SOLUTIONS POUR LA PRODUCTION TÉLÉVISÉE ET LE STREAMING VIDÉO

3D STORM

CATALOGUE PRODUITS 2013

Sommaire

LIVEXPERT PAR 3D STORM ..... page 3

TRICASTER ..... page 11

TRICASTER 410 ..... page 12

TRICASTER 460 ..... page 16

TRICASTER 860 ..... page 20

TRICASTER 8000 ..... page 24

CONSOLES DE CONTROLE ..... page 28

LOGICIELS ..... page 30

3PLAY ..... page 33

3PLAY 4800 ..... page 34

3PLAY 425 ..... page 38

TABLEAUX COMPARATIFS ..... page 42

MODELES DE STUDIOS VIRTUELS ... page 44

SERVICES 3D STORM . ..... page 46

LiveXpert™ Tools by 3D Storm

LiveXpert Tools est une gamme de produits qui couvre la majeure partie des tâches de la production en direct. Cette nouvelle gamme de produits, distribuée par 3D Storm, dédiée à la production de directs et de directs sportifs, offre aux producteurs la possibilité de produire plus de contenu sans faire de compromis sur leur budget et la qualité, et donne toutes les clés pour pouvoir accepter plus de projets, plus ambitieux.

LiveXpert Tools inclut des accessoires pour NewTek TriCaster, pouvant être utilisés comme application ou produit indépendant, et donnant aux opérateurs du mélangeur vidéo la liberté de se concentrer sur les opérations du direct.

Créez des logos de qualité et gérez les graphiques accompagnés d'effets visuels perfectionnés grâce à **LiveCG Broadcast**™. Ajoutez plus de capacités en temps réel à votre production en direct.

Enrichissez la production d'évènements sportifs en direct avec **LiveCG Football™**, un outil exclusif dédié à la gestion des scores, des statistiques et des graphiques pour le football. Améliorez la visibilité des sponsors et des annonceurs. Créez une bibliothèque complète d'informations afin de fidéliser les fans, et d'améliorer le temps de production pour les matchs réguliers.

Montez le son de votre production avec **LiveMixer™**, l'outil de contrôle à distance du mélangeur audio du TriCaster. LiveMixer est facile à installer et à utiliser, il est compatible avec les consoles audio références sur le marché.

LiveCG BroadCast

LiveCG Football

LiveMixer

NOUVEAU PRODUIT 2013

PRODUIT

LiveXpert

LiveCG BroadCast™

Générateur Multicanaux de Graphiques et Logos

LiveCG Broadcast est une solution innovante qui génère des logos de haute qualité et qui permet la gestion automatique des titres et graphiques pendant la production en direct. Monté en rack 1U, le puissant système est un accessoire unique pour TriCaster, connecté au système de production via iVGA.

Les fonctions de LiveCG Broadcast :

- Graphiques et logos statiques ou animés.
- Texte, horloge, date, bandeaux… dynamiques.
- Séquences TGA, BMP, PNG, TIF, JPG, GIF et animations FLASH.
- Effets : Ombre, flou, flou cinétique, mise au point.
- Transitions : fondu, zoom, mouvement.
- Composeur de pages multicouches.
- Images 32 bit traitées avec alpha et transparences.
- Chaine de prévisualisation via VGA et vidéo (*).
- GPI sur TCP/IP (En option RS-32).

(*) Dépend de la configuration

NOUVEAU PRODUIT 2013

PRODUIT

LiveXpert

LiveCG FootBall™

PLUS D'INFO

Gestion des Graphiques pour la Production d'Evènements Sportifs – Edition Football

LiveCG Football™, l'application professionnelle de gestion graphique, permet une gestion complète des productions dédiées au football: score, temps, statistiques, base de données (noms des joueurs, arbitres, équipes, pays…). LiveCG Football fonctionne à partir d'un ordinateur indépendant relié au TriCaster par le réseau.

Les graphiques, générés à partir des modèles disponibles dans l'application LiveCG Football, ou ceux créés avec des détails personnalisés, offrent aux producteurs la possibilité d'avoir à disposition des graphiques de haute qualité pour diffuser les scores, les statistiques ou insérer des messages publicitaires et des messages sponsorisés. Grâce à LiveCG Football, les producteurs d'évènements sportifs peuvent améliorer l'expérience du public tout en augmentant leurs revenus.

**Fonctionne avec une connexion iVGA sur les systèmes TriCaster les plus récents.*

Fonctionnalités de LiveCG Football :

- **Affichage des scores :** Gestion et affichage du score, facilement et intuitivement.
- **Horloge :** Affichage des informations de temps, les mi-temps, les arrêts de jeu, le temps réglementaire…
- **Statistiques :** Création de statistiques sur les équipes et les actions des joueurs, les penalties, les gardiens. Compare les possessions de balles et les fautes pendant le jeu.
- **Logo incrusté :** Incrustez les logos de la chaîne de télévision, des sponsors ou de toute autre partie impliquée dans la production du direct.

- **Base de données :** Ajoutez toutes les informations sur les équipes de foot, les joueurs, les arbitres, les logos, les présentateurs, les terrains…illustrées avec des photos. Contrôle complet des tableaux.
- **Editeur de modèles :** Editeur de modèles pour combiner des graphiques de différents formats en temps-réel, tels que Gif, Tga, Jpg, séquences animées, etc… Support de toutes les résolutions vidéo, HD, PAL, NTSC, 16/9, 4/3...
- **Multicouches :** Couches multiples et indépendantes, et graphiques liés.
- **Design personnalisé :** Design personnalisé en accord avec les besoins d'une marque ou les envies créatives.
- **Effets d'entrée et de sortie :** Effets pour affichage de graphiques et de textes.
- **Publicité :** Gestion spécifique et facile des publicités et de la visibilité des sponsors.
- **Bandeaux :** Diffuse des news, des alertes ou des infos de dernière minute.

NOUVEAU PRODUIT 2013

PRODUIT

LiveXpert

LiveMixer™

Contrôle à Distance du Mélangeur Audio du TriCaster

PLUS D'INFO

Contrôlez instantanément l'audio du TriCaster à partir d'une console indépendante professionnelle.

LiveMixer™ est une application souple qui permet le contrôle complet et à distance du mélangeur audio de tous les modèles HD professionnels TriCaster.

Associé à une console de contrôle, LiveMixer peut être utilisé soit en tant qu'accessoire du TriCaster, ou installé sur un ordinateur indépendant, connecté au TriCaster via le réseau.

LiveMixer™ offre un contrôle efficace du mélangeur audio du TriCaster. Grâce à un opérateur dédié au contrôle du son avec LiveMixer, l'opérateur du TriCaster peut se consacrer aux opérations de la production en direct. LiveMixer est facile à installer et à utiliser, les réglages de série peuvent être personnalisés pour répondre à vos besoins. LiveMixer supporte la très abordable console Berhinger BCF2000 ainsi que la console professionnelle Yamaha 01V96i.

.

Fonctionnalités de LiveMixer :

- VU-Mètres en temps réel.
- Préréglages pour différents modèles de TriCaster, ou réglages personnalisés.
- Support des consoles Behringer BCF-2000 et Yamaha 01V96i.
- Sauvegarde des réglages dans un fichier qui peut être partagé.
- Bidirectionnel, les changements opérés apparaissent sur le contrôleur et sur le TriCaster.
- Compatible avec Launchpad-S.
- Macros compatibles avec tous les modèles TriCaster HD.
- Contrôle de toutes les pistes audio du TriCaster (jusqu'à 32 pistes avec une seule console de contrôle).

Compatible avec les modèles TriCaster HD.

Pour de meilleurs résultats, s'assurer d'avoir la mise à jour la plus récente du logiciel TriCaster.

Picture Courtesy Of Syntax

PRODUIT

NewTek

TriCaster™

La production vidéo en direct a évolué vers une nouvelle génération de programmes. Auparavant à destination d'une chaîne unique de diffusion, les programmes sont aujourd'hui créés pour de multiples écrans, à la demande, en ligne ou sur les réseaux sociaux. Les producteurs ont la nécessité de répondre aux attentes du public, de le toucher quand et où il le souhaite, par du contenu et des suppléments de qualité.

TriCaster, solution de production haute définition de qualité professionnelle permet l'enregistrement, la diffusion, le live stream et le broadcast en full HD. Ce système unique et tout-en-un comprend, un mélangeur HD multicanaux, des studios virtuels HD Holographiques professionnels, le titrage HD, des lecteurs multimédia, le mixage audio, le montage en HD, des fonctions d'automatisation étendues et des macros, le streaming en full HD, ainsi qu'une fonction de publication instantanée sur les réseaux sociaux.

Les producteurs, les bloggeurs, les réalisateurs, les sociétés de production ou quiconque souhaitant publier du contenu vidéo à travers le monde, trouvera en TriCaster les outils essentiels pour atteindre des résultats professionnels qui répondent à leurs besoins.

TriCaster™ 410

TriCaster™ 460

TriCaster™ 860

TriCaster™ 8000

NOUVEAU PRODUIT 2013

TriCaster™ 410

Console de contrôle en option, vendue séparément - Moniteurs non inclus

PRODUIT

NewTek

Outils Pour La Production en Direct Multi-Caméra SDI

TriCaster™ 410 a été conçu pour tous ceux qui souhaitent créer des projets vidéo professionnels en direct et de haute qualité avec des caméras SDI, un budget serré et un espace réduit.

Le TriCaster 410, le plus optimisé des systèmes professionnels de NewTek, permet de faire de la production en direct pour la télévision, la diffusion sur écrans géants, pour streamer du contenu sur internet, l'enregistrer ou pour le distribuer sur les réseaux sociaux, simultanément. Sa forme compacte en rack 2U, offre des entrées et sorties facilement accessibles, avec de multiples résolutions et standards, et réduit considérablement l'ampleur et l'environnement de production nécessaire au direct, ainsi que les besoins en postproduction.

TriCaster 410 intègre un puissant moteur d'effets pour des visuels sophistiqués, des studios virtuels Holographiques en 3D, des barres de mélange et 4 bus Mix/Effect qui élargissent les capacités de mixage et de sous mixage, ainsi que la capacité de distribuer simultanément du contenu sur de multiples chaînes grâce au streaming, et sur les réseaux sociaux.

- **Solution clé-en-main** – TriCaster 410 offre dans un seul système l'enregistrement, l'encodage, le mixage, le sous mixage, la lecture, le mixage audio, les DVE, les graphiques et le titrage, les bibliothèques d'animations, la conversion, les studios virtuels multicanaux, le live streaming, l'automatisation des caméras, les moniteurs et objectifs, et la publication sur les réseaux sociaux.
- **SDI I/O** – Jusqu'à 4 entrées caméras avec résolutions variables SD et HD, correction des couleurs, incrustation, rognage, mise à l'échelle et synchronisation. Les connexions de sortie SDI peuvent envoyer le programme vers de multiples destinations et affichages, y compris vers un autre TriCaster via le réseau.
- **Production multi-caméra à 15 canaux** – Connectivité pour 4 caméras SDI, 2 lecteurs multimédia, 2 chutiers pour les graphiques et le son, 2 sources réseau pour partager un affichage d'ordinateur, d'appareils sans fil iOS ou de toute autre source via le réseau. 4 bus Mix/Effect pour les studios virtuels, et créer des compositions en temps-réel, des réglages et des sous mixages, qui peuvent agir comme mélangeurs en amont.
- **Mélangeur audio** – Routage, customisation, contrôle et flexibilité. Configuration du son et diffusion en simulcast, présentation multilingue, applications mix-minus. Support complet des applications pour mixage audio à distance, la console Avid Artist Mix et autre interface de contrôle audio telle que LiveMixer.
- **Studio Holographique** – Plans réalistes et arrière-plans dynamiques. Prenez une photo panoramique de n'importe quel endroit avec un smart phone, ou un modèle en 3D de n'importe quel univers et faites-en votre scène grâce aux capacités de studios Holographiques de NewTek, apportant la réalité augmentée au direct. 2 sources avec incrustations, transitions, son, DVE 3D et effets.

