Affichage secondaire 13
Aperçu de vidéo 30
Audio 34
Audio incorporé 58, 79
AUDIO INPUT 16
AUDIO OUTPUT 17
[Audio Setup] 104
AUX 74

B

Balance des blancs 53
Bloc AUDIO INPUT 16
Bloc AUDIO OUTPUT 17
Bloc VIDEO INPUT 17
Bloc VIDEO OUTPUT 18

C

[Camera Settings] 53
Caméra VISCA 98
Caméras distantes 51, 98
Caractéristiques techniques 111
Clavier externe 85
Clavier programmable 86
Clavier virtuel 58, 59
Claviers 85
Claviers externes 118
Commutation vidéo 30
Compresseur 78
[Compressor] 78
Conditions par défaut 25
Connecteur COMPOSITE 3 (entrée vidéo composite) 17, 18
Connecteur d'alimentation CC 16
Connecteur de terre 16
Connecteur GPI 16
Connecteur HD/SD SDI 3 (entrée SDI) 17, 18
Connecteur HD/SD SDI 5 et 6 (entrée SDI) 18
Connecteur HDMI (sortie) 18
Connecteur HDMI 4 (entrée HDMI) 17
Connecteur LAN 1 15
Connecteur LAN 2 15
Connecteur REF OUT (sortie de signal de référence) 16
Connecteur RGB (sortie RGB) (PGM/AUX) 18
Connecteur RGB 4 (entrée RGB) 17
Connecteur VISCA 16, 119
Connecteurs HD/SD SDI (sortie SDI) (PGM uniquement) 18
Connecteurs HD/SD SDI (sortie SDI) (PGM/AUX) 18
Connecteurs MIC/LINE IN 17
Connexions 26
Contrôle des caméras 51
Cordon d'alimentation CA 112
Coupe 32
[Create New] 45
Création de listes 43
Création de titres 86
[Customize GUI] 106
[Cut] 40

D

Date et heure 28
[Date/Time] 29
[Delete] 47
Déroulement des opérations 25
Direct take 31
Double pression 23

E

Écran [Access] 77
Écran [Audio Mixer] 77
Écran [Camera] 51
Écran [Camera Settings] 53
Ecran [Tracking Settings] 72
Écran [Logo] 50
Écran principal 36
Écran secondaire 41
Écran [Streaming] 82
Écran [Title] 49
Écran [Titler] 88
[Edit] 46
Effleurer 24
Enregistrement 80
[EQ] 77
État d'enregistrement 37
État de streaming 37
État de suivi 71
Exemple de configuration du système 11
Exportation d'un fichier 95

F

Fichiers de contenu 57
Fichiers VOD 84
File Manager 91
Films 94
Films anti-reflets 20
[Filter] 78
Fonction de suivi 70
Fonction égaliseur 77
Fonction filtre 78
Fonctionnement de l'écran tactile 23
Fondu enchaîné 32
Format d'enregistrement 116
Format d'enregistrement VOD 117
Format vidéo enregistré 116
Formatage 96
Formats d'entrée 114
Formats d'image fixe 116
Formats de fichier 116
Formats de signal vidéo 28
Formats de sortie 115
[Framing] 74

G

Gestion de fichiers 91
Glisser 23
Guide de dépannage 108

H

Haut-parleurs du moniteur 13
[HDCP Handling] 103

I

Identification des éléments 13
Image dans l'image (PinP) 60
Images fixes 93
Importation d'un fichier 93
Informations de version 107
Input 102
[Input Channel Assign] 104
[Input Trim] 78
Insertion chroma 63
Interrupteur d'alimentation 14
Interrupteurs +48V 17
IPv4 101
IPv6 101

L

[Language] 100
[LCD Backlight] 29
[Limiter] 78
[Limiter/Compressor] 78
Limiteur 78
Liste [Effect] 60, 64
Liste d'option 39
Liste [Input] 36
Liste [Scene] 36
Listes [AUX] 75
Listes [Logo] 50

Listes [Title] 48
Logement pour fil antivol 16
Logo 50
Logos 94
Loquet de déblocage 14, 15
Luminosité de l'écran 29

M

Marque d'avertissement 108
Media Player 57
[Media Player] tab 42
Mémoire de stockage interne 44, 45, 57, 91, 96
Menu [System Setup] 100
Menu [Option] 38
Messages 108
[MIC/LINE] 105
Mise à jour 107
Mise hors tension de l'appareil 27
Mise sous tension de l'appareil 27
Mises à jour logicielles 107
MIX OUT 79
Mixage 34
Mixage audio 34
Mode de cadrage 74
Mode de suivi 71
Mode direct 31
Modèle 87
Modèles préréglés 87
Modèles utilisateur 87, 90
[Monitor Level] 35
[Move] 37

N

[Network] 100
Niveau audio pour la surveillance 35
Niveaux de sortie MIX OUT 79

O

Onglet [Camera] 41, 51
Onglet [Effect] 41
Onglet [File Manager] 42
Onglet [Input] 41
Onglet [Logo] 42
Onglet [Media Player] 42, 57
Onglet [Recording] 42
Onglet [Streaming] 42
Onglet [System Setup] 42
Onglet [Title] 41
Ordre de tri de la liste 47
OSC (Oscillateur) 105
Oscillateur 105
[Others] 105
[Output] 105

P

[Pan] 78
Périphériques externes 85
[PGM]/[MIX] 78
PinP 60
Polices 94
Ports USB 15
Potentiomètre PGM OUT 34
Potentiomètres de canal 34
Pre-Fader Listen 34
Préréglage de la caméra 53
Préréglages 53, 54
Préréglages d'encodeur 117
Pression 23
Prise HEADPHONES 14
Projets 96, 117
Protection 38
Protection du panneau 14

R

Réglages audio 77
Réglages d'enregistrement 80
[Remote Camera] 99
[Reset Camera] 53, 99
Restauration des réglages par défaut 97

S

Saisie de texte 58
Scènes 68
[Service Log] 106
SNMP 101
Sortie 103, 105
Sources d'entrée 44
Stockage interne 80
Streaming 82
[System] 28, 103
System Time Code 104

T

Taux de transition 33, 106
Témoin d'accès 13
Témoin d'alimentation 13
Titler 86
[Titler Template] 92
Titres 48
Touche droite 13
Touche gauche 13
Toucher et maintenir 23
Touches [PFL] 34
[Tracking] 71
[Transition Rate] 33

U

Ustream 82
Utilisation de périphériques externes 85

V

Verrouillage 39
Verrouillage AUX 39
Vidéo de sortie du programme 30
[Video Format] 102
VIDEO INPUT 17
VIDEO OUTPUT 18
[Video Setup] 102
Visualiseur [NEXT] 39
Visualiseur [PGM] 37
Volet 32
Voyant de caméra 56
Voyant GUI 55
Vu-mètre audio 34, 39

W

[White Balance] 53