TriCaster™ 410 Spécifications Techniques

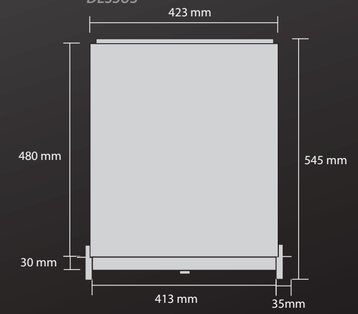
Mélangeur Vidéo	15 canaux : 6 externes, 5 internes, 4 bus Mix/Effect
Entrée Vidéo	4 entrées simultanées en SDI et HD-SDI avec toutes les combinaisons de résolutions possibles (incluant le format PsF). • Pour chaque entrée : choix des formats vidéos, scaleur vidéo avec conversion de trâme, synchroniseur d'images, contrôle des couleurs, du rognage et contrôle chromakey. • Possibilité d'apparier 2 entrées pour support de signaux de remplissage et découpe.
Connexion réseau	1 port Ethernet Gigabit RJ45 desservant 2 canaux d'entrée pour un accès par réseau, via le protocole newtek iVGA, à des sources informatiques provenant de PC et Mac®, aux sorties vidéos des serveurs 3Play et TriCaster8000, 860, 460 ou 410. Support des protocoles IP RTMP, RTSP et HTTP pour accés direct à des flux vidéos streamés. Support de sources vidéo USB; Connexion possible aussi à des périphériques développés par des sociétés tierces. Support de connexion sans fil via le protocole AirPlay® d'Apple®
Support des Caméras Robotisées	Contrôle jusqu'à 4 caméras robotisées par protocole série Visca ou IP Panasonic. Pilotage Pan-Tilt-Zoom temps réel par joystick, 8 mémoires de position et cadre, contrôle du focus, diaphragme et balance des blancs des caméras.
Lecteurs médias	4 lecteurs numériques intégrés pour vidéos, graphiques et sons multiformats
Buffers	15 mémoires d'images pour logos, images et titres. Accessibles directement ou par surveillance de répertoire sur le réseau pour une mise à jour dynamique du contenu.
Mix/Effect Bus (M/E)	4 bus Mix/Effects permettant soit d'activer une seconde barre de mélange pour une réalisation secondaire en mode PGM/Preview et fondu/transitions sur sortie indépendante, soit de créer des compositing multicouches. Supporte 3 couches par M/E avec un DVE3D sur chaque couche, chromakey, gestion de décors virtuels.
Macros	Enregistreur de macro-commandes intégré pour affecter une séquence d'actions personnalisées à une touche de clavier ou de la surface de contrôle. Les macros peuvent être activées aussi par des périphériques externes via le protocol MIDI ou par détection de mouvements par la fonction intégrée Hotspot • Editeur intégré pour modifier les macros enregistrées.
DSK	2 DSK et 1 calque d'incrustation par M/E, avec contrôle indépendant des transitions, positionnement 3D, mise à l'échelle, rognage et effets TransWarp intégrés.
Effets et Transitions	Large bibliothèques de transitions standard et personnalisables disponible sur chaque barre et DSK. L'éditeur Animation Store Creator fourni permet de créer des transitions 2D et 3D avec déformations des sources vidéos, superposition de logos animés et synchronisation de jingles audio.
Décors virtuels	Bibliothèque de 30 décors HD avec différents angles de caméras et rendus avec réflexion en temps réel et reflets miroirs • Mouvements virtuels de caméras en Pan-Tilt et zoom dans les décors • Supporte l'intégration de 2 sources réelles avec DVE3D • Le logiciel optionnel Virtual Set Editor permet de personnaliser et d'importer des décors à partir de tous logiciels de création 2D ou 3D.
Studios Virtuels Holographiques	Technologie exclusive permettant de transformer une image panoramique prise à l'aide d'un smartphone, d'un appareil photo ou DSLR en décor virtuel au rendu réaliste. Nécessite Virtual Set Editor pour utiliser des images personnalisées.
Hotpots	Fonction de détection de mouvement en mode Chromakey. 8 zones et 2 actions par zone interactives peuvent être préréglées par entrée vidéo.
Sorties vidéo	2x SDI SD/HD commutables en différents modes : PGM et Aux vidéo • PGM et divergé, remplissage/découpe… • Sortie HDMI PGM • Sortie HDMI configurable mosaïque, PGM, Preview... • Sortie réseau pour streaming en direct et pour connexion sur un canal iVGA d'un autre TriCaster.
Enregistrement	Enregistrement audio et vidéo au format natif de la production jusqu'en 1080p. • Format d'encodage sélectionable: QuickTime® (compatible XDCAM HD, encodage 4:2:2, 24-bit audio), MPEG-2 (profil haute qualité ou normal), AVI (SpeedHQ), et H.264 (Qualité Haute ou Web) • La console optionnelle 850TW permet de publier des extraits en temps réels sur les réseaux sociaux, sur FTP ou sur un stockage en réseau, ainsi que de rediffuser ces extraits en direct en ralenti.
Grab	Permet de capturer des images en temps réel sur le PGM Out en haute résolution avec ou sans désentrelacement pour les insérer dans les listes de publication sur les réseaux sociaux ou les rediffuser à l'aide des lecteurs de médias.
Disque dur système	SSD
Publication sur les réseaux sociaux	Fonction intégrée pour publier ou transférer en direct des images ou extrait vidéo sur YouTube™, Facebook, Twitter™, Flickr®, FTP ou un serveur en réseau

Live Streaming	Fonction de streaming Internet avec possibilité d'enregistrement du fichier diffusé. Résolution maximale du stream : 720p. Supporte les profils d'encodage les plus communs via le protocole RTMP et l'encodage H264 de types Adobe® Flash® Media Server, Microsoft® Windows Media® Push/Pull. Profils d'encodage intégrés pour Livestream® et UstreamLive® • Gestion des profils de streaming avec navigateur web intégré.
Entrées Audio	4 entrées SDI Embeddés • 1 x 2 XLR symétrique avec impédance Micro et Ligne • 1 x 2 symétrique 1/4" avec impédance Micro et Ligne
Sorties Audio	2 x sorties SDI Embeddé • 1x2 XLR symétriques (Program) • 1x2 1/4" symétriques (Auxiliaire) • 1 Jack Stéréo 1/4" casque (opérateur)
Mixage audio	Mélangeur audio multipistes intégré pour sources audio internes et externes, sorties • Routage indépendant vers 2 sorties stéreo master et 2 sorties stéréo AUX • Réglage indépendant des niveaux PGM, Stream et casque opérateur • Contrôle de panoramique, solo, délai audio, égaliseur paramétrique sept bandes avec compresseur/limiteur stéréo par entrée et par sortie • Entrée audio numérique équipée de synchroniseurs audio • Possibilité de pilotage de la table de mixage audio sur une console optionnelle Avid Artist, sur une console Berhinger ou Yamaha via l'option LiveMixer, ou depuis une application mélangeur audio iPad® sur écran tactile, Mode audio Follow permettant d'asservir la commutation audio aux commutations vidéo suivant différentes combinaisons de groupement audio. - ·
Formats supportés	Tricaster 410-MS (Multi-standard): PAL 1080/25p, 1080/24p, 1080/50i, 720/50p, 720/25p, 720/24p, 576/25i; • NTSC, NTSC-J 1080/30p, 1080/24p, 1080/60i, 720/60p, 720/30p, 720/24p, 480/60i • Tricaster 410 (Amérique du Nord) : NTSC 1080/30p, 1080/24p, 1080/60i, 720/60p, 720/30p, 720/24p, 480/60i
Formats des Médias supportés en lecture	AVI, DV, DVCPro, DVCProHD, FLV, F4V, H.263, H.264, MOV, MKV, MJPEG, MPEG (1, 2, tous profils, program ou transport streams), MP4, WMV, WebM, PSD, PNG, TGA, BMP, JPEG, EXR, RAW, TIF, AIFF, MP3, WAV… avec application d'importation media pour import par lots avec conversion optionnelle des fichiers, dont Apple ProRes. • Codecs NewTek SpeedHQ pour Mac et PC pour une plus grande compatibilité avec TriCaster et les applications du système.
Formats d'export des médias enregistrés	Module d'export de médias et de conversion de formats intégré supportant de nombreux formats et applications: AVI, DV, DVCPro, MJPEG, MP4, H.264, MPEG-2, DVD, WebM, M0V… • Préréglages pour logiciels de montage : Adobe Premiere, Apple® FinalCut Pro. • Préréglages pour mobiles : Android®, iPad®, iPhone®, iPod® Touch
Post Production	Editeur vidéo SpeedEdit 2 téléchargeable gratuitement en tant qu'Add-on • Codec NewTek SpeedHQ pour MAC et PC pour une compatibilité des fichiers étendue
Moniteurs	Connexion DVI et HDMI pour les écrans de contrôles permettant l'affichage de l'interface utilisateur et de la mosaïque. • Prévisualisation de toutes les sources avec possibilité de sélection de plusieurs type d'affichages configurable depuis le panneau de configuration • Indicateur audio et vidéo et guide d'affichage configurable par vignettes
Mosaïque de prévisualisation	Waveform et vectorscope intégrés, full field rate preview et support pour ITU-R Rec. 601 et 709
Gestion des Sessions	Créer et enregistrer des modèles de sessions pour pouvoir les réutiliser
Traitement vidéo	Video: 4:4:4:4, 32-bit virgule flottante • Audio: 4 canaux, 96 kHz, 32-bit virgule flottante
Standards A/V	Signaux HD-SDI conforme à la norme SMPTE 292M • Signaux vidéos SD conforme à la norme SMPTE 259M et ITU-R BT.656 • Niveau audio analogique conforme à la norme SMPTE RP-155
Contrôle MIDI	Support du protocole standard MIDI pour contrôler les macro-commandes du TriCaster depuis un périphérique externe.
Dimensions & Poids	Rack 2U, alimentation électrique 550W. Mode "Fail safe" délivrant plusieurs niveaux de protection logiciel et hardware • Dimensions : 48.3 x 18.4 x 54.6 cm / 19 kg

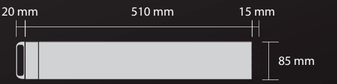
Spécifications sujettes à changement sans préavis

FACADE

DESSUS



COTE



NOUVEAU PRODUIT 2013

TriCaster™ 460

Console de contrôle en option, vendue séparément - Moniteurs non inclus

PRODUIT

NewTek

Production Mobile Pour Enrichir l'Expérience sur Ecrans Secondaires

TriCaster™ 460, la plus souple et la plus complète des solutions de production vidéo multi-caméra mobiles de NewTek, supporte tous les formats, toutes les résolutions, tous les standards. TriCaster 460 dynamise la capacité de production en permettant de connecter tous les types de caméras, d'accéder à toutes les sources vidéo et de faire du direct dans les lieux les moins adaptés.

Produisez du contenu avec seulement quatre caméras pour un rendu final impressionnant, grâce à des vidéos multicouches, des compositions en temps réel et de multiples sous mixages qui donnent l'impression d'avoir quatre mélangeurs additionnels au sein de la production. Distribuez du contenu sur de multiples médias grâce au streaming et à la publication sur les réseaux sociaux. Enregistrez tous les flux pour les mixer à nouveau, les enrichir ou juste corriger des erreurs. Envoyez les fichiers sources à votre équipe créative pour postproduction, ou créez de nouveaux programmes à partir des médias déjà enregistrés.

- **Solution clé-en-main** – Les multiples fonctions clé-en-main du TriCaster 460, intégrées dans un système compact et facile à installer, remplacent les racks d'équipement habituels. Un seul système suffit pour l'enregistrement, l'encodage, le mixage et sous mixage, la lecture, le mixage audio, les DVE, les graphiques et le titrage, la bibliothèque d'animation, la conversion, les studios virtuels multicanaux, le live streaming, l'automatisation des caméras, les moniteurs et les objectifs, et la publication sur les réseaux sociaux.
- **Enregistrement ISO de 4 canaux** – la technologie IsoCorder de NewTek permet l'enregistrement multi formats de 4 canaux simultanément. Enregistrez toutes les combinaisons du programme final, un feed clean, des sources divergées, en pleine résolution, directement depuis l'interface utilisateur.
- **Automatisation** – Utilisez les macros et créez des séquences complexes en temps réel. Programmez des zones de hotspots pour déclencher des actions par détection de mouvements. Ajoutez des caméras contrôlables à distance sur n'importe quelle entrée, sans avoir à ajouter des opérateurs caméra.
- **Effets visuels et animés** – TriCaster 460 possède un puissant moteur d'effets intégré avec couleur et transitions animées et canal alpha, audio synchonisé, mouvement de déformation en temps réel, déformation vidéo en 3D et transformations grâce aux effets TransWarp et incrustations animées. Personnalisez vos propres effets, des compositions multicouches grâce à l'Animation Store Creator fourni en standard.

TriCaster™ 460 Spécifications Techniques

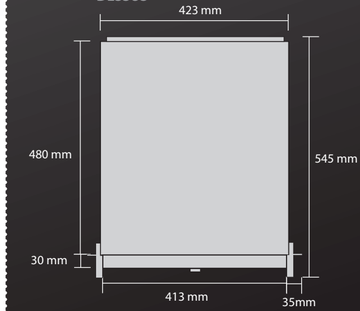
Mélangeur Vidéo	15 canaux : 6 externes, 5 internes, 4 bus Mix/Effect
Entrée Vidéo	• 4 entrées SD/HD-SDI • 4 entrées composantes SD/HD commutables en entrées composite + Y/C Choix des entrées videos préconfigurés avec synchroniseur d'images • Pour chaque entrée : choix des formats vidéos jusqu'au 1080 PsF, scaleur vidéo avec conversion de trâme, synchroniseur d'images, contrôle des couleurs, du rognage et contrôle chromakey. • Possibilité d'apparier 2 entrées pour support de signaux de remplissage et découpe.
Connexion réseau	1 port Ethernet Gigabit RJ45 desservant 2 canaux d'entrée pour un accès par réseau, via le protocole newtek iVGA, à des sources informatiques provenant de PC et Mac®, aux sorties vidéos des serveurs 3Play et TriCaster8000, 860, 460 ou 410. Support des protocoles IP RTMP, RTSP et HTTP pour accés direct à des flux vidéos streamés. Support de sources vidéo USB; Connexion possible aussi à des périphériques développés par des sociétés tierces. Support de connexion sans fil via le protocole AirPlay® d'Apple®
Support des Caméras Robotisées	Contrôle jusqu'à 4 caméras robotisées par protocole série Visca ou IP Panasonic. Pilotage Pan-Tilt-Zoom temps réel par joystick, 8 mémoires de position et cadre, contrôle du focus, diaphragme et balance des blancs des caméras.
Lecteurs médias	4 lecteurs numériques intégrés pour vidéos, graphiques et sons multiformats
Buffers	10 mémoires d'images pour logos, images et titres.• 5 clipstores pour logos animés, boucles d'habillages, séquences d'images animées. • Accessibles directement ou par surveillance de répertoire sur le réseau pour une mise à jour dynamique du contenu.
Mix/Effect Buse (M/E)	4 bus Mix/Effects permettant soit d'activer une seconde barre de mélange pour une réalisation secondaire en mode PGM/Preview et fondu/transitions sur sortie indépendante, soit de créer des compositing multicouches. Supporte 3 couches par M/E avec un DVE3D sur chaque couche, chromakey, gestion de décors virtuels.
Macros	Enregistreur de macro-commandes intégré pour affecter une séquence d'actions personnalisées à une touche de clavier ou de la surface de contrôle. Les macros peuvent être activées aussi par des périphériques externes via le protocol MIDI ou par détection de mouvements par la fonction intégrée Hotspot • Editeur intégré pour modifier les macros enregistrées.
DSK	2 DSK et 1 calque d'incrustation par M/E, avec contrôle indépendant des transitions, positionnement 3D, mise à l'échelle, rognage et effets TransWarp intégrés.
Effets et Transitions	Large bibliothèques de transitions standard et personnalisables disponible sur chaque barre et DSK. L'éditeur Animation Store Creator fourni permet de créer des transitions 2D et 3D avec déformations des sources vidéos, superposition de logos animés et synchronisation de jingles audio.
Décors virtuels	Bibliothèque de 30 décors HD avec différents angles de caméras et rendus avec réflexion en temps réel et reflets miroirs. • Mouvements virtuels de caméras en Pan-Tilt et zoom dans les décors. • Supporte l'intégration de 2 sources réelles avec DVE3D. • Le logiciel optionnel Virtual Set Editor permet de personnaliser et d'importer des décors à partir de tous logiciels de création 2D ou 3D.
Studios Virtuels Holographiques	Technologie exclusive permettant de transformer une image panoramique prise à l'aide d'un smartphone, d'un appareil photo ou DSLR en décor virtuel au rendu réaliste. Nécessite Virtual Set Editor 2.5 pour utiliser des images personnalisées.
Hotpots	Fonction de détection de mouvement en mode Chromakey. 8 zones et 2 actions par zone interactives peuvent être préréglées par entrée vidéo.
Sorties vidéo	• 2x SDI SD/HD commutables en différents modes : PGM et Aux vidéo • PGM et divergé, remplissage/découpe… • 2 x composantes SD/HD commutables en entrées composite + Y/C • Sortie HDMI PGM • Sortie HDMI configurable mosaïque, PGM, Preview... • Sortie réseau pour streaming en direct et pour connexion sur un canal iVGA d'un autre TriCaster.
Enregistrement	Technology IsoCorder d'enregistrement multicanaux et multiformats jusqu'à 4 canaux simultanément. Enregistrement natif jusqu'à 1080p avec timecode.• Format d'encodage sélectionable: QuickTime® (compatible XDCAM HD, encodage 4:2:2, 24-bit audio), MPEG-2 (profil haute qualité ou normal), AVI (SpeedHQ), et H.264 (Qualité Haute ou Web) • La console optionnelle 850TW permet de publier des extraits en temps réels sur les réseaux sociaux, sur FTP ou sur un stockage en réseau, ainsi que de rediffuser ces extraits en direct en ralenti.
Grab	Permet de capturer des images en temps réel sur le PGM Out en haute résolution avec ou sans désentrelacement pour les insérer dans les listes de publication sur les réseaux sociaux ou les rediffuser à l'aide des lecteurs de médias.
Disque dur système	SSD
Publication sur les réseaux sociaux	Fonction intégrée pour publier ou transférer en direct des images ou extrait vidéo sur YouTube™, Facebook, Twitter™, Flickr®, FTP ou un serveur en réseau

Live Streaming	Fonction de streaming Internet avec possibilité d'enregistrement du fichier diffusé. Résolution maximale du stream : 720p. Supporte les profils d'encodage les plus communs via le protocole RTMP et l'encodage H264 de types Adobe® Flash® Media Server, Microsoft® Windows Media® Push/Pull. Profils d'encodage intégrés pour Livestream® et UstreamLive® • Gestion des profils de streaming avec navigateur web intégré.
Entrées Audio	4 entrées SDI Embeddés • 1x 2 XLR symétrique avec impédance Micro et Ligne • 3 x 2 symétrique 1/4" avec impédance Micro et Ligne
Sorties Audio	2 x sorties SDI Embedded (PGM et AUX) • 1x2 XLR symétriques (Program) • 1x2 1/4" symétriques (Auxiliaire) • 1 Jack Stéréo 1/4" casque (opérateur)
Mixage audio	Mélangeur audio multipistes intégré pour sources audio internes et externes, sorties • Routage indépendant vers 2 sorties stéréo master et 2 sorties stéréo AUX- Réglage indépendant des niveaux PGM, Stream et casque opérateur ·• Contrôle de panoramique, solo, délai audio, égaliseur paramétrique sept bandes avec compresseur/limiteur stéréo par entrée et par sortie • Entrée audio numérique équipée de synchroniseurs audio • Possibilité de pilotage de la table de mixage audio sur une console optionnelle Avid Artist, sur une console Berhinger ou Yamaha via l'option LiveMixer, ou depuis une application mélangeur audio iPad® sur écran tactile, • Mode audio Follow permettant d'asservir la commutation audio aux commutations vidéo suivant différentes combinaisons de groupement audio.
Formats supportés	• TriCaster 460-MS (Multi-standard): PAL 1080/25p, 1080/24p, 1080/50i, 720/50p, 720/25p, 720/24p, 576/25i; • NTSC, NTSC-J 1080/30p, 1080/24p, 1080/60i, 720/60p, 720/30p, 720/24p, 480/60i • TriCaster 460 (Amérique du Nord): NTSC 1080/30p, 1080/24p, 1080/60i, 720/60p, 720/30p, 720/24p, 480/60i
Formats des Médias supportés en lecture	AVI, DV, DVCPro, DVCProHD, FLV, F4V, H.263, H.264, MOV, MKV, MJPEG, MPEG (1, 2, tous profils, program ou transport streams), MP4, WMV, WebM, PSD, PNG, TGA, BMP, JPEG, EXR, RAW, TIF, AIFF, MP3, WAV… avec application d'importation media pour import par lots avec conversion optionnelle des fichiers, dont Apple ProRes.
Formats d'export des médias enregistrés	Module d'export de médias et de conversion de formats intégré supportant de nombreux formats et applications : AVI, DV, DVCPro, MJPEG, MP4, H.264, MPEG-2, DVD, WebM, MOV… • Préréglages pour logiciels de montage : Adobe Premiere, Apple® FinalCut Pro. - Préréglages pour mobiles : Android®, iPad®, iPhone®, iPod® Touch
Post Production	Editeur vidéo SpeedEdit 2 téléchargeable gratuitement en tant qu'Add-on • Codec NewTek SpeedHQ pour MAC et PC pour une compatibilité des fichiers étendue
Moniteurs	Connexion DVI et HDMI pour les écrans de contrôles permettant l'affichage de l'interface utilisateur et de la mosaïque.• Prévisualisation de toutes les sources avec possibilité de sélection de plusieurs type d'affichages configurable depuis le panneau de configuration • Indicateur audio et vidéo et guide d'affichage configurable
Mosaïque de prévisualisation	Waveform et vectorscope intégrés, full field rate preview et support pour ITU-R Rec. 601 et 709
Gestion des Sessions	Créer et enregistrer des modèles de sessions pour pouvoir les réutiliser
Traitement vidéo	Video: 4:4:4:4, 32-bit virgule flottante Audio: 4 canaux, 96 kHz, 32-bit virgule flottante
Standards A/V	Signaux HD-SDI conforme à la norme SMPTE 292M Signaux vidéos SD conforme à la norme SMPTE 259M et ITU-R BT.656 Niveau audio analogique conforme à la norme SMPTE RP-155
Console de Contrôle	Console de Contrôle TriCaster 460 CS en option • Surface: 59.7 x 1.3 x 29.5 cm • Base: 57.2 x 5.1 x 27.4 cm • 6.6 kg
Contrôle MIDI	Support du protocole standard MIDI pour contrôler les macro-commandes du TriCaster depuis un périphérique externe.
Dimensions & Poids	Rack 2U, alimentation électrique 550W. Mode «Fail safe» délivrant plusieurs niveaux de protection logiciel et hardware • Dimensions : 48.3 x 18.4 x 54.6 cm / 19 kg

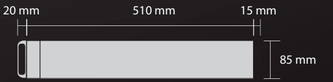
Spécifications sujettes à changement sans préavis

FACADE

DESSUS



COTE



NOUVEAU PRODUIT 2013

TriCaster™ 860

Console de contrôle en option, vendue séparément - Moniteurs non inclus

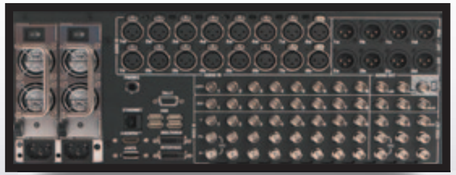
PRODUIT

NewTek

Solution Complète de Production en Direct Pour Inventer Sa Stratégie Média

TriCaster™ 860 est une plateforme de production multi caméra, conçue pour la création de contenu. Créez de nouvelles stratégies pour la vidéo, la communication et les réseaux sociaux qui permettront un usage continu de votre plus grand atout: le contenu vidéo.
TriCaster 860 a pour base toutes les fonctionnalités de la gamme professionnelle de TriCaster, possédant plus de canaux, plus de sources, plus d'I/O, plus de visuels et d'effets. Produisez plus vite ou créez plus de programmes et découvrez de nouvelles sources de revenu à partir du même contenu de programme. Vos productions seront explosives grâce au mélangeur 24 canaux à 8 M/E, l'enregistrement ISO jusqu'à huit sources, la distribution en temps réel vers de multiples médias grâce au streaming et à la publication sur les réseaux sociaux simultanés, et le puissant système d'effets intégré.

- **I/O correspondante** – TriCaster 860 offre une capacité de connectivité qui permet d'être prêt pour tous les scénarios de production. Connectez jusqu'à 8 caméras avec la capacité de mélanger les différents types de connexions, y compris SDI, composante, composite et Y/C, voire même différentes caméras SD et HD. Un maximum de 11 connexions de sorties et 2 sorties A/V indépendantes peuvent envoyer le programme vers de multiples destinations et affichages, y compris vers un autre TriCaster.
- **Production multi-caméra à 24 canaux** – Grâce à ses 24 canaux, le TriCaster 860 met à votre portée n'importe quelle production. Jusqu'à 8 caméras en HD et SD, 2 lecteurs multimédia pour la lecture des clips, 3 chutiers pour les graphiques, les titres et le son, 2 canaux pour le réseau et 8 bus M/E.
- **Buffers et Entrées Réseau** – Accès instantané vers plus de contenu en temps réel. 10 buffers d'image et 5 buffers d'animation offrent 15 sources supplémentaires "Toujours prêtes". Support des entrées réseau étendu vers les vidéos du Cloud, les serveurs de streaming, les caméras robotisées, les clips stockés à distance, les caméras USB.
- **Sauvegarde et redondance** – TriCaster 860 possède un mécanisme de sauvegarde redondante logiciel et système. Alimentation électrique redondante et disques durs extractibles.
- **Capacité** – Capacité d'enregistrement de 200 heures en HD. 5 lecteurs multimédia intégrés afin d'augmenter les sources de la production jusqu'à 10 sources live et 8 sources virtuelles. Utilisez la bibliothèque de sessions pour sauvegarder les réglages pour chaque production.



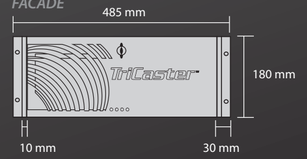
TriCaster™ 860 Spécifications Techniques

Mélangeur Vidéo	24 canaux – 10 externes, 6 internes, 8 bus Mix/Effect
Entrée Vidéo	• 8 entrées SD/HD-SDI • 8 entrées composantes SD/HD commutables en entrées composite + Y/C Choix des entrées videos préconfigurés avec synchroniseur d'images • Pour chaque entrée : choix des formats vidéos jusqu'au 1080 PsF, scaleur vidéo avec conversion de trâme, synchroniseur d'images, contrôle des couleurs, du rognage et contrôle chromakey. • Possibilité d'apparier 2 entrées pour support de signaux de remplissage et découpe.
Connexion réseau	1 port Ethernet Gigabit RJ45 desservant 2 canaux d'entrée pour un accès par réseau, via le protocole newtek iVGA, à des sources informatiques provenant de PC et Mac®, aux sorties vidéos des serveurs 3Play et TriCaster8000, 860, 460 ou 410. Support des protocoles IP RTMP, RTSP et HTTP pour accès direct à des flux vidéos streamés. Support de sources vidéo USB; Connexion possible aussi à des périphériques développés par des sociétés tierces. Support de connexion sans fil via le protocole AirPlay® d'Apple®
Support des Caméras Robotisées	Contrôle jusqu'à 8 caméras robotisées par protocole série Visca ou IP Panasonic. Pilotage Pan-Tilt-Zoom temps réel par joystick, 8 mémoires de position et cadre, contrôle du focus, diaphragme et balance des blancs des caméras.
Lecteurs médias	5 lecteurs numériques intégrés pour vidéos, graphiques et sons multiformats
Buffers	10 mémoires d'images pour logos, images et titres. • 5 clipstores pour logos animés, boucles d'habillages, séquences d'images animées. • Accessibles directement ou par surveillance de répertoire sur le réseau pour une mise à jour dynamique du contenu.n temps réel du contenu.
Mix/Effect Buse (M/E)	8 bus Mix/Effects permettant soit d'activer une seconde barre de mélange pour une réalisation secondaire en mode PGM/Preview et fondu/transitions sur sortie indépendante, soit de créer des compositing multicouches. Supporte 3 couches par M/E avec un DVE3D sur chaque couche, chromakey, gestion de décors virtuels.
Macros	Enregistreur de macro-commandes intégré pour affecter une séquence d'actions personnalisées à une touche de clavier ou de la surface de contrôle. Les macros peuvent être activées aussi par des périphériques externes via le protocol MIDI ou par détection de mouvements par la fonction intégrée Hotspot • Editeur intégré pour modifier les macros enregistrées.
DSK	2 DSK et 1 calque d'incrustation par M/E, avec contrôle indépendant des transitions, positionnement 3D, mise à l'échelle, rognage et effets TransWarp intégrés.
Effets et Transitions	Large bibliothèques de transitions standard et personnalisables disponible sur chaque barre et DSK. L'éditeur Animation Store Creator fourni permet de créer des transitions 2D et 3D avec déformations des sources vidéos, superposition de logos animés et synchronisation de jingles audio.
Décors virtuels	Bibliothèque de 30 décors HD avec différents angles de caméras et rendus avec réflexion en temps réel et reflets miroirs. • Mouvements virtuels de caméras en Pan-Tilt et zoom dans les décors. • Supporte l'intégration de 2 sources réelles avec DVE3D. • Le logiciel optionnel Virtual Set Editor permet de personnaliser et d'importer des décors à partir de tous logiciels de création 2D ou 3D.
Studios Virtuels Holographiques	Technologie exclusive permettant de transformer une image panoramique prise à l'aide d'un smartphone, d'un appareil photo ou DSLR en décor virtuel au rendu réaliste. Nécessite Virtual Set Editor 2.5 pour utiliser des images personnalisées.
Hotpots	Fonction de détection de mouvement en mode Chromakey. 8 zones et 2 actions par zone interactives peuvent être préréglées par entrée vidéo.
Sorties vidéo	• 3 x SDI SD/HD commutables en différents modes : PGM et Aux vidéo • PGM et divergé, remplissage/découpe… • 3 x composantes SD/HD commutables en entrées composite + Y/C • Sortie HDMI PGM • Sortie DVI configurable mosaïque, PGM, Preview... • Sortie réseau pour streaming en direct et pour connexion sur un canal iVGA d'un autre TriCaster.
Enregistrement	Technology IsoCorder d'enregistrement multicanaux et multiformats jusqu'à 8 canaux simultanément. Enregistrement natif jusqu'à 1080p avec timecode. • Format d'encodage sélectionable: QuickTime® (compatible XDCAM HD, encodage 4:2:2, 24-bit audio), MPEG-2 (profil haute qualité ou normal), AVI (SpeedHQ), et H.264 (Qualité Haute ou Web) • La console optionnelle 850TW permet de publier des extraits en temps réels sur les réseaux sociaux, sur FTP ou sur un stockage en réseau, ainsi que de rediffuser ces extraits en direct en ralenti.
Grab	Permet de capturer des images en temps réel sur le PGM Out en haute résolution avec ou sans désentrelacement pour les insérer dans les listes de publication sur les réseaux sociaux ou les rediffuser à l'aide des lecteurs de médias.
Disque dur système	SSD
Publication sur les réseaux sociaux	Fonction intégrée pour publier ou transférer en direct des images ou extrait vidéo sur YouTube™, Facebook, Twitter™, Flickr®, FTP ou un serveur en réseau
Live Streaming	Fonction de streaming Internet avec possibilité d'enregistrement du fichier diffusé. Résolution maximale du stream : 720p. Supporte les profils d'encodage les plus communs via le protocole RTMP et l'encodage H264 de types Adobe® Flash® Media Server, Microsoft® Windows Media® Push/Pull. Profils d'encodage intégrés pour Livestream® et UstreamLive® • Gestion des profils de streaming avec navigateur web intégré.

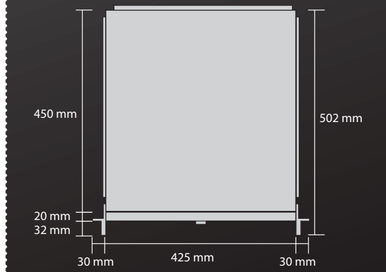
Entrées Audio	8 entrées SDI Embeddés • 8 AES3/EBU • 8 x 2 XLR symétrique avec impédance Micro et Ligne • Support alimentation Phantom
Sorties Audio	3 x sorties SDI Embedded (PGM / AUX) - 2 AES/EBU • 4 XLR symétriques (Program) • 4 XLR symétriques (Auxiliaire) • 1 Jack Stéréo 1/4" casque (opérateur)
Mixage audio	Mélangeur audio multipistes intégré pour sources audio internes et externes, sorties • Routage indépendant vers 2 sorties stéreo master et 2 sorties stéréo AUX- Réglage indépendant des niveaux PGM, Stream et casque opérateur • Contrôle de panoramique, solo, délai audio, égaliseur paramétrique sept bandes avec compresseur/limiteur stéréo par entrée et par sortie • Entrée audio numérique équipée de synchroniseurs audio • Possibilité de pilotage de la table de mixage audio sur une console optionnelle Avid Artist, sur une console Berhinger ou Yamaha via l'option LiveMixer, ou depuis une application mélangeur audio iPad® sur écran tactile • Mode audio Follow permettant d'asservir la commutation audio aux commutations vidéo suivant différentes combinaisons de groupement audio.
Formats supportés	• TriCaster 860-MS (Multi-standard): PAL 1080/25p, 1080/24p, 1080/50i, 720/50p, 720/25p, 720/24p, 576/25i; • NTSC, NTSC-J 1080/30p, 1080/24p, 1080/60i, 720/60p, 720/30p, 720/24p, 480/60i • TriCaster 860 (Amérique du Nord): NTSC 1080/30p, 1080/24p, 1080/60i, 720/60p, 720/30p, 720/24p, 480/60i
Formats des Médias supportés en lecture	AVI, DV, DVCPro, DVCProHD, FLV, F4V, H.263, H.264, MOV, MKV, MJPEG, MPEG (1, 2, tous profils, program ou transport streams), MP4, WMV, WebM, PSD, PNG, TGA, BMP, JPEG, EXR, RAW, TIF, AIFF, MP3, WAV… avec application d'importation media pour import par lots avec conversion optionnelle des fichiers, dont Apple ProRes.
Formats d'export des médias enregistrés	Module d'export de médias et de conversion de formats intégré supportant de nombreux formats et applications : AVI, DV, DVCPro, MJPEG, MP4, H.264, MPEG-2, DVD, Web, MOV… Préréglages pour logiciels de montage : Adobe Premiere, Apple® FinalCut Pro. - Préréglages pour mobiles : Android®, iPad®, iPhone®, iPod® Touch
Post Production	Editeur vidéo SpeedEdit 2 téléchargeable gratuitement en tant qu'Add-on • Codec NewTek SpeedHQ pour MAC et PC pour une compatibilité des fichiers étendue
Moniteurs	2 connecteurs DVI pour les écrans de contrôles permettant l'affichage de l'interface utilisateur et de la mosaïque. • Prévisualisation de toutes les sources avec possibilité de sélection de plusieurs type d'affichages configurable depuis le panneau de configuration • Indicateur audio et vidéo et guide d'affichage configurable
Mosaïque de prévisualisation	Waveform et vectorscope intégrés, full field rate preview et support pour ITU-R Rec. 601 et 709
Gestion des Sessions	Créer et enregistrer des modèles de sessions pour pouvoir les réutiliser
Traitement vidéo	Video: 4:4:4:4, 32-bit virgule flottante • Audio: 4 canaux, 96 kHz, 32-bit virgule flottante
Standards A/V	Signaux HD-SDI conforme à la norme SMPTE 292M • Signaux vidéos SD conforme à la norme SMPTE 259M et ITU-R BT.656 • Niveau audio analogique conforme à la norme SMPTE RP-155
Console de Contrôle	Console de Contrôle TriCaster 860 CS en option • Surface: 72.4 x 1.3 x 29.5 cm • Base: 69.9 x 5.1 x 27.4 cm • 8.2 kg
Contrôle MIDI	Support du protocole standard MIDI permettant d'utiliser les appareils de contrôle développé
Dimensions & Poids	Rack 4U, alimentation électrique 550 W redondante. Mode «Fail safe» délivrant plusieurs niveaux de protection logiciel et hardware 48.3 x 17.8 x 52 cm - 20 kg

Spécifications sujettes à changement sans préavis

FACADE



DESSUS



COTE

NEW VERSION 2013

TriCaster™ 8000

Moniteurs non inclus

PRODUIT

NewTek

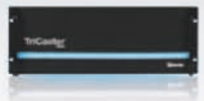
Solution Complète pour la Production et la Publication Média

TriCaster™ 8000 est la première plateforme de production de télévision en direct qui permet de créer des programmes vidéo multi caméra pour des évènements en direct, la diffusion à la télévision, le streaming sur internet et l'affichage sur écran géant, tout en publiant simultanément des clips et des images sur les réseaux sociaux.

Le système bénéficie d'une intégration complète et d'options de customisation dont le support de routeurs externes, l'automatisation de séquences via des macros programmées et lancées simultanément, ainsi que des effets et des capacités graphiques incroyables grâce aux bus M/E.

TriCaster 8000 possède une interface de partage sur les réseaux sociaux qui permet de publier instantanément des clips, des images ou tout autre contenu du programme en direct sur de multiples réseaux sociaux, dont Facebook, YouTube, Twitter, et Flickr, ou sur un serveur FTP.

- **Intégration d'entreprise** – Ajoutez des routeurs pour multiplier les sources caméra et envoyer vers plus de destinations sans conversion grâce au protocole GVNP intégré. Créez de gigantesques studios virtuels à multiples entrées ou conservez un set plus modeste, en un seul geste. Le support API permet le contrôle à distance de la majeure partie des fonctions du mélangeur.
- **Configuration personnalisée** – Configurez librement jusqu'à 4 moniteurs, créez des séquences complexes grâce à des macros, personnalisez les sets, transitions et effets pour permettre à chaque studio et chaque opérateur de créer son propre environnement de production ou son propre studio.
- **Intégration des réseaux sociaux** – Publiez facilement, partagez et distribuez du contenu vers de multiples réseaux sociaux, pendant la production en direct, afin de fidéliser les fans et les suiveurs instantanément.
- **Capacités graphiques et effets exclusifs** – Palette complète d'outils de création tels que la déformation vidéo, la production 3D et les bus Mix/Effect réentrants pour créer des effets visuels impressionnants.
- **Mirroring** – Duplication d'un second TriCaster 8000 afin d'assurer la redondance des systèmes. Synchronisation d'une installation avec deux TriCaster 8000 identiques.



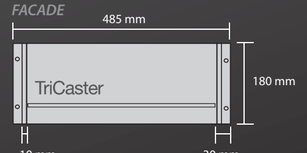
TriCaster™ 8000 Spécifications Techniques

Mélangeur Vidéo	24 canaux – 10 externes, 6 internes, 8 bus Mix/Effect
Entrée Vidéo	• 8 entrées SD/HD-SDI • 8 entrées composantes SD/HD commutables en entrées composite + Y/C Choix des entrées videos préconfigurés avec synchroniseur d'images • Pour chaque entrée : choix des formats vidéos jusqu'au 1080 PsF, scaleur vidéo avec conversion de trâme, synchroniseur d'images, contrôle des couleurs, du rognage et contrôle chromakey. • Possibilité d'apparier 2 entrées pour support de signaux de remplissage et découpe. • Compatible avec des routeurs externes des marques Grass Valley® Native Protocol, AJA® KUMO and Blackmagic Design® Video Hub
Connexion réseau	1 port Ethernet Gigabit RJ45 desservant 2 canaux d'entrée pour un accès par réseau, via le protocole newtek iVGA, à des sources informatiques provenant de PC et Mac®, aux sorties vidéos des serveurs 3Play et TriCaster8000, 860, 460 ou 410. Support des protocoles IP RTMP, RTSP et HTTP pour accès direct à des flux vidéos streamés. Support de sources vidéo USB; Connexion possible aussi à des périphériques développés par des sociétés tierces. Support de connexion sans fil via le protocole AirPlay® d'Apple®
Support des Caméras Robotisées	Contrôle jusqu'à 8 caméras robotisées par protocole série Visca ou IP Panasonic. Pilotage Pan-Tilt-Zoom temps réel par joystick, 8 mémoires de position et cadre, contrôle du focus, diaphragme et balance des blancs des caméras.
Lecteurs médias	5 lecteurs numériques intégrés pour vidéos, graphiques et sons multiformats
Buffers	5 mémoires d'images pour logos, images et titres. • 10 clipstores pour logos animés, boucles d'habillages, séquences d'images animées. • Accessibles directement ou par surveillance de répertoire sur le réseau pour une mise à jour dynamique du contenu.n temps réel du contenu.
Mix/Effect Buse (M/E)	8 bus Mix/Effects permettant soit d'activer une seconde barre de mélange pour une réalisation secondaire en mode PGM/Preview et fondu/transitions sur sortie indépendante, soit de créer des compositing multicouches. Supporte 8 couches par M/E avec un DVE3D sur chaque couche, chromakey, gestion de décors virtuels. • Les bus Mix/Effects sont ré-entrants permettant de les compositer entre eux. • Fonction exclusive de tracker vidéo temps réel 3 couches.
Macros	Enregistreur de macro-commandes intégré pour affecter une séquence d'actions personnalisées à une touche de clavier ou de la surface de contrôle. Les macros peuvent être activées aussi par des périphériques externes via le protocol MIDI ou par détection de mouvements par la fonction intégrée Hotspot • Editeur intégré pour modifier les macros enregistrées.
DSK	4 DSK et 4 calques d'incrustation par M/E, chacun avec contrôle indépendant des transitions, positionnement 3D, mise à l'échelle, rognage et effets TransWarp intégrés.
Effets et Transitions	Large bibliothèques de transitions standard et personnalisables disponible sur chaque barre et DSK. L'éditeur Animation Store Creator fourni permet de créer des transitions 2D et 3D avec déformations des sources vidéos, superposition de logos animés et synchronisation de jingles audio.
Décors virtuels	Bibliothèque de 30 décors HD avec différents angles de caméras et rendus avec réflexion en temps réel et reflets miroirs • Mouvements virtuels de caméras en Pan-Tilt et zoom dans les décors • Supporte l'intégration de 4 sources réelles avec DVE3D • Le logiciel optionnel Virtual Set Editor permet de personnaliser et d'importer des décors à partir de tous logiciels de création 2D ou 3D.
Studios Virtuels Holographiques	Technologie exclusive permettant de transformer une image panoramique prise à l'aide d'un smartphone, d'un appareil photo ou DSLR en décor virtuel au rendu réaliste. Nécessite Virtual Set Editor 2.5 pour utiliser des images personnalisées.
Hotpots	Fonction de détection de mouvement en mode Chromakey. 8 zones et 2 actions par zone interactives peuvent être préréglées par entrée vidéo.
Sorties vidéo	• 3 x SDI SD/HD commutables en différents modes : PGM, Aux vidéo et divergé • PGM, M/E et divergé - remplissage/découpe… • 3 x composantes SD/HD commutables en entrées composite + Y/C • 2x Sortie HDMI PGM ou divergée • 1x VGA PGM ou divergée - 1x sortie DVI configurable mosaïque, PGM, Preview... • Sortie réseau pour streaming en direct et pour connexion sur un canal iVGA d'un autre TriCaster.
Enregistrement	Technology IsoCorder d'enregistrement multicanaux et multiformats jusqu'à 8 canaux simultanément. Enregistrement natif jusqu'à 1080p avec timecode.• Format d'encodage sélectionable: QuickTime® (compatible XDCAM HD, encodage 4:2:2, 24-bit audio), MPEG-2 (profil haute qualité ou normal), AVI (SpeedHQ), et H.264 (Qualité Haute ou Web) • La console optionnelle 850TW permet de publier des extraits en temps réels sur les réseaux sociaux, sur FTP ou sur un stockage en réseau, ainsi que de rediffuser ces extraits en direct en ralenti.
Grab	Permet de capturer des images en temps réel sur le PGM Out en haute résolution avec ou sans désentrelacement pour les insérer dans les listes de publication sur les réseaux sociaux ou les rediffuser à l'aide des lecteurs de médias.
Type de Disques	Disque dur système et 4 emplacements pour disques durs 3»1/2 extractibles en façade.
Publication sur les réseaux sociaux	Fonction intégrée pour publier ou transférer en direct des images ou extrait vidéo sur YouTube™, Facebook, Twitter™, Flickr®, FTP ou un serveur en réseau

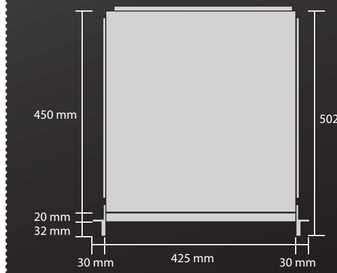
Live Streaming	Fonction de streaming Internet avec possibilité d'enregistrement du fichier diffusé. Résolution maximale du stream : 720p. Supporte les profils d'encodage les plus communs via le protocole RTMP et l'encodage H264 de types Adobe® Flash® Media Server, Microsoft® Windows Media® Push/Pull. Profils d'encodage intégrés pour Livestream® et UstreamLive® • Gestion des profils de streaming avec navigateur web intégré.
Entrées Audio	8 entrées SDI Embeddés • 8 AES3/EBU • 8 x 2 XLR symétrique avec impédance Micro et Ligne • Support alimentation Phantom
Sorties Audio	3 x sorties SDI Embedded (PGM, AUX) • 2 AES/EBU • 4 XLR symétriques (Program) • 1 XLR symétriques (Auxiliaire) • 1 Jack Stéréo 1/4" casque (opérateur)
Mixage audio	Mélangeur audio multipistes intégré pour sources audio internes et externes, sorties • Routage indépendant vers 2 sorties stéréo master et 2 sorties stéréo AUX • Réglage indépendant des niveaux PGM, Stream et casque opérateur • Contrôle de panoramique, solo, délai audio, égaliseur paramétrique sept bandes avec compresseur/limiteur stéréo par entrée et par sortie • Entrée audio numérique équipée de synchroniseurs audio • Possibilité de pilotage de la table de mixage audio sur une console optionnelle Avid Artist, sur une console Berhinger ou Yamaha via l'option LiveMixer, ou depuis une application mélangeur audio iPad® sur écran tactile • Mode audio Follow permettant d'asservir la commutation audio aux commutations vidéo suivant différentes combinaisons de groupement audio.
Formats supportés	• TriCaster 8000-MS (Multi-standard): PAL 1080/25p, 1080/24p, 1080/50i, 720/50p, 720/25p, 720/24p, 576/25i; • NTSC, NTSC-J 1080/30p, 1080/24p, 1080/60i, 720/60p, 720/30p, 720/24p, 480/60i • TriCaster 8000 (Amérique du Nord): NTSC 1080/30p, 1080/24p, 1080/60i, 720/60p, 720/30p, 720/24p, 480/60i
Formats des Médias supportés en lecture	AVI, DV, DVCPro, DVCProHD, FLV, F4V, H.263, H.264, MOV, MKV, MJPEG, MPEG (1, 2, tous profils, program ou transport streams), MP4, WMV, WebM, PSD, PNG, TGA, BMP, JPEG, EXR, RAW, TIF, AIFF, MP3, WAV… avec application d'importation media pour import par lots avec conversion optionnelle des fichiers, dont Apple ProRes.
Formats d'export des médias enregistrés	Module d'export de médias et de conversion de formats intégré supportant de nombreux formats et applications : AVI, DV, DVCPro, MJPEG, MP4, H.264, MPEG-2, DVD, WebM, MOV… • Préréglages pour logiciels de montage : Adobe Premiere, Apple® FinalCut Pro • Préréglages pour mobiles : Android®, iPad®, iPhone®, iPod® Touch
Post Production	Editeur vidéo SpeedEdit 2 téléchargeable gratuitement en tant qu'Add-on • Codec NewTek SpeedHQ pour MAC et PC pour une compatibilité des fichiers étendue
Moniteurs	Connexion DVI pour les écrans de contrôles permettant l'affichage de l'interface utilisateur et de la mosaïque. • Prévisualisation de toutes les sources avec possibilité de sélection de plusieurs type d'affichages configurable depuis le panneau de configuration, Fenêtres configurables selon toute combinaison sources, Program, preview, Bus M/E, Horloge ou images • Indicateur audio et vidéo et guide d'affichage configurable
Mosaïque de prévisualisation	Waveform et vectorscope intégrés, full field rate preview et support pour ITU-R Rec. 601 et 709
Mirroring/Duplication	Contrôle synchronisé et opérations redondantes supportés entre deux systèmes TriCaster 8000, connectés au même réseau
Gestion des Sessions	Créer et enregistrer des modèles de sessions pour pouvoir les réutiliser
Traitement vidéo	Video: 4:4:4:4, 32-bit virgule flottante • Audio: 4 canaux, 96 kHz, 32-bit virgule flottante
Standards A/V	Signaux HD-SDI conforme à la norme SMPTE 292M • Signaux vidéos SD conforme à la norme SMPTE 259M et ITU-R BT.656 • Niveau audio analogique conforme à la norme SMPTE RP-155
Console de Contrôle	Console de Contrôle TriCaster 8000 CS optionelle : • Surface: 72.4 x 1.3 x 29.5 cm • Base: 69.9 x 5.1 x 27.4 cm • 8.2 kg
Contrôle MIDI	Support du protocole standard MIDI permettant d'utiliser les appareils de contrôle développé
Dimensions & Poids	Rack 4U, alimentation électrique 550 W redondante. Mode «Fail safe» délivrant plusieurs niveaux de protection logiciel et hardware • 48.3 x 17.8 x 52 cm - 20 kg

Spécifications sujettes à changement sans préavis

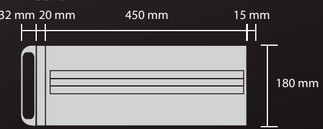
FACADE



DESSUS



COTE



PRODUIT

NewTek

Consoles de Contrôle

TriCaster™ 8000 CS

TriCaster™ 8000 CS est une extension naturelle qui découle de l'évolution de la plateforme, offrant une nouvelle prise de contrôle sur la production. En ajoutant la console TriCaster 8000 CS dans votre environnement de production, vous disposez d'une connexion physique avec les puissantes fonctions du TriCaster 8000, d'une vitesse et d'un contrôle d'une toute autre dimension.

TriCaster™ 860 CS

TriCaster™ 860 CS - Possédant un design intuitif calqué sur l'interface du TriCaster 860 pour une interaction maximale, TriCaster 860 CS apporte à votre studio ou véhicule de production un contrôle flexible et complet des multiples éléments de la production.

TriCaster 860 CS est également compatible avec TriCaster 855, 850 EXTREME et 850.

TriCaster™ 460 CS

La console TriCaster™ 460 CS est partie intégrante des solutions complètes TriCaster 460 et 410. Elle permet de maintenir un espace restreint de production sans sacrifier le contrôle manuel. Grâce à un design intuitif, un contrôle sur les commandes les plus usitées dans la production et une taille compacte, TriCaster 460 CS est idéale pour les productions mobiles ou dans des endroits confinés.

TriCaster 460 CS est également compatible avec TriCaster 455, 450 EXTREME et 450.

TriCaster™ 40 CS

Spécialement conçue pour le TriCaster 40, la console de contrôle **TriCaster™ 40 CS** offre, dans un système ergonomique et compact, un accès rapide et complet aux opérations et à toutes les fonctions de production en direct. Augmentez la taille de votre équipe avec un opérateur supplémentaire et divisez les opérations de production entre la console et l'interface utilisateur. Dans la limite de ses capacités mais grâce à sa portabilité, TriCaster 40 CS est la console de contrôle la plus compacte disponible pour les productions dans un espace réduit avec TriCaster 410, 460, 860 et TriCaster 8000.

TriCaster™ 850 TW

Grâce à **TriCaster™ 850 TW**, ajoutez un canal de contrôle de ralenti à votre production en direct. Partagez la charge de travail avec un second opérateur, exclusivement dédié au ralenti et à la lecture des clips et des graphiques. Ralentissez ou accélérez le ralenti du canal dédié.

TriCaster 850 TW est compatible avec TriCaster 8000, 860, 460, 410 et 40. TriCaster 850 TW est également compatible avec les différentes gammes TriCaster 855, 455, 850, TriCaster 450 et 300.

Logiciels

Virtual Set Editor 2.5

Il vous suffit de quelques mètres carrés d'espace et grâce à VSE 2.5 vous pouvez transformer n'importe quel endroit en un environnement virtuel professionnel, qui donne de l'impact à vos productions et qui marquera l'esprit de votre audience.

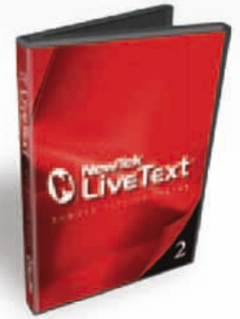
Avec **Virtual Set Editor™**, vous pouvez personnaliser des studios virtuels existants, avoir jusqu'à 4 couches vidéo en même temps, zoomer, retourner, et même coucher votre vidéo sur des éléments du décor virtuel. De plus, vous avez la possibilité de déplacer votre caméra dans votre studio, de manière réaliste, dans tous les angles possibles.

Virtual Set Editor est livré avec Animation Store Creator, logiciel de création de transitions animées. Grâce à son moteur d'effet révolutionnaire "TransWarp", dynamisez votre production en ajoutant des effets complexes en 3D, des transitions personnalisées riches en couleurs, animées avec transparence et audio intégré.

PRODUIT

NewTek

LiveText 2



LiveText 2™ vous permet de créer et mettre à jour vos titres et vos graphiques instantanément pendant votre production en direct. Connecté au TriCaster via une connexion Ethernet, ce logiciel de titrage compatible en multidéfinition vous permettra d'afficher en temps réel des données, des scores, l'heure ainsi que toutes les informations que vous souhaitez.
LiveText 2 vous permet de partager la charge de travail, vous offrant plus de flexibilité durant votre production.
Que ce soit pour préparer un grand nombre de titres sur un ordinateur avant le lancement de votre production, ou pour les créer à la dernière minute durant votre direct, LiveText permet d'avoir une production de meilleure qualité.

SpeedEDIT

SpeedEDIT™ est un logiciel d'édition vidéo vous permettant de travailler efficacement en définition standard comme en haute définition. Vous pourrez effectuer des conversions de type downscaling ou upscaling en temps réel, positionner vos vidéos sur 3 dimensions, changer leur taille, effectuer des rotations ainsi que du ralenti interpolé. SpeedEDIT peut supporter différentes résolutions et différents formats au sein d'un seul et même projet. Vous pourrez effectuer des rendus dans une multitude de formats.

PRODUIT

NewTek

3Play™

La gamme **3Play™** présente ce que beaucoup de producteurs attendaient : des systèmes de ralentis de direct performants et économiquement abordables ! De nombreux évènements sportifs vont enfin pouvoir être retransmis avec de vrais ralentis, élément incontournable pour apprécier et mettre en valeur la production. 3Play permet à l'opérateur de saisir l'action sur n'importe quelle caméra et conserve automatiquement la même action sous les angles de vue des autres caméras. Le réalisateur dispose ainsi toujours des différents angles de vue pour toute action sélectionnée.

3Play™ 4800

3Play™ 425

NOUVEAU PRODUIT 2013

3Play™ 4800

PRODUIT

NewTek

Un Rapport Prix Performance Inédit au Service de la Production de Directs Sportifs

3Play™ 4800, un serveur de ralenti multi-caméra qui redéfinit le rapport prix/performance de la production de directs sportifs, avec la possibilité d'avoir jusqu'à 8 sources vidéo simultanées ou jusqu'à 4 captations entièrement redondantes. Le nouveau système offre plus de fonctionnalités en temps réel qu'aucun autre serveur de ralenti multi-caméra et permet aux producteurs d'évènements sportifs d'avoir, dans un seul système, un accès unique à la captation redondante, des effets visuels sophistiqués, un commutateur de ralenti en direct, une excellente qualité de ralenti et une fonction de publication sur les réseaux sociaux.

- **Captation redondante** – Captation redondante jusqu'à 4 sources vidéos en direct qui double l'enregistrement ISO et protège les médias. Les utilisateurs peuvent aussi choisir d'enregistrer simultanément les 8 entrées comme des flux caméras séparés afin d'ajouter plus d'angles si nécessaire.
- **Visuels de haute qualité** - Effets de transition animés et déformation en 3D pour commutation ou montage pendant le programme, avec un créateur d'animations et importation d'éléments graphiques personnalisés.
- **Commutation de ralenti en direct** – Suivi de tous les angles de vue pendant le ralenti et transitions entre les angles à la manière d'un mélangeur vidéo, offrant un segment de ralenti complet et finalisé en quelques instants, transitions animées, en direction des sorties vidéos, vers un mélangeur, un écran géant ou vers le web.
- **Ralenti de haute qualité** – Rejouez un ralenti net et précis à partir de caméras standards HD et SD, généré grâce à un algorithme d'interpolation, pour un ralenti plus net.
- **Publication sur les réseaux sociaux** – Diffuse facilement du contenu vers de multiples réseaux sociaux en un seul geste, pendant la production en direct, pour une présence immédiate et unifiée

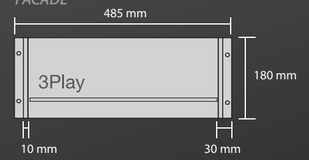
3Play™ 4800 Spécifications Techniques

Entrées vidéo	• 8 entrées SD/HD-SDI • 8 entrées composantes SD/HD commutables en entrées composite + Y/C
Sorties vidéo	2 sorties indépendantes, avec sur chaque canal : 1x SD/HD-SDI, 1x composantes SD/HD commutable en composite + Y/C. 1x sortie HDMI (PGM). 1x sortie HDMI dédiée pour affichage de la mosaïque intégrée. Sortie réseau pour intégration avec TriCaster
Modes de Sortie	Au choix : 2 canaux indépendants ou 2 canaux synchronisés ou mode AB-Roll PGM/Preview
Enregistrement	8 canaux d'enregistrement simultanés - Configuration au choix de captation de 8 sources vidéo ou captation redondée de 4 sources vidéo sur 2 paires de disques durs séparées.
Formats d'Enregistrement	Enregistrement natif jusqu'à 1080p en format Quick Time (XDCAM-HD à 100Mbps)
Capacité d'enregistrement	Plus de 200 heures en résolution 1080i ou 1100 heures en 576i réparties sur 4 disques amovibles SATA III. Enregistrement simultané de 2 canaux par disque.
Lecture	Lecture à vitesse variable grâce à la T-Bar ou aux boutons de navigation - Modes commutable pour une lecture de 0% à 100% ou -200% à +200% (supporte le retour rapide)
Grab	Permet de capturer des images en temps réel sur le PGM Out en haute résolution avec ou sans désentrelacement.
Publication sur les réseaux sociaux	Fonction intégrée pour publier ou transférer en direct des images ou extrait vidéo sur YouTube™, Facebook, Twitter™, Flickr®, FTP ou sur un serveur en réseau
Effets et Transitions	"Large bibliothèques de transitions standard et personnalisables. L'éditeur Animation Store Creator fourni permet de créer des transitions 2D et 3D avec déformations des sources vidéos, superposition de logos animés et synchronisation de jingles audio.
Gestion des métadonnées	Interface évoluée pour la saisie de commentaires à la volée pour l'indexation des clips. Saisie par clavier ou depuis la console de ralenti par une gestion optimisée de raccourcis clavier. Moteur de recherche multi-critères très rapide.

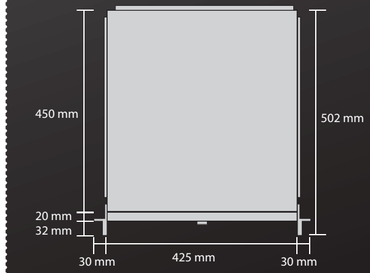
Spécifications sujettes à changement sans préavis

Monitoring intégré	Prévisualisation complète de toutes les sources Live, des canaux de sortie et de tous les angles de vue d'un évènement enregistré. Support de l'affichage HUD, redimensionnement possible des templates d'affichage.
Multi View	Mosaique disponible sur un moniteur secondaire, incluant l'affichage HUD.
Entrées audio	8 SDI Embeddé, 8x AES-EBU, 8 x 2 symétriques XLR avec alimentation Phantom
Sorties audio	3 SDI Embeddé, 2x AES-EBU, 4x2 symétriques XLR, 1x Jack1/4 écoute opérateur.
Genlock	Synchronisation sur une source HD ou analogique. Support d'un signal Tri-level ou blackburst. Fonctionne avec des sources synchrones ou assynchrones.
Formats vidéo	Multi-Standard: NTSC-J; PAL 1080/25p, 1080/50i, 720/50p, 720/25p, 576/25i NTSC model: 1080/30p, 1080/24p, 1080/60i, 720/60p, 720/30p, 720/24p, 480/60i
Gestion des Sessions	Met en place et conserve les réglages de sessions pour utilisation ultérieure
Time Code	LTC
Traitement vidéo	Video: 4:4:4:4, 32-bit Floating Point Audio: 4 canaux 96kHz, 32-bit Floating Point
Standards A/V	HD-SDI vidéo conforme à la norme SMPTE 292M SD video conforme à la norme SMPTE 259M and ITU-R BT.656 Niveau audio analogique conforme à la norme SMPTE RP-155
Contrôleur	Contrôleur dédié avec T-Bar, Jog Wheel, réglages de vitesse et report de commandes pour les clips 3.4 kg
Dimensions & Poids	Rack 4U, alimentation électrique 550 W redondante. Mode "Fail safe" délivrant plusieurs niveaux de protection logiciel et hardware - 48.3 x 17.8 x 52.0 cm - 20 kg

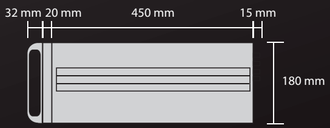
FACADE



DESSUS



COTE



3Play™ 425

PRODUIT

NewTek

Replay Version Compacte

3Play™ 425, est un serveur de ralenti de direct à 6 canaux (4 entrées, 2 sorties) qui permet simultanément, grâce à la technologie IsoCorder, la lecture, l'enregistrement et le ralenti instantané. 3Play 425, une solution compacte, clé-en-main, offre la possibilité de mettre en valeur les temps forts du jeu pendant l'action et de réaliser un ralenti professionnel.

Tout d'un grand

3Play 425 offre 6 canaux avec 4 entrées caméra pour la production de directs sportifs, et 2 sorties de lecture indépendantes, pour un ralenti multi-caméra professionnel.

Ergonomie compacte

3Play 425 s'intègre parfaitement dans tous les espaces de production, des unités mobiles aux loges de presse, et permet de produire dans des endroits jusque là inaccessibles

Workflow multi-jeux

Capacité d'enregistrement de 30 heures, disque de stockage extractible, gestion des sessions pour garder les clips organisés et application incluse qui permet d'importer et d'exporter des médias pour utilisation pendant ou après le match.

Ralenti à couper le souffle

Présentation professionnelle grâce à un ralenti interpolé en douceur. Section des temps forts, analyse des moments clés, image par image, avec des détails incroyables.

Temps forts du jeu

Préparez une sélection de temps forts du jeu ou des blocs de sponsors pour un ralenti instantané sur commande, pendant les pauses ou les arrêts de jeu. Combinez les meilleures passes, les fautes et les moments décisifs, ajoutez des transitions et des fonds sonores pour parfaire les finitions.

Couplé avec un mélangeur ou indépendant

Seul, connecté au système de production ou associé à un TriCaster via le réseau, 3Play 425 s'intègre facilement avec d'autres équipements. Branchez le 3Play pour multiplier les entrées du mélangeur, optimisez les opérations grâce aux systèmes dédiés aux directs sportifs de NewTek, des solutions de production de directs complètes, compactes et mobiles.

3Play™ 425 Spécifications Techniques

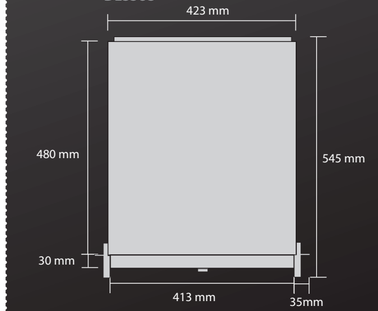
Entrées vidéo	• 4 entrées SD/HD-SDI • 4 entrées composantes SD/HD commutables en entrées composite + Y/C
Sorties vidéo	2 sorties indépendantes SD/HD-SDI, composantes SD/HD commutables en composite + Y/C. 1x sortie HDMI. 1x sortie HDMI dédiée pour affichage de la mosaïque intégrée. Sortie réseau pour intégration avec TriCaster
Modes de Sortie	2 canaux indépendants ou 2 canaux synchronisés
Formats vidéo	Multi-Standard: PAL,NTSC, NTSC-J; 1080/25p, 1080/50i, 720/50p, 720/25p, 576/25i Support 16:9 et 4:3 aspect ratios
Canaux d'Enregistrement	4
Capacité d'enregistrement	Plus de 30 heures en résolution 1080i réparties sur le disque interne et le disque amovible (15 heures par disque). Format d'enregistrement MPEG-2 all I-frame
Genlock	Synchronisation sur une source HD ou analogique. Support d'un signal Tri-level ou blackburst. Fonctionne avec des sources synchrones ou assynchrones.
Multi View	Mosaique disponible sur un moniteur secondaire, incluant affichage HUD.
Entrées audio	4 SDI Embeddé. 3 x 2 symétriques XLR. 1/4" (Micro/Ligne) 3 x 2 symétriques XLR (Micro/Ligne)
Sorties audio	2 SDI Embeddé 1x2 symétriques XLR (Canal 1) 1x2 symétriques 1/4"
Traitement audio	Non compressé avec échantillonnage à 96kHz, 32-bit

Spécifications sujettes à changement sans préavis

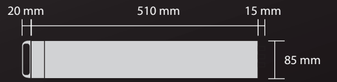
Time Code	LTC
Standards A/V	HD-SDI vidéo conforme à la norme SMPTE 292M SD video conforme à la norme SMPTE 259M and ITU-R BT.656 Niveau audio analogique conforme à la norme SMPTE RP-155
Contrôleur	Contrôleur dédié avec T-Bar, Jog Wheel, réglages de vitesse et report de commandes pour les clips
Dimensions & Poids	48.3 x 8.9 x 57.2 cm 12.7 kg

FACADE

DESSUS



COTE

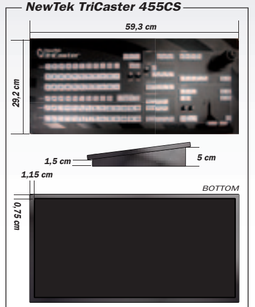


Tableaux Comparatifs

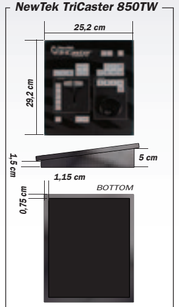
Caractéristiques	TriCaster 40	TriCaster 410	TriCaster 460	TriCaster 860	TriCaster 8000
Format Vidéo	HD/SD	HD/SD	HD/SD	HD/SD	HD/SD
I/O Numérique (SDI)	—	✓	✓	✓	✓
I/O Analogique (Component, Composite, Y/C)	✓	—-	✓	✓	✓
Caméras Pan-Tilt-Zoom (PTZ)	—	✓	✓	✓	✓
Support Routeurs Vidéo Externes	—	—	—	—	✓
Mélangeur Vidéo	14	15	15	24	24
Sources Vidéo Externes du mélangeur	6	6	6	10	10
Sources Vidéo Internes du Mélangeur	3 + Noir	4 + Noir	4 + Noir	5 + Noir	5 + Noir
Bus M/E Re-Entrants	—	—	—	—	8
Bus M/E Standards	—	4	4	8	—
Entrées Virtuelles de type M/E	4	—	—	—	—
Connexions Sorties (max)	5	5	9	12	14
Canaux d'Enregistrement (max)	1	1	2 - Jusqu'à 4	2 - Jusqu'à 8	8
Capacité d'Enregistrement (Heures)	20 en HD	20 en HD	40 en HD	200 en HD	200 en HD
Buffers d'Animation	—	—-	5	5	10
Buffers Images et Titres	—	15	10	10	5
Studios Virtuels	24	30+	30+	30+	30+
Live Streaming	✓	✓	✓	✓	✓
Publication Média	—	✓	✓	✓	✓
Technologies d'Enregistrement IsoCorder™	—	—	✓	✓	✓
Effets TransWarp	✓	✓	✓	✓	✓
Animation Store Creator	✓	✓	✓	✓	✓
Support des Studios Virtuels Holographiques	—	✓	✓	✓	✓
Macros	—	✓	✓	✓	✓
Hot Spots	—	✓	✓	✓	✓
Motion-Tracking en temps Réel	—	—	-—	—	✓
Support Protocole MIDI	—	✓	✓	✓	✓
Support de la Console de Contrôle Audio Avid® Artist Mix	—	✓	✓	✓	✓
Support des Appareils Apple® AirPlay®	✓	✓	✓	✓	✓
Multi-View & Moniteurs	✓	✓	✓	✓	✓
Viewports de Moniteurs Multi-View Configurables Individuellement	—	—	—	—	✓
Bouton de Synchronisation d'Images (Faible Latence)	—	—-	—	✓	✓
Genlock	—	—	✓	✓	✓
Tally	—	✓	✓	✓	✓
Type de Disques Système	HD	SSD	SSD	SSD	HD
Disque Extractible	—	—-	✓	✓	✓
Système Fail-Safe	—	✓	✓	✓	✓
Alimentation Redondante	—	—	—	✓	✓
Logiciel Fail-Safe	✓	✓	✓	✓	✓
Mirroring du Système	—	—	—	—	✓
Forme et Taille	Portable	Rack 2U	Rack 2U	Rack 4U	Rack 4U

Caractéristiques	3Play 4800	3Play 425
Format Vidéo	HD/SD	HD/SD
Entrées Vidéo	8	4
Canaux de Lecture	2 Simultanés, commutables, entièrement indépendants	2 Simultanés, entièrement indépendants
Canaux d'Enregistrement	Standard (8 canaux) Redondant (4 canaux)	4 canaux
Capacité d'Enregistrement de Base (Heures)	200 en HD	30 en HD
Formats d'Enregistrement	QuickTime Haute Qualité	MPEG-2 all I-frame
Lecture à Vitesse Variable	De -200% à 200%	De 0% à 100%
Modèles de Sessions	✓	—
Publication Média	✓	—
Canaux de Transition entre Canaux de Sortie	✓	—
Animation Store Transitions	✓	—
Effets TransWarp	✓	—
Animation Store Creator	Inclus	—
Gestion des Métadonnées	✓	—
Moteur de Mots-Clés	✓	—
Marque-Pages	✓	—
Capture d'Images	Toutes Entrées et Sorties	—
Transitions des Playlists	Standard, Animation Store Transitions	Fondu Enchainé
Piste Audio des Playlists	✓	✓
Moniteur des clips	✓	—
Moniteur Multi-View	✓	✓
Sortie HDMI	✓	✓
Sortie AUX	✓	—
Sortie Réseau vers TriCaster	✓	✓
Import/Export de Médias par Lots	✓	✓
Import de Médias Pendant le Direct	✓	✓
Genlock	✓	✓
Système Fail-Safe	✓	✓
Alimentation Redondante	✓	✓
Logiciel Fail-Safe	—	✓
Disque Extractible	Quatre Disques 2TB	Un Disque 2TB
Forme & Taille	Rack 4U	Rack 2U

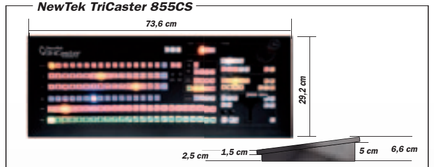
NewTek TriCaster 455CS



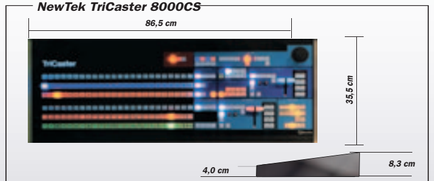
NewTek TriCaster 850TW



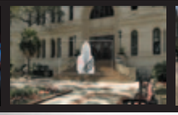
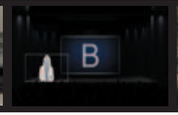
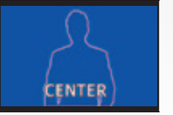
NewTek TriCaster 855CS

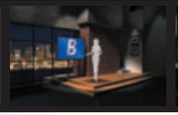
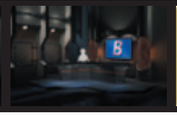


NewTek TriCaster 8000CS



Modèles Studios Virtuels

Virtual sets	Arena Report	City Hall	Downtown Church	Keynote	Power Play	Space News Holoset	Sports Net	Starship Bridge A	Starship Bridge B	Metropolis A	Metropolis B	3D	Alignment
													
TriCaster 8000	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
TriCaster 860	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
TriCaster 460	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
TriCaster 410	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	✓	✓

Virtual sets	Alpha	City Loft	Corner Talk	Default	Demo Studio	Helix	Midday Report	News Line	Night Beat	Nightly show A	Nightly show B	Open Book	Optima
													
TriCaster 8000	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
TriCaster 860	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
TriCaster 460	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
TriCaster 410	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Virtual sets	Plaza	Prime Time	Randomize	Rock Stage	SciTech	SkyBox	Space News	Split Screen	Stadium	World Update
TriCaster 8000	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
TriCaster 860	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
TriCaster 460	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
TriCaster 410	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Services

3D Storm, distributeur des produits NewTek en Europe, Moyen-Orient, Afrique, Turquie, Russie et Pakistan depuis 1999, est un acteur majeur de la convergence des industries IT et audiovisuelle.

L'équipe de **3D Storm** est sur le terrain, grâce à un réseau de Revendeurs Autorisés et Spécialistes, pour fournir à ses clients des services professionnels et personnalisés et un accès exclusif aux solutions les plus récentes et les plus innovantes du marché, telles que TriCaster et 3Play.

3D Storm propose des solutions abordables pour que tout le monde puisse transformer sa vision en réelle production de télévision.

Les clients de **3D Storm**, tels que **BBC, Sky, Mediaset, RAI, Radio RAI, CNBC, Azzura TV, Telenova, TF1, France Télévisions, BFM TV, RTL, WDR, MDR, RTBF, MBC Dubai, SBC Seychelles, TV4, Borsen TV, Kanal Sport Danemark, Super Sport Afrique du Sud, TVGA (TV de Galice), TV3, Banco Santander, Real Madrid F.C, Arsenal Media, Paris Parc des Princes, Copenhagen Parken Stadium, Ville de Paris, le Parlement Européen, Metropole Orchestra, Università di Modena e Reggio Emilia, Universidad Carlos III de Madrid, King Abdullah University Saudi Arabia...** produisent tous les jours des directs à la télévision ou en streaming sur internet, grâce aux produits distribués par 3D Storm.

Suivez-Nous sur Twitter, YouTube, et Facebook.

Réseau de Revendeurs
3D Storm travaille avec un réseau étendu de de sociétés spécialistes en équipements A/V sur toute l'Europe, le Moyen-Orient, l'Afrique et la Turquie. Trouvez les informations sur les revendeurs NewTek Autorisés ou Spécialistes dans votre pays, sur www.3dstorm.com.

Programme de Formation
3D Storm organise des formations dédiées pour TriCaster, 3Play et la création de décors virtuels pour TriCaster. Ces formations peuvent être complétées par des missions d'assistance à la production pour vous accompagner lors de vos premiers projets. Contactez l'équipe de 3D Storm pour organiser votre prochaine session de formation.

Call Back
Pour toute question à propos de nos produits, n'hésitez pas à utiliser notre service de rappel gratuit FREE CALLBACK SERVICE accessible depuis la page d'accueil www.3dstorm.com. Renseignez les champs requis avec votre numéro de téléphone et une heure de rappel et nous vous contacterons dans les plus brefs délais.

Certification Opérateur TriCaster
Ajoutez de la valeur à vos services et devenez Opérateur TriCaster Certifié. L'examen de Certification Opérateur TriCaster de NewTek est une opportunité pour tester vos compétences à créer une production en direct avec TriCaster. Cette certification donnera l'assurance aux producteurs et aux réalisateurs, que vous possédez les compétences requises pour répondre à leurs attentes.

Contactez 3D Storm pour obtenir plus d'informations sur la Certification Opérateur TriCaster.

Extensions de Garantie & Services

La Garantie Constructeur NewTek

La période de garantie originale pour les systèmes neufs TriCaster et 3Play de NewTek est de douze (12) mois à partir de la date d'achat du produit. Cette garantie inclut les pièces et la main d'œuvre.

Plus d'information sur la garantie constructeur NewTek : http://www.3dstorm.com/en/warranty

Extension de garantie et protection de votre investissement grâce à 3D Storm !

Garantie Exclusive "Services Plus" 3D Storm

- Extension de garantie additionnelle gratuite de 6 mois, en plus des 12 mois de garantie constructeur NewTek.
- Support technique prioritaire par téléphone ou par email et service de rappel gratuit.
- Récupération et Retour gratuits des équipements défectueux pendant la période de garantie.
- Prêt gratuit en cas de durée de réparation supérieure à 10 jours ouvrables.

Pour plus d'informations sur l'éligibilité des produits au programme "Services Plus" gratuits, exclusivité de 3D Storm, se rendre sur www.3dstorm.com

Extension de Services – Services Plus Gold Star Program

En plus des 12 mois de garantie constructeur NewTek, 3D Storm propose une gamme de NOUVEAUX services, les "**Services Plus Gold Star Program**". Ce programme d'extension de garantie de 3D Storm, protège votre investissement pour une période additionnelle de un ou deux ans, prolongeant la fiabilité et les avantages de la garantie originale.

Avantages :

- Extension de garantie originale pour une période additionnelle de 12 ou 24 mois.
- Service de Rappel Gratuit.
- Option de "Récupération Express et Prêt sous 24h".
- Service de réparation prioritaire.
- Support technique prioritaire pendant la période de garantie.
- L'extension de garantie est transférable et ajoute de la valeur.

Ce programme est disponible à travers le réseau de revendeurs NewTek Spécialistes et Autorisés 3D Storm, en Europe (EEC) (Suisse incluse, hors Royaume uni et pays nordiques).

Grâce à Services Plus et Services Plus Gold Star Program, la garantie constructeur s'étend de 18 ou 30 mois supplémentaires.

Pour plus d'informations sur Services Plus and Services Plus Gold Star Program, contactez 3D Storm. http://www.3dstorm.com/en/warranty

SOLUTIONS POUR LA PRODUCTION TÉLÉVISÉE ET LE STREAMING VIDÉO

3D STORM

NewTek
AUTHORIZED DISTRIBUTOR

www.3dstorm.com

Distributeur Exclusif des produits NewTek pour l'Europe, le Moyen-Orient, l'Afrique et la Turquie.
70, Avenue de Capeyron - 33160 Saint-Medard-en-Jalles, France - T: + 33 (0) 5 57 262 262 - F:+ 33 (0) 5 57 262 261 - info@3dstorm.com

NewTek et TriCaster sont des marques déposées de NewTek, Inc.
Tous les autres noms de produits et marques mentionnés sont des marques déposées ou enregistrées par leurs propriétaires respectifs.
Tous droits réservés - ©3D Storm 2013

V-FR-5 Novembre 2